ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

М. Қозыбаев атындағы
Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті

«ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ ӘЛЕУМЕТТІК-МӘДЕНИ ЖАҒДАЙДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ БІЛІМ БЕРУДІ ДАМЫТУДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТӘСІЛДЕРІ»

атты республикалық ғылыми-тәжірибелік конференциясының

М А Т Е Р И А Л Д А Р Ы



М А Т Е Р И А Л Ы

республиканской научно-практической конференции

«ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ КАЗАХСТАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ»

II

Петропавл, 2017 ж.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

М. Қозыбаев атындағы
Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті

«ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ ӘЛЕУМЕТТІК-МӘДЕНИ ЖАҒДАЙДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ БІЛІМ БЕРУДІ ДАМЫТУДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТӘСІЛДЕРІ»

атты республикалық ғылыми-тәжірибелік конференциясының

М А Т Е Р И А Л Д А Р Ы

(27 қаңтар)

М А Т Е Р И А Л Ы

республиканской научно-практической конференции

«ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ КАЗАХСТАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ»

(27 января)

II

Петропавл, 2017 ж.

УДК 378
ББК 74.58
Қ 22

Издается по решению Научно-технического совета
Северо-Казахстанского государственного университета им. М. Козыбаева
(протокол №8 от 03.05.2017 г.)

Редакция алқасы

Саржанова А.Н., п.ғ.к., педагогикалық факультетінің деканы.
Иманов А.К., п.ғ.к., «Педагогика және психология» кафедрасының меңгерушісі.
Квасных Г.С., п.ғ.к., «Бастапқы және мектепке дейінгі білім берудің теориясы мен әдістемесі» кафедрасының меңгерушісі.
Колесникова Г.А., п.ғ.к., «Саз пәндері» кафедрасының меңгерушісі.
Чемоданова Н.И., п.ғ.к., «Дене және әскери тәрбие теориясы мен әдістемесі» кафедрасының меңгерушісі.
Джуасбаева А.К., Ғылыми жұмыс және сапа менеджменті жөніндегі деканның орынбасары.

Редакционная коллегия

Саржанова А.Н., к.п.н., декан педагогического факультета.
Иманов А.К., к.п.н., заведующий кафедрой «Педагогика и психология».
Квасных Г.С., к.п.н., заведующая кафедрой «Теория и методика начального и дошкольного образования».
Колесникова Г.А., к.п.н., заведующая кафедрой «Музыкальные дисциплины».
Чемоданова Н.И., к.п.н., заведующая кафедрой «Теория и методика физического и военного воспитания».
Джуасбаева А.К., заместитель декана по научной работе и менеджменту качества.

Қ 22 «Қазіргі заманғы әлеуметтік-мәдени жағдайдағы қазақстанның білім беруді дамытудағы инновациялық тәсілдері» / «Инновационные подходы к развитию казахстанского образования в современных социокультурных условиях»: Республикалық ғылыми-тәжірибелік конференциясының материалдары / Материалы республиканской научно-практической конференции: в 3-х томах. - Т. 2. - Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2017. - 297 с.

ISBN 978-601-223-053-6

Ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары жинағының екінші томында мектепке дейінгі және мектептегі білім беру педагогикалық қолдау жүзеге асыру білім беру мен тәжірибе заманауи тәсілдер мен инновациялық үрдістерді көрсететін баяндамалар жарияланды.

Жинақ жоғары оқу орындарының, колледждердің оқытушылары мен студенттері, мектепке дейінгі білім беру мекемелерінің қызметкерлері үшін арналған.

Материалдар авторлық редакцияда жарияланады.

Во втором томе сборника материалов научно-практической конференции опубликованы доклады, отражающие современные подходы и инновационные тенденции в образовании и опыт реализации педагогического сопровождения дошкольного и школьного образования.

Сборник предназначен преподавателям, студентам вузов и колледжей, учителям и работникам дошкольных образовательных учреждений.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 378
ББК 74.58

ISBN 978-601-223-053-6 т. 2
ISBN 978-601-223-051-2 общ.

© СКГУ им.М.Козыбаева, 2017

МАЗМҰНЫ/ СОДЕРЖАНИЕ

3 секция. МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ЖӘНЕ МЕКТЕПТЕГІ БІЛІМ БЕРУДІ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚОЛДАУ / Секция 3. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Закерьянова А.Ж., Катусенко В.В., Бутакова Н.А. *(Мини-центр КГУ «Средняя школа №9»)* Инновационные подходы в развитии физического и военно-патриотического воспитания в ДО…… 3

Зинова А.В. *(КГУ «Мамлютская средняя школа №2, Мамлютского района СКО», студентка гр. зПМНОП-в-15 СКГУ им. М. Козыбаева)* Формативное оценивание как важный аспект качественного обучения…….. 8

Ибраев Е.И. *(«Парасат» мектеп-лицейі КММ, Қызылжар ауданы)* Дене шынықтыру сабағында жаңа инновациялық технологияларды пайдалана отырып, оқушылардың пәнге деген қызығушылықтарын арттыру..... 11

Ибраева К.И., Бектемисова А.У., Ибраева Ж.Т. *(М. Қозыбаев атындағы СҚМУ)* Пәнаралық байланыс негізінде шығармашылық іс-әрекеттер арқылы оқушылардың тілдерін дамыту..... 13

Ибраева А.М., Темербекова Ж.О. *(«Өрлеу» БАҰО АҚ филиалы СҚ ПҚБАИ, Әкімшілік-ұйымдастыру мәселелері бойынша басқарма мамандары)* Білім беру мекемесі мен отбасы арасындағы сабақтастықтың ерекшеліктері..... 17

Ибраева С.И., Камыспаева А.А. *(«Парасат» мектеп-лицейі КММ, Қызылжар ауданы)* Оқытудың жаңа әдіс – тәсілдерін тиімді пайдалану..... 19

Игембаева А.С. *(Мини-центр при КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания №8),* ***Момот Е.А., Стабаева С.Б.*** *(ГККП «Детский сад «Арай»)* Использование лэпбука в работе по развитию речи дошкольников…… 22

Ильясова А.Ш. *(«Өрлеу» БАҰО АҚФ СҚО ПҚ БАИ аға оқытушы),* ***Канапина Ш.Б.*** *(«М. Айтхожин атындағы №1 орта мектебі» КММ қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі)* Бастауыш білім беруде коммуникативті дағдыларды қалыптастырудағы оқытудың тиімді жолдары..... 25

Кабденова А.К., Альмишева А.Ж. *(«Өрлеу» БАҰО» АҚФ «СҚО ПҚ БАИ»)* Білім беру мазмұнын жаңартудағы басымдықтар..... 29

Кабдирова А.А. *(Филиал АО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО»)* Инновационные решения в актуализации профессионального развития педагогов дошкольного и школьного образования…… 31

Казиева Г.С., Есматова Д.Б. *(ГККП ясли-сад «Мирас», Кызылжарский район а. Бесколь)* Использование макетной игровой технологии в ознакомлении с природой как эффективный фактор экологического воспитания дошкольников... 34

Калганова И.Ф. *(ГККП «д/с «Ивушка», г.Петропавловск, инструктор по физической культуре),* ***Хван И.Г.*** *(музыкальный руководитель ГККП «Д/с «Батыр»)* Музыка на занятиях физической культуры в детском саду……... 37

Капсытбаева А.К. *(«Өрлеу» БАҰО» АҚ филиалы «СҚО бойынша ПҚ БАИ»)* Кіші жастағы балаларды мектепке дайындаудың психологиялық ерекшеліктері..... 41

Қаражанова Б.Т., Сыздыкова А.Қ., Жумагалиева А.Т. *(«Парасат» мектеп-лицейі КММ, Қызылжар ауданы)* Бастауыш сынып оқушыларының шығармашылық қабілеттерін арттыру жолдары..... 44

Кениг М.П. *(ГККП «Д/с «Ажар», с. Новоникольское, Кызылжарский р-н; студентка гр. зДОВП-в-16 СКГУ им. М. Козыбаева)* Коммуникативно-игровые методы развития речи дошкольников…… 47
Ким И.Г., Щербина Ю.В. *(КГУ «Школа-лицей «Дарын»)* Современные подходы к оцениванию в начальной школе……... 51
Кириллова И.А., Кононенко О.В. *(ГККП «Д/с «Ажар», с. Новоникольское, Кызылжарский р-н, СКО)* Игра как форма формирования природоведческих представлений у детей дошкольного возраста…….. 54
Киселёва Т.А., Баймуканова О.Г., Клименко Ю.А., Кусаинова К.Ж., Аскарбекова Д.А., Станкина Г.М. *(Школа-детский сад №26)* Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста……... 58
Ковернёва Н.С., Подкорытова А.А., Ахметжанова М.С. *(Мини-центр при КГУ «Средняя школа №9»)* Прогулки-походы в природу в системе экологической работы с детьми старшего дошкольного возраста…… 63
Козарезова Н.Д. *(ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО),* ***Барановская О.М.*** *(СКГУ им. М. Козыбаева)* PR-коммуникации дошкольной организации в интернете: приемы и особенности……... 67
Колмакова Т.В. *(КГУ «Средняя школа №7»)* Использование методов интерактивного обучения на уроках географии как средства развития коммуникативной компетентности школьников……... 70
Колоколова Е.П. *(КГУ «Пеньковская средняя школа», Кызылжарский район)* Интерактивные методы преподавания как средство поддержки социальной вовлеченности учащихся среднего звена в процесс обучения…… 74
Куандыкова Л.Н., Мануйлова Е.А. *(КГУ «Школа-лицей «Дарын»)* Методы формативного оценивания как средство эффективности урока…….. 78
Кузина С.В. *(учитель физической культуры КГУ «Средняя школа №23»)* Проблемы формирования ценностного отношения школьников к здоровому образу жизни……. 83
Кузнецова С.И. *(Ясли-сад «Ак бота»)* Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста…… 87
Курмашева А.К. *(СКГУ им. М. Козыбаева, гр. зПМНО-у-15)* Развитие иноязычной компетентности в условиях мультиязычной образовательной среды... 92
Кусаинова Г.Ж. *(Қарағанды облысы, Шет ауданы, «Ақжал негізгі орта мектебі» КММ)* Берекелі елімізге – білікті ұрпақ..... 96
Кучковская М.П., Панферова Т.П. *(Полудинский детский дом)* Актуальность билингвального обучения детей дошкольного возраста…….. 99
Лапицкая В.А. *(студентка гр. зДОВ-у-13 СКГУ им. М. Козыбаева)* Ознакомление с творчеством казахстанских художников как средство развития у старших дошкольников технических умений и навыков…… 103
Лашкова Е.В., Силинская Т.В. *(КГУ «Дом ребенка»)* Использование развивающих игр в развитии и обучении дошкольников……. 106
Мадина Г.К. *(Көкшетау техникалық институты)* Болашақ құтқарушыларды психологиялық дайындаудың негізгі мәселелері..... 109
Мажикова С.А. *(воспитатель ГККП «Д/с «Арман»)* Театрализованные игры как средство развития личности ребенка……... 113
Мартынова А.Е. *(КГУ «Писаревская средняя школа»)* Использование развивающих игр на уроках английского языка…… 116
Мартыновская Е.Г., Шарапова Е.Г. *(КГУ «Средняя школа №43 имени Г. Мусрепова»)* Введение элементов исследовательской деятельности в структуру уроков начальной школы……. 121

Марченко А.М. *(ГККП «Д/с «Ажар», с.Новоникольское, Кызылжарский район, СКО)* Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыки…….. 125
Марченко Е.В., Кривошеева Н.А. *(КГУ «Дом ребенка»)* Актуальные проблемы дошкольного воспитания в современных условиях…….. 128
Маубиева С.Е., Казмирчук Н.А. *(ГККП «Ясли-сад «Малыш»)* Казахские народные игры и их значение в развитии детей дошкольного возраста……. 132
Махиянова Т.А. *(Первая гимназия)* Развитие критического мышления у учеников младшего школьного возраста на уроках литературы…….. 134
Медведева О.М., Айгужина Ж.Ж. *(ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО»)* Компетентностный подход в обучении русскому языку в рамках обновления содержания среднего образования…….. 136
Мейрамова А.Т. *(«Өрлеу» БАҰО» АҚ филиалы СҚО бойынша ПҚ БАИ)* Мектептегі білім жүйесінің инновациялары..... 140
Милютина Т. *(Мини-центр при КГУ СШ №23)* Прогулки-походы в природу в системе экологической работы с детьми старшего дошкольного возраста……. 145
Митронина В.В. *(ГККП «Я/с «Мирас», Кызылжарский р-н, СКО)* Музыкальное воспитание дошкольников……... 150
Михальчук Н.В. *(ГККП «Д/с «Ақ бота», Кызылжарский р-н, СКО)* Проблема развития познавательного интереса у дошкольников……... 155
Молдахметов Е.Б., Кайроллина Б.Ж. *(МҚКК «Алтын бесік»)* Кіші олимпиадалық ойындар-мектепке дейінгі мектеп жасына дейінгі балалардың физикалық дамуының тиімді үлгісі..... 158
Мунжасарова Г.Ж. *(ФАО «НЦПК «Өрлеу» «ИПК ПР по СКО»)* Использование приемов технологии развития критического мышления как средство активизации познавательного интереса обучающихся на уроках русского языка…… 162
Мурзабаева А.С. (*Академиялық бөлімнің бастығы «Өрлеу» біліктілікті арттыру ұлттық орталығы» акционерлік қоғамының филиалы СҚО бойынша педагогикалық қызметкерлердің біліктілігін арттыру институты»)* Білім беру жүйесіндегі тәлімгерліктің ерекшелігі..... 166
Мусина Э.Ф., Семыкина И.В. *(КГУ «Школа-лицей «Дарын»)* Эффективная обратная связь – основа обучения школьников в начальных классах……. 169
Мухамадиева Г.К. (*Рублевская СШ Аккайынского района, СКО*) Использование приемов критического мышления для улучшения работы над текстом на уроках русского языка и литературы…….. 174
Мухамеджанова Б.А., Абдулова Н.А. *(С. Шәймерденов атындағы қалалық классикалық гимназияның бастауыш сынып мұғалімі, №17 ұлттық өркендеу мектеп кешенінің бастауыш сынып мұғалімі)* Инновациялық технология мұғалімнің кәсіби шеберлігін дамытудың негізі..... 178
Несина О.В. *(КГУ «Первая гимназия»)* К вопросу о развитии творческих способностей учеников начальных классов на уроках литературного чтения…….. 183
Нургалиева Б.С., Балтабекова М.К., Шаяхметова К.Ж. *(Петропавл қаласының №9 мектебінің шағын орталығы)* Мектепке дейінгі білім беру жүйесінде педагогикалық технологияларды қолдану маңыздылығы..... 188
Нуржанова Г.С. *(«Снежинка» бөбекжай-бақшасы, қазақ тілі мұғалімі)* Мемлекеттік тілді оқытуда сыни ойлау элементтерін қолдану..... 193
Нуртаева К.Б. (*Филиал АО «НЦПК «Өрлеу» «Институт повышения квалификации педагогических работников по Северо-Казахстанской области»)* Активные и интерактивные формы организации и педагогического сопровождения обучения учителей истории в рамках курсовой подготовки..... 197

Оспанова Г.К. *(КГУ «СШ им. Героя Социалистического Труда Е. Шайкина» г. Сергеевка, район Шал акына, СКО)* Использование идей конструктивистского подхода в развитии функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка…….. 200
Пиягина М.А. *(студентка гр. зДОВ-у-13 СКГУ им. М. Козыбаева)* Нетрадиционные техники работы с разными материалами как средство дизайн-образования старших дошкольников…… 203
Пругло Н.В. *(Детский центр «АБВГДейка»)* Диагностика компетентности дошкольника…….. 207
Ракова Е.В. *(Первая гимназия)* Развитие творческого мышления на уроках литературного чтения…….. 210
Расқұлова М.Б. *(«Полудин балалар үйі» КММ)* Балалардың қазақ тілі сабағына қызығушылықтарын арттыру…… 211
Рахимова А.А. *(Кызылжар ауданы, Новоникольск с.)* Мектепке дейінгі тәрбие мен білім беруде инновациялық қызметтің қажеттілігі…… 214
Рахметова С.З., Омарова С.С. (*ГККП д\с «Росинка»КГУ «Отдела образования акимата города Петропавловска»)* Отношение современных дошкольников к игре…….. 217
Репчинская И.Г. *(КГУ «Якорьская средняя школа»)* Программа научно-методического сопровождения…… 221
Сабиева К.У., Абил А.А. *(филиал АО «НЦПК «Өрлеу» «Институт повышения квалификации педагогических работников по Северо-Казахстанской области»)* Технология активного обучения в развитии профессиональной компетентности учителя по формированию функциональной грамотности учащихся……. 224
Сагитова А.Д. *(Искровская НСШ, Мамлютский район)* Психолого-педагогическое сопровождение дошкольного и школьного образования в условиях обновленного содержания образования…….. 228
Салимжанова Т.В. *(воспитатель класса предшкольной подготовки КГУ «Средняя школа №7»)* Тенденции реформирования системы дошкольного образования в республике Казахстан…….. 230
Саржанова А.Н. *(СКГУ им. М. Козыбаева)* Патриотическое воспитание в начальных классах…… 233
Семыкина О.Б. *(СШ №43 им. Г. Мусрепова)* ИКТ- один из ресурсов обновления содержания современного образовательного процесса в начальной школе…… 236
Сергазина А.А., Марлагина Т.Г., Кушманова Р.Б. *(ГККП «Ясли-сад «Гулливер»)* Инновационные технологии в развитии речи…… 241
Сергалиева А.С., Жунусова А.Ж. *(СШ №12, СКГУ им. М. Козыбаева)* К вопросу о развитии саморегуляции у младших школьников…….. 246
Середа А.Г., Ерёмина Л.Н., Семеско М.Н., Сергеева В.В. *(ГККП я/с «Болашақ»)* Активные формы взаимодействия педагогов с родителями, имеющими детей с ОНР…….. 250
Степанова М.А., Портушкина С.А. *(КГУ «Средняя школа №9»)* Инновационные приёмы и методы на уроках литературного чтения в начальной школе……. 254
Степаненко А.О., Астахова З.М. *(воспитатели КГУ СШ №2*) Дидактическая игра – как средство развитие речи у дошкольников…… 256
Супрунюк Л.Р. (*студентка гр. зДОВП-в-16 СКГУ им. М. Козыбаева),* ***Исаева С.К., Гордиенко А.А.*** *(ГККП «Детский сад «Арай»)* Социальная адаптация личности: понятие и сущность…….. 261
Сыздыкова Ж.М., Алимбекова Н.К., Бламбаева А.Ж. (*Мини-центр при КГУ «Средняя школа №9»)* Инновационные основы развития науки и образования педагогики и психологии в Казахстане…….. 264

Тлеуп А.Б. *(ГККП я/сад «Балдаурен» р-на М. Жумабаева)* Инновации в музыкальном образовании и культуре……. 269
Торопова О.В., Парахина А.Н. *(КГУ «Городской детско-юношеский центр внешкольной работы» акимата г. Петропавловска),* ***Нукебаева А.М.*** *(КГУ «Общеобразовательная школа-интернат №1)* Роль семьи, школы и организаций дополнительного образования в развитии творческих способностей детей…….. 272
Турсунбеков А.Ж., Кенжетаев Б.А. *(«Өрлеу» «БАҰО АҚ филиалы СҚО бойынша ПҚ БАИ»)* Институттың ақпараттық білім беру порталы – педагогтың кәсіби даму жолындағы көмекші құралы..... 277
Тюлюп Р.Т., Такеева М.Т. *(«Парасат» мектеп-лицейі КММ, Қызылжар ауданы)* Қазіргі жағдайдағы оқытудың өзекті мәселелері..... 280
Филоненко Л.В. *(ГККП я/с «Снежинка»)* Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальной организованной учебной деятельности в дошкольной организации……... 283
Харина Н.Ю., Крылова Е.А. *(КГУ «Школа-лицей «Дарын»)* Основы новой образовательной программы в рамках вопроса преемственности дошкольного и начального образования……... 287
Черепанова Т.Н., Осипова Л.К., Целых О.В. *(учителя начальных классов КГУ «Средняя школа №7»)* Развитие функциональной грамотности младших школьников через использование стратегий критического мышления…….. 290
Шалтаева Р.Ж., Жанысбаева Р.М., Балабекова Л.Г. *(«Болашақ» академиясы, Қарағанды қ.)* Мектепке дейінгі ұйымдағы ата-аналар жиналысы..... 294

3 секция. МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ЖӘНЕ МЕКТЕПТЕГІ БІЛІМ БЕРУДІ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚОЛДАУ /
Секция 3. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373.24

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ФИЗИЧЕСКОГО И ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДО

Закерьянова А.Ж., Катусенко В.В., Бутакова Н.А.
(мини – центр КГУ «Средняя школа №9», г. Петропавловск)

Свой доклад хотим начать словами Н.А. Назарбаева: «Патриотизм, нормы морали и нравственности, межнациональное согласие и толерантность, физическое и духовное развитие, законопослушание. Эти ценности должны прививаться во всех учебных заведениях, независимо от формы собственности».

Разработка инновационных технологий физического воспитания детей дошкольного возраста является одной из наиболее важных, хотя и достаточно сложных задач, направленных на повышение эффективности и качества дошкольного образования в целом.

Инновационные процессы являются закономерностью в развитии дошкольного образования и относятся к таким изменениям в работе учреждения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности и стиле мышления сотрудников, вносит в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества). Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Основными направлениями инновационной деятельности в области физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении являются:

– Систематизация медицинских, оздоровительных технологий, применяемых в современных ДО. В настоящее время в ДО используется широкий спектр медицинских оздоровительных технологий, одни из которых являются традиционными, другие – инновационными.

– Создание физкультурно-игровой среды в дошкольном образовательном учреждении как необходимого условия реализации содержания физической культуры и культуры здоровья.

Инновационная деятельность в образовании имеет свои особенности:

– Первая особенность заключается в том, что субъектами инновационного процесса являются дети, родители и педагоги. Если этого не учитывать, то из педагогической инновации выпадает все собственно образовательное, вся гуманистическая составляющая инновационной деятельности.

– Второй отличительной особенностью педагогической инновации является необходимость системного охвата возможно большего числа педагогических проблем. Применительно к сфере образования инновацией можно считать конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового содержания, метода, формы организации образовательного процесса либо в новом подходе к оказанию социальных услуг в области образования на основе реальных запросов родителей, т.е. новых форм дошкольного образования. Педагогические инновации – относительно новое понятие для сферы образования, включая систему дошкольного образования.

Физическое воспитание занимает важное место в системе дошкольного образования, являясь основным фактором укрепления здоровья и всестороннего развития личности ребенка. Для всестороннего развития дошкольников чрезвычайно важно овладеть, в первую очередь основными видами движений. Организованная учебная деятельность остается основной формой систематического обучения детей физическим упражнениям.

Традиционные организованные учебные деятельности ведут к снижению интереса к физическим упражнениям, как следствие, к снижению физической подготовленности детей. Традиционные формы **работы**, в которых главное место отводилось сообщениям, докладам, утрачивают свое значение из-за малой их эффективности, из-за недостаточной обратной связи. Современные **родители**, прежде всего, требуют к себе уважения, они грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты. Поэтому они не хотят никакой лишней информации.

Поэтому приходится перестраиваться и нам и находить новые пути и способы вовлечения **родителей** в проблемы развития своих **детей**: это так называемые нетрадиционные формы:

1. Экспресс – листовки или буклеты. Использование новых, активных форм **работы с родителями**, позволяет вовлечь **родителей в процесс обучения**, развития и познания собственного ребенка. Для **родителей**, которые всегда спешат, предоставляем информацию в форме экспресс - листовок. Листовки могут быть разнообразны по содержанию, например: «Если у вашего ребенка плоскостопие», «Умеем ли мы отдыхать?», «Мир движений мальчика и девочки» и т. д.
2. Обмен литературой. Детский сад может создать библиотеку интересных книг, статей, буклетов, видео- и аудиокассет, которыми **родители** могли бы пользоваться.
3. Аудиотека с оздоровительной информацией под музыку: подвижные игры под музыку; пальчиковые игры; музыка на расслабление; гимнастика для глаз под музыку; гимнастики для ног и т. д.На дисках могут быть разнообразные игры и упражнения, сопровождающиеся речью и музыкой. **Родители** могут взять диск и послушать его вместе с ребенком в домашних условиях.
4. Компьютерная видеотека «Азбука здорового образа жизни». Еще одной инновационной формой работы с родителями компьютерная видеотека «Азбука здорового образа жизни», цель, которой использование неформальных способов взаимодействия с родителями, вовлекающих их в жизнь детского сообщества.
5. Бабушкин ретросундучок, (вспоминаем давно забытые игры, в которые играли еще наши бабушки и дедушки и предлагаем родителям вспомнить эти игры и научить своих детей играть в них)
6. Картотека «Игры, которые лечат». Когда ребенок заболевает, то это становится общей бедой. Неокрепший организм борется с болезнью, и мы всеми силами стараемся помочь ребенку. Мы предлагаем вам «Игры, которые лечат», в которые вы **будете** играть и одновременно лечить вашего ребенка

7. Утренняя гимнастика вместе с семьей: - Полезно начинать день с зарядки. А если рядом любимая мама, папа, то это еще и праздник, масса положительных эмоций! совместные утренние гимнастики. Личный пример родителей - большая сила в воспитании детей.

Такая форма работы способствует не только физическому развитию ребенка и укреплению его здоровья, но и установлению доверительных, добрых отношений между родителями и детьми, улучшению психологического климата в семье, формирует добрые семейные традиций. А для родителей, данный метод взаимодействия, еще и основы физкультурной грамоты.

Необходимость использования оздоровительной тренировки с целью совершенствования физического воспитания детей дошкольного возраста сегодня признается многими специалистами. Это связано прежде всего с тем, что методика проведения занятий по физической культуре, сложившаяся в системе дошкольного образования, не способствует в достаточно полной мере реализации оздоровительных задач, поскольку направлена главным образом на освоение двигательных навыков и по своей физической нагрузке недостаточна для достижения тренированности организма детей. Для повышения оздоровительной эффективности физического воспитания при его планировании преимущество должны иметь физические упражнения, оказывающие разностороннее воздействие на организм, и выраженный тренирующий эффект, поскольку физические нагрузки, не вызывающие напряжения физиологических функций и не обеспечивающие тренирующего эффекта, не оказывают достаточного оздоровительного воздействия.

Таким образом, именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного воздействия формируются здоровье, здоровый образ жизни, закладываются основы крепкого здоровья, правильного физического развития, высокой работоспособности, создаются предпосылки для развития выносливости, скоростно-силовых и других физических качеств, происходит совершенствование деятельности основных физиологических систем организма. Учитывая наиболее существенную значимость двигательной активности для развития растущего организма, необходимо: повысить интерес детей к различным видам ее, а также, увеличить ее объем; поднять эмоциональный настрой детей на физкультурных занятиях, чтобы эти занятия приносили радость, поддерживали хорошее настроение; побуждать детей к самостоятельной двигательной деятельности. Положительный опыт проведения занятий с дошкольниками показывает, что все перечисленные задачи можно решать путем введения инноваций, интегрированных форм работы, увлекательных физических упражнений.

Необходимость инновационных преобразований в области физического воспитания в системе дошкольного образования объясняется объективными условиями жизни современного общества, а также тем, что именно в дошкольном детстве закладываются фундамент здоровья и положительное отношение к физической культуре. Как добиться того, чтобы молодое поколение росло преданным Родине, готовым, когда потребуется, защитить ее мужественно, и умело, с достоинством и честью?

Чувство любви к Родине надо воспитывать не абстрактно, а как чувство благодарности к конкретным людям старших поколений, гордости их деяниями на земле. С раннего детства нужно приобщать ребенка к родословной семьи, улицы, города, страны с тем, чтобы он больше узнавал о судьбах, делах и заботах своих близких, родных людей. Все это будет способствовать утверждению в сознании и чувствах юного гражданина гордость за предков, а в дальнейшем – и за свою страну.

Именно под непосредственным влиянием родителей закладывается будущая личность, формируются основы характера человека, его отношение к труду, моральным, идейным и культурным ценностям.

Патриотическое воспитание всегда являлось одной из важнейших задач современности, ведь детство самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование любви к родному краю, стране, её природе, национальной и самобытной культуре. Работа по патриотическому воспитанию не менее важна и актуальна. Она направлена на знакомство с истоками национальной культуры, формирование чувства любви и гордости за свою страну, за свой народ, уважения к его свершениям, героическому прошлому, формирование чувства любви к родному краю, к природе.

Планомерная работа по патриотическому воспитанию дошкольников непременно даст положительные результаты. Развитие казахстанского государства и общества ставит новые задачи в области воспитания молодого поколения. Данное направление воспитания должно внести весомый, а в некоторых случаях и решающий вклад в дело формирования достойных граждан, подготовки умелых и сильных защитников Отечества.

Важность патриотического воспитания молодежи подчеркивает Президент Казахстана Н.А. Назарбаев. В своём ежегодном Послании народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050» - новый политический курс состоявшегося государства» отметил: «что новый казахстанский патриотизм – основа успеха нашего многонационального и многоконфессионального общества. Наша главная цель в данном направлении проста и понятна: мы должны сохранить и укрепить общественное согласие. Это – непреложное условие нашего существования как государства, как общества, как нации.

Фундамент казахстанского патриотизма – это равноправие всех граждан и их общая ответственность за честь Родины».

Воспитательные традиции казахского народа связывались с формированием у юношества чувства любви к родительскому дому и близким людям, к малой родине, к своему Отечеству, стремления собственным трудом приумножить его достоинство и благополучие. В наши дни в задачи образования входит укоренение в сознании молодого поколения священных понятий, определяющих духовную жизнь нации: родина, семья, родной язык, родная природа, народ, его история, вера, духовная культура в целом. Все это - фундамент становления личности.

Проблема патриотического воспитания требует изучения и всестороннего анализа происходящих в обществе изменений, процессов и явлений, оказывающих влияние на общественное сознание, мнения, настроения, традиции, взаимоотношения, на процесс воспитания и практику социально-педагогической деятельности в стране. Особое значение приобретает поиск и разработка новых подходов к воспитанию школьников, учитывающих систему их ценностей и интересов, соответствующих тенденциям развития казахстанского общества и системы образования.

Актуальность педагогического наблюдения за проблемой патриотического воспитания у современных казахстанских дошкольников обосновывается в следующем: во-первых, необходимостью более глубокого и всестороннего анализа сущности, содержания, структуры патриотизма, его роли и места в системе воспитания подрастающего поколения в контексте основных изменений, происходящих в обществе и его военной организации; во-вторых, противоречием между огромным потенциалом патриотизма (особенно духовно-нравственным, социальным) в формировании важнейших качеств современных дошкольников; в-третьих, необходимостью коренного улучшения деятельности по воспитанию патриотизма у дошкольников с

учетом их возрастных, психолого-педагогических особенностей, личных и групповых интересов и ценностей, способствующих патриотическому воспитанию, реализации соответствующих сегодняшним реалиям методов, форм, средств воспитания патриотизма у дошкольников.

Прежде всего, патриотическое воспитание призвано формировать морально-психологические, личностные качества, необходимые для решения задач обеспечения безопасности Отечества, личности, общества и государства. Целью патриотического воспитания является формирование у дошкольников глубокого понимания патриотического долга, готовности встать на защиту Родины и в целом - воспитание граждан, способных обеспечивать безопасность Отечества и его граждан, решение задач укрепления целостности и единства страны, упрочения дружбы народов Казахстана.

Главной задачей патриотического воспитания, определяемой его целью, является повышение эффективности этой деятельности, особенно за счет более целенаправленного воспитания дошкольников в духе высокой социальной активности, мобилизация всех сил общества, его социальных и государственных институтов на активное участие в создании и реализации необходимых условий для воспитания патриотизма у дошкольников как духовно-нравственной и социально значимой составляющей развития Казахстана.

Таким образом, можно сделать вывод о возможности и целесообразности рассмотрения и реализации патриотического воспитания дошкольников как педагогической программы, включающей совокупность средств, форм, методов, приемов, обеспечивающих достижение целей патриотического воспитания. При этом основную нагрузку по военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения должны нести образовательные учреждения.

Литература:

1. Назарбаев Н. А. Послание Президента Республики Казахстана / Н. А. Назарбаев//Стратегия «Казахстана-2050»: новый политический курс состоявшегося государства. – Астана: Акорда.
2. Республика Казахстан. Законы. О стратегии индустриального – инновационного развития Республики Казахстан 2003-2015 г. – Астана, 2003. - № 10 – С. 2-5.
3. Республика Казахстан. Указ Президента. О стратегическом плане развития Республики Казахстан до 2020 года. – Астана. 2010. - № 922. – С. 1-4.
4. Айджанова Д., Бейсенбаева С., Искакова А., Попова Т., Саймасаева Г. Инновационная технология «Step by Step» дошкольных учреждениях Казахстана. – Алматы: «Білім», 2000.
5. Из опыта работы. Рецензенты: Дмитриенко Е.А., Тасжурекова Ж. Соросовский образовательный центр «Step by Step». – Алматы, 2002.
6. Айджанова Д., Искакова А. Организация педагогической практики Step by Step в дошкольных учреждениях. – Алматы, 2002.
7. Гуськов, Ю. В. Военно-патриотическое воспитание как фактор оптимизации отношений государства и гражданского общества / Ю. В. Гуськов. - М.: МПСИ, 2010. - 311 с.
8. Проект государственной программы по патриотическому воспитанию граждан Республики Казахстан на 2006-2008 годы /google.kz/.
9. Политика и общество // Круглый стол в Мажилисе: развитие и укрепление патриотизма молодежи Казахстана через призму образовательной системы Жигер Байтелесов, Пресс-служба Аппарата Мажилиса Парламента РК, 21 апреля 2009.
10. Жумагулов Б. Министр образования и науки РК, «Казахстанская правда», 15 июня 2011.
11. Абдыгалиев Б. Новые приоритеты национальной политики Казахстана // Свободное общество. - Астана - Март. - №1 (1). - С. 69.

УДК574

ФОРМАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ КАЧЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

Зинова А.В.
(учитель начальных классов КГУ «Мамлютская средняя школа №2 Мамлютского района СКО»,
студентка гр. зПМНОП-в-15 СКГУ им. М.Козыбаева)

Неотъемлемой частью содержания образования является объективная и достоверная система оценки учебных достижений учащихся.

Впервые о том, как оценивание повышает эффективность обучения и как им оно должно быть заговорила в 1999 году Группа Реформы оценивания, работа которой опиралась на труды П.Блэкаи, Д.Уильяма, которые отметили, что улучшение обучения зависит от пяти ключевых условий:

-эффективной обратной связи от учителя к ученикам;

-активного включения учеников в процесс собственного учения;

-учета в преподавании результатов, полученных при оценивании;

-понимание того, как от оценивания зависит мотивация и самооценка учеников;

-способности учеников к самооцениванию.

Самые различные способы проверки знаний и умений существовали во все времена. В процессе исторического развития менялись формы, приемы выставления отметок, частотность проведения контрольно-измерительных мероприятий и их содержание, меры воздействия на учащихся, мотивационные элементы и многие другие факторы.

На протяжении многих десятилетий оценивание заключалось в сравнении достижений учащегося с результатами других учащихся, и такой подход к оцениванию имел целый ряд недостатков.

Для решения данных проблем было решено внедрить новую систему оценивания учебных достижений учащихся в соответствии с целями, задачами и ожидаемыми результатами обучения.

Новый образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения образовательной программы, согласно которым ученик должен уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельности, уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, взаимооценки, контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить коррективы и, наконец, адекватно оценивать свои достижения. В результате обзора среднего образования Организации Экономического Сотрудничества и Развития (ОЭСР) рекомендовала ввести критериальное оценивание результатов обучения во всех средних школах, чтобы сделать процесс оценивания более объективным и конструктивным для самих учащихся (ОЭСР, 2014).

Критериальное оценивание предполагает наличие механизма, позволяющего производить оценку более объективно. Слово «оценивать» происходит от латинского глагола – «сидеть с». При оценивании мы сидим с учеником. Мы делаем это с ним и для него. А не просто применяем к ученикам процедуру. Оценивание - процесс сбора и анализа информации об успехах учеников для совершенствования процесса обучения и учения.

Для сбора данных об успеваемости и прогрессе в обучении учащихся начальной школы в течение учебного года осуществляется два вида оценивания: Формативное оценивание (ФО) и Внутреннее Суммативное Оценивание (ВСО). В совокупности ФО и ВСО составляют оценку на базе школы и используются для получения промежуточных и итоговых годовых оценок.

Формативное оценивание–процесс наблюдения как изо дня в день протекает процесс обучения. Это позволяет учителю исследовать, как в классе происходит учение и через понимание этого изменять собственное преподавание. Процесс формативного оценивания способствует более успешному обучению учеников и более эффективному преподаванию учителя. В зарубежной и отечественной литературе описано, что формативное оценивание влияет на повышении качества знаний через: повышение мотивации к учению; создание благоприятного психологического климата; получение обратной связи.

ФО является неотъемлемой частью ежедневного обучения и проходит на регулярной основе в течении четверти, и используется для измерения результатов обучения и планирования уроков. ФО позволяет принять решение о достижениях учащихся за четверть или год и не рассматривается как дополнительные упражнения или тестовые задания. Формативное оценивание позволяет качественно оценивать учебные достижения ученика. Оно проводится постоянно и систематически, и отражает реальный и значимый опыт обучения, который документируется посредством наблюдений, описания конкретных ситуаций, анализа, образцов реальной работы ученика, бесед, портфолио, заданий и другими способами.

При формативном оценивании используются такие средства оценивания, которые с одной стороны, позволяют зафиксировать индивидуальные продвижения каждого ребёнка. С другой стороны, не провоцируют учителя на сравнение детей между собой, ранжирование учеников по их успеваемости. Учитель может дополнительно использовать и другие формы фиксации. Например, оценочные листы на каждого ученика.

Учитель должен охватить все цели обучения учебной программы в процессе преподавания в каждом классе. Рекомендуемая деятельность для всех целей обучения представлена в учебном плане по предмету.

Для того чтобы сделать процесс оценивания эффективным, учителю рекомендуется:

-четко сформулировать критерии оценивания в соответствии с целями обучения;

-составить задания в соответствии с целями обучения и критериями оценивания и разработать дескрипторы к ним;

- обеспечить обучающихся эффективной обратной связью.

Обратная связь используется на различных этапах урока и позволяет учителю осуществлять непрерывное взаимодействие с обучающимися, в результате которого происходит корректирование и дальнейшее планирование процесса обучения.Она может осуществляться как в устной, так и в письменной форме. При осуществлении обратной связи можно использовать устные комментарии: «…я заметила ты сегодня хорошо работал, но ты можешь лучше»; «сегодня у тебя, , не получилось, но в следующий раз у тебя обязательно все получится..», «…я уверена, на следующем уроке ты поступишь правильно».

При предоставлении обратной связи обучающимся учителю рекомендуется:- избегать слов «неверно», «неправильно» без пояснения, что именно неправильно и что делать дальше, чтобы исправить работу;- комментировать то, что хорошо, а не то, что неправильно; давать рекомендации, каким образом можно исправить недочеты или улучшить ответ; предоставлять информацию об ошибке по следующим пунктам:

расположение ошибки; тип ошибки; необходимые действия для исправления ошибки, исключить использование негативных комментариев, включающих иронию, высмеивание ответа обучающегося, например, «глупый ответ», «как ты мог до этого додуматься».

Такие выражения затрагивают личность обучающегося. Эффективно организованная обратная связь дает учителю информацию о том, как идет процесс оценивания, где обучающиеся достигли прогресса, и как в дальнейшем планировать работу для улучшения процесса обучения, а обучающемуся позволяет получить ответ на 3 вопроса: *На каком этапе обучения я нахожусь? Каким образом я достигну результата? Над чем необходимо работать, чтобы восполнить пробелы?*

Критерии оценивания оценивают только то, что указано в цели и отражают шесть уровней мыслительных навыков по таксономии Блума: знание и понимание, применение, анализ, синтез, оценка. Учителю важно четко сформулировать критерии оценивания в соответствии с целями обучения.

Далее учитель разрабатывает или подбирает задания с учетом индивидуальных особенностей своих обучающихся и контекста обучения и дескрипторы к заданиям – алгоритм достижения результата, конкретные шаги для выполнения заданий. Дескрипторы должны быть доступными, точными и конкретными.

Существует множество технологий формативного оценивания, которыми может воспользоваться учитель, применяя их в соответствии с целями обучения или уровня подготовки учащихся класса. В своей деятельности учитель может различные шкалы, например: линейки самооценки («волшебные линеечки»); знаковую систему: «+», «-» и их сочетание; словесную («Ты правильно решил задачу», «Ты аккуратно выполнил работу», «Твоя работа достойна высокой оценки»); оценку одного задания баллами 0 - 1-2 (0 – выполнено с большим количеством ошибок. 1 – выполнено с небольшим количеством ошибок, 2 – выполнено без ошибок) и т.д.

Ответ каждого ученика - Каждый ученик получает розовую или желтую карточку, или 2 цвета на выбор учителя. Каждый цвет представляет собой конкретный ответ. Ученики поднимают карточку при ответе на поставленный вопрос учителя.

Отпечатки пальцев - Ученики рисуют отпечатки и на каждом пальце пишут чему они научились сегодня.

Барабан - Учитель делает барабанное поле с 4 квадратами, на которых наклеивает ярлыки «Предскажи», «Объясни», «Подведи итог», «Оцени». После презентации нового материала, учитель крутит барабан и задает вопрос в зависимости от того в какой квадрат он попал. Это требует от учителя несколько заранее подготовленных вопросов для каждого квадрата.

Коробка или Доска с вопросами - Установите место для (коробки, доски или электронного адреса), где ученики могут оставить или прислать вопросы связанные с концепциями, принципами или процессами, которые они не понимают. Эта технология может помочь ученикам, которые чувствуют дискомфорт при устном ответе по теме, которую они не понимают. И другие технологии. Анализируя результаты работы класса в целом, учителя могут определять разделы, подразделы и темы, где обучающиеся проявили себя хорошо и те моменты, которые требуют дальнейшего улучшения в обучении. Например, если обучающиеся выполнили задание, состоящее из трех вопросов, и учитель видит по результатам, что большее количество обучающихся затруднились в ответе на второй вопрос, то ему следует отработать данный вопрос.

Выводы: Формативное оценивание положительно сказывается на мотивации к обучению, а главное способно преобразовать внешний мотив во внутренний. Систематическое применение взаимооценивания способствует вовлечению всех

учащихся в учебный процесс. Стратегии критериального оценивания способствуют формированию правильной самооценки. Главная проблема -работа над повышением качества знаний, показывает, что: успеваемость учащихся с высокой и очень высокой мотивацией к учению выше, чем у учащихся с низкой мотивацией, качество знаний немотивированных учащихся ниже, чем у остальных, учащиеся с правильной самооценкой успешнее в обучении.

Литература:

1. Руководство для учителя, г. Астана 2012
2. Руководство по критериальному оцениванию для учителей общеобразовательных школ, Министерство образования и науки Республики Казахстан Национальная академия образования им. Ы. Алтынсарина г. Астана 2016
3. Лусканова Н. Г. Определение школьной мотивации, 2009
4. Пинская М. Оценивание-способ повышения эффективности обучения, 2014
5. Чошанов М.А. Школьная оценка: старые проблемы и новые перспективы, Педагогика, 2000.

УДК 373

ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ САБАҒЫНДА ЖАҢА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ПАЙДАЛАНА ОТЫРЫП, ОҚУШЫЛАРДЫҢ ПӘНГЕ ДЕГЕН ҚЫЗЫҒУШЫЛЫҚТАРЫН АРТТЫРУ

Ибраев Е.И.

(«Парасат» мектеп – лицейі КММ, Қызылжар ауданы)

Қазақстанның әлемдегі бәсекеге қабілетті елу елдің қатарына кіруі жөнінде мемлекет басшысы алға қойған міндетті жүзеге асыруда халықтың денсаулығы ең маңызды мәселе болып табылады. Қазіргі уақытта әлеуметтік жағдай, өмір сүру ұзақтығының төмендеуі және адам экологиясының қолайсыздығы бүкіл өркениетті әлем үшін көкейкесті мәселе болып отыр. Еліміздің даму бағытын бекіткен «Қазақстан – 2030» бағдарламасында салауатты өмір салтын ұстану мемлекеттік маңызы бар мәселелермен тең дәрежеде екендігі баса көрсетілген. Өмір салты мен денсаулық арасындағы өзара байланыс салауатты өмір салты ұғымын құрастырады. Салауатты өмір салтын насихаттауда, салауатты өмір сүру мәдениетін қалыптастыру мәселелерін жетілдіретін, осы саладағы басымдылықтарды анықтайтын ғылым да, өскелең ұрпақты оқыту, тәрбиелеу формалары мен жаңа әдістерді ұстанатын білім де қажет. Мектеп оқушыларының салауатты өмір салтын қалыптастыру туралы алған білімдері болашақ азаматтардың денсаулығын сақтап қалуға берік тірек болады.

Мектеп оқушыларының салауатты өмір сүру мәдениетін қалыптастыру дегеніміз: I. Жеке тұлғаның өзін қоршаған жансыз және жанды табиғи ортамен жан – жақты үйлесім тауып, өз ғұмырын Отаны, елі, отбасы және өзі үшін барынша пайдалы өткізу дағдысын қалыптастыру; II. Салауатты өмір салты – ол денсаулықтың үйлесімді дамып, сақталуы мен орнығуын қамтамасыз ету мақсатында денсаулықты нығайтуға бағытталған іс – шараларды жүргізу.

Адамның әлеуметтік – психологиялық және биологиялық жақтан салауатты өмір салтын қалыптастыруға мына жағдайлар негіз бола алады: белсенді қозғалыс

нәтижесінде организмді шынықтыру дене тәрбиесі немесе спортпен шұғылдану; физикалық еңбектің гигиеналық талаптарын жүзеге асыру; жеке және әлеуметтік гигиеналық талаптарын жүзеге асыру; қарым – қатынас және экологиялық мәдениетке жету; дұрыс жыныстық тәрбие алу; зиянды әдеттерден аулақ болу.

Сондықтан балаларды жасынан салауатты өмір салтына қалыптастыруға күш салып, зиянды әдеттерден сақтандыруымыз керек. Денсаулық тәрбиесі – ортақ мәселе. Халық санының өсуі, оның сапасы, деннің саулығы мемлекет әл – ауқатының дамуына мұрындық болады. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаев «Қазақстанның егемен мемлекет ретінде қалыптасуы мен дамуының стратегиясы» деген еңбегінде соның 4 негізгі күшін атап көрсетті. Оның бірі – жер үстіндегі байлық деп отырғанымыз – адам, оның білімі мен іскерлігі, таланты мен мәдениеті, денсаулығы деген еді.

Дене шынықтыру пәнінің басқа пәндерге қарағанда көптеген ерекшеліктері бар. Мұнда негізінен оқушының қабілеті, бейімділігі баса назарда болуы керек. Дегенмен де оқушыларды бейімдеу, қабілетін дамыту, спортқа деген қызығушылығын арттыру жақсы ұйымдастырылған сабаққа байланысты. Сондықтан оқушылардың пәнге қызығушылықтарын арттыру, сабақта тақырыпқа байланысты спорт түрлерінің шығу тарихын, спорт түрлері дамыған елдерді спорттың әр саласындағы белгілі спортшылар өмірін алуға болады. Сол себептен мұғалім сабақты тартымды етіп теория мен практиканы ұштастыруында жаңа инновациялық технологиялардың тиімділігі баса назарда болуы қажет. Бұл мұғалім мен оқушы арасындағы қарым-қатынас, сабақты жақсы оқитын, спортқа бейім оқушылармен белсенді жұмыс істеп қана қоймай, барлық баланың дамуы үшін қолайлы жақсы ойлар туғызып, қабілеті жеткен жерге дейін еңбек етуін ойластыру тиіс. Барлық оқушылар өз қабілетін ең төменгі жеңіл тапсырмаларды орындаудан бастайды, оларды міндетті түрде толық орындап болғаннан кейін ғана, келесі күрделі деңгейдегі жаттығуларды орындауға көшіп отырады. Бұл оқушылар арасындағы бәсекелестікті және әр оқушының өз қабілетіне, қызметіне сәйкес жоғары деңгейге көтерілуіне толық жағдай жасалады. Жаңаша әдістерді сабақтарда үнемі қолданысқа енгізуде теория мен практиканың ұштасуына мән бергенде ғана жұмыстың мазмұндылығы көріне алады. Осы бағыттарда сын тұрғысынан ойлау және деңгейлеп оқыту технологияларының тиімді әдістерін дене шынықтыру пәнінде қолдануды ұсынамын. Алдымен «Дене шынықтыру пәні не береді?» –деген сұраққа:» Қимыл қозғалысты береді. Машықтандыру. Дене мәдениетін қалыптастыру. Денені шынықтыру, тәрбиелеу. Жалпы дамыту жаттығуларын меңгертеді. Мемлекеттік стандарттық бағдарламаны жоспарлай білуді, нормативтік тест жаттығуларды игертуді береді.

Дене тәрбиесі сабағында сын тұрғысынан ойлау технологиясын тиімді пайдалануға да болады. Осы технологияның шығармашылық бөлігін басшылыққа ала отырып, ой толғау жасауға болады (мысалы, дене шынықтыру сабағын ойын түрінде ұйымдастыру), сол арқылы, оқушылардың бейімділігін арттыруға болады. Күтілетін нәтиже - дене тәрбиесі пәніне деген қызығушылықтарының артуы. Себебі дене тәрбиесімен айналысатын адам өзін әрқашан сергек сезінеді. Ал сергек адамның өмірге көзқарасы ерекше.Спорт қайратты қажет етіп, өмірге құштарлықты арттырады. Әрбір мұғалімнің оқытуға, үйретуге өз тұғырнамасы болуы қажет. Олар мыналар: әр оқушының білім деңгейін, қабілетін, мүмкіншілігін түсіну; оқушының бойындағы жетістіктері мен кемшіліктерін қабылдау; оқушыларға қиындықтарды жеңуге, кемшіліктерден арылуға көмектесу; ойын элементтерін, әдістерін деңгейлеп орындату арқылы оқушылардың тапсырмаларды орындауда жинаған ұпайларын «даму мониторингі» кестесіне белгілей отырып, оқушы біліміне талдау жасап отыру қажет. Өтілетін тақырыптарға байланысты қызықты сергіту ойындарын ойнатудың да сабақ

барысының сапасын арттыруға ықпалы көп. Атап айтсам: «Кім шапшаң?», «Көңілді ойындар!», «Мен чемпион!», «Санамақ» сонымен қатар қозғалмалы ойындар және ұлттық ойындарды сабақта түрлендіріп өткізуге машықтандыру.

Сонымен, дене шынықтыру пәнінде жаңа инновациялық технологияларды қолданудың орны орасаң болары хақ. Оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттырып, білім сапасын көтеруге сыныптан тыс спорттық шаралардың да маңызы зор. Соның ішінде қазақтың ұлттық ойындары мен қозғалмалы ойындарын, әр түрлі жарыстарын, тоғызқұмалақ, арқан тартыс, асық ату, аударыспақ сынды ойын түрлерін өткізіп отыру керек. Осындай жұмыстарды жүргізу нәтижесінде оқушылардың белсенділігі артып, спортқа деген бейімділігі қалыптасады. Оқушылардың танымдық қабілеттерін артырып, салауатты өмір сүру, адам денсаулығы осы спортқа байланысты екендігін түсінеді. Нәтижесінде оқушылардың білім сапасы артып, оқу тоқсандарында жоғары сапаға қол жеткізуге болады.

Қорыта айтқанда, алдымен жеке тұлғаның әлеуметтік құзыреттілігін дамыту керек. Сол арқылы ұжымдық зерттеуге қол жеткізіп, яғни оқушының өзін-өзі басқарудағы әлеуеті артады. Жаңа идеяларды еңгізу барысындағы орындалатын міндеттер: . Оқушымен қарым-қатынасты қалыптастыру, 2. Оқушының логикалық ойлау қабілетін дамыту, 3. Әр оқушының әрекетін, ұлттық болмысын пайдалануға жұмыстану, 4. Оқушының ұлттық моралының орындалуын қамтамасыз ету, 5. Оқушының санасын, сенімін, көзқарасын,білімін арттыру, 6. Оқушының парасатын, ойлауын қалыптастыра отырып машықтандыру.

Ең бастысы, оқу үрдісінде міндетті пәндерде оқушылардың теориялық білімін әлеуметтік тұрғыдан қалыптастыруға мән беру керек. Нәтижесінде әр оқушының білімі, қабілеті қалыптасады, оқушының бойындағы жетістіктері көрінеді, оқушылар қиындықтарды жеңеді, әлеуеті артады, жан-жақты дамуға қол жеткізеді.

Әдебиет:

1. Г. Икіманова. Саулық пен сымбат. - Алматы: Қайнар, 1991.
2. «Қазақстан – 2030» стратегиясы
3. «Қазақстан мектебі» журналы, №4, 2006ж.
4. Е. Уақбаев. Қазақстанда дене тәрбиесі жүйесінің дамуы. - Алматы: Санат, 2000ж.
5. «Мектептегі дене шынықтыру» журналы, № 2, 201

УДК 372.1

ПӘНАРАЛЫҚ БАЙЛАНЫС НЕГІЗІНДЕ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ІС-ӘРЕКЕТТЕР АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТІЛДЕРІН ДАМЫТУ

Ибраева К.И., Бектемисова А.У., Ибраева Ж.Т.
(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Білім мазмұнын тереңдету, байыту – бүгінгі білім беруде өзекті мәселелердің бірі. Әртүрлі ғылым салаларын, яғни сипаттас ғылымдарды бірлікте қарастыру – жеке тұлғаның жан–жақты әрі толық білім алу мен рухани дамуына мүмкіндік әкеледі. Пәнаралық байланыс, яғни «интеграция» дәстүрлі оқыту кезеңінде де назардан тыс

қалмады. Педагогика тарихын зерделегенде, пәнаралық байланыстың қажеттіліктен туғанын түсінуге болады.

Кейінгі педагог-ғалымдар В.В.Давыдов, Б.П.Ананьев, Л.С.Выготский т.б де пәнаралық байланыстың теориялық мәселесімен қоса, оның білімді тереңдетіп берудегі орны мен маңызына тоқталады [1].

Ғалымдар пәнаралық байланысты ең алдымен пән ішінен іздестіруді айтады. Пәнаралық байланыстағы тұтастықпен қоса жүйелікті сөз етеді. М.А.Данилов пен Б.Л.Есипов сынды ғалымдар пәнаралық байланыстағы оқушылардың дайындығы, олардың белсенділіктері, осы іс-әрекетті ұйымдастырудағы мұғалімнің орнына тоқталады.

Пәндерді біріктіріп, солардың аясында терең білім беру туралы ұлы ғалым-педагог Ы.Алтынсариннің пікірі бар: «Пәндерді түсініп оқуды, оқығандарын ауызекі айтып шығуды, ал кейін (кейде) жазба түрде баяндауды талап етеді, сондықтан оқушылардың осы пәндер жөніндегі білімдерін көбейтумен қатар, олардың орысша түсінісе білуіне және сөзбен түсіндірілгендерін, ойларын жазып бере білуіне айтарлықтай көмектеседі» [2]. Ұлы педагог тілді үйрету үшін ана тілін негізге ала отырып, барлық гуманитарлық пәндерді байланыста, бірлікте қарастыру керектігін көрсетеді.

Пәнаралық байланысты дидактикалық принцип ретінде қарастырған жөн. Себебі, ең алдымен, ол білім мазмұны мен әдіс тәсілдерге тікелей байланысты. Оны тиімді, нәтижелі түрде тәжірибеде жүзеге асыру мұғалім іскерлігін талап етеді. Ол мына мәселелерді ұстаным етеді:

- оқу материалындағы үндес, сәйкес келетін тақырыптарды деректерді дәл тауып, оларды үйлестіре отырып, тәжірибеге пайдаланудың инновациялық технологиясынан іздену;
- оқушылардың бұрынғы білімдерін жаңа білімді игеру мақсатында тиімді пайдалана білім дағдыларын жүйелі түрде жетілдіру;
- оқушылардың өзіндік дербес ізденістерін ұйымдастыра білу. Олардың оқу материалынан үндес, сәйкес ұғымдарды тауып,өз беттерімен салыстыру, қорытынды жасау, жинақтау, тұжырымдар жасау қабілеттерін дамыту;
- оқушы-субъектінің когнитивтік іс әрекетіне ерекше көңіл бөлу;
- оқушылардың пәнаралық байланыс арқылы терең де толық білім алуына жағдай жасай отырып, олардың ол білімді шығармашылық жолмен тәжірибеге пайдалана білу іскерлігін де жетілдіру;

Пәнаралық байланысқа негізделген шығармашылық жұмыстар арқылы тіл дамыту - шығармашылық өнерпаздықты талап ететін үрдіс. Үйреншікті жаттығулар, сұрақ жауаптар, ескірген жазба жұмыстары, репродуктивті тәсілдер өнімді нәтиже бермейді. Бастауыш мектепте тіл дамыту тың технологиясынан іздену, сол арқылы өнімді нәтижеге қол жеткізу қазақ тілі мен әдебиеттік оқу пәндерін оқытудың бүгінгі таңдағы ең басты міндеттерінің бірі болып табылады. Осыған байланысты пәнаралық байланысқа негізделген шығармашылық жұмыстар арқылы тіл дамыту үрдісінің алдында тұрған төмендегідей өзекжарды мәселелерді көрсетуге болады:

1. Тіл дамыту жұмыстарын жеке тұлғаға қарай бағыттай жүргізудің тың, инновациялық технологиясынан іздену.
2. Оқытудың өнімді түрлерін саралай отырып, соның негізінде тіл дамытудың тиімді жолдарын анықтау әдістемесін жетілдіру.
3. Белгілі бір сыныптағы қазақ тілі мен әдебиеттік оқу пәндері бойынша өтілетін тақырыптарды бірлікте ала отырып, пәнаралық байланысқа негізделген шығармалық жұмыстар жүйесін жасау, технологиясы мен өнімді әдіс-тәсілдерін ұсыну.
4. Шығармашылық бағыттағы тіл дамыту жұмыстары арқылы рухани бай жеке тұлға қалыптастыру, тәрбие беру үрдістерінің инновациялық технологиясынан іздену.

Дамыта оқытудың пәнаралық байланысқа негізделген шығармашылық жұмыстар арқылы тіл дамыту үрдісіндегі орны, маңызы ерекше. Дамыта оқыту - дәстүрлі оқытуға мүлдем қарама-қарсы альтернативті оқыту түрі. Дәстүрлі оқытудың басты мақсаты білім беру, оқушылардың іскерлігі мен дағдысын қалыптастыру болса, дамыта оқыту білімде де, тәрбиені де жеке тұлғаға бағыттай отырып, оны жан-жақты дамытуда мақсат етеді. Дамыта оқыту оқушыны субьект ретінде қарастырады.

Оқытудың бұл түрі оқушылардың теориялық ойлау қабілеттерін дамытуды негізгі мақсат етеді. Ал енді теориялық ойлау-оқушының бір нәрсе, құбылыс туралы, олардың жаратылысы, мән-мағынасы, қасиеттері туралы зертеулерінің сөз арқылы көрініс табатың іс-әрекеті. Теориялық ойлау диалогиялық әңгіме, пікір-талас арқылы қалыптасады, сол арқылы жарыққа шығады [3].

Құбылыс, зат туралы таным үлкен ақыл-ой еңбегін қажет етеді. Сондықтан да дамыта оқыту ең алдымен оқушылардың санасын, ойлау ісәрекеттерін дамытуды көздейді. Пәнаралық байланысқа негізделген шығармашылық жұмыстардағы дамыта оқытудың ерекшелігін, дәстүрлі оқыту түрлерімен салыстыра отырып, төмендегідей саралауға болады:білім ғана емес, оқушылардың абстрактіліойлау іс-әрекеттері, ғылыми таным, тұлғалық қасиеттеріндамытудың алдынғы кезекте тұруы, оқу үрдісінің тікелей тұғаға бағытталуы. Оқушы субьектінің, білімді өз ізденісі, жетістіктері арқылы алуы, сабақтың барлық кезеңдерінде ол – белсенді тұлға (зерттеуші), өнім беруші, өз іс - әрекетің талдаушы, мұғалім - әр баланың танымдық түйсігін оята отырып, оларды даму аймағына кіргізуші, дамыта оқытуға негізделген сабақ, ұжымдық ойлау іс-әрекеті, диалог, пікір-талас, іскерлік қарымқатынастармен ерекшеленеді. Мұғалім оқушыларға дайын біліммен емес, проблемалық сұрақпен келеді, берілетін білім проблемалық баяндау негізінде болады. Оны шешу, мақсатқа жету оқушының өз іс-әрекеті арқылы жүреді. Оған жетудің әдіс-тәсілдері, жолдарын өзі табады. Модель, жоба жасау, оны қорғау – дамыта оқытудағы басты әдіс-тәсіл. Дамыта оқыту оқушылардың шығармашылық ойлауын дамытады. Ал шығармашылық ойлау шығармашылық табыстарға жетудің кепілі. Шығармашылық ойлаудың басты белгілері төмендегідей:

- бұрын ешкім ашпаған, қол жетпеген беймәлім нәрсені ашу, оған қол жеткізу;
- нәтижеге жетудің әр түрлі жолдарын іздеу;
- нәтижеге әртүрлі әдіс-тәсілдер арқылы жету;
- ешкімнің жетелеуінсіз өз беттерімен іс-әрекет жасау.

Пәнаралық байланыстағы шығармашылық жұмыстарда оқушы–мұғалім іс-әрекеті төмендегідей болып келеді.

Пәнаралық байланыстағы шығармашылық жұмыстарда оқушы–мұғалім іс-әрекеті. Оқушы іс-әрекеті: проблеманы шешуші. Өнім жасаушы. Әдіс-тәсілдер, әр түрлі жолдар іздеуші, табушы. Өз өнімін ортаға салушы, ұяммен қарым-қатынасқа түсуші. (жоба, модель ереже, сұрақтар, дайындаушы). Өз еңбегін өзі саралаушы, қорытындылаушы. Мұғалім іс-әрекеті: Оқушыларды дербес таным іс-әрекетіне кіргізуші, оған түрткі жасаушы. Тапсырмалар, сұрақтар әзірлеуші.

Ақылшы,көмек беруші, бірлесін іздеуші, керегінде олармен пікір-таласына диалогиялық әңгімеге кіруші. Психиологиялық жағымды ахуал, жағдай туғызушы. Оқушылардың ізденісін қолдаушы, мақұлдаушы. Қол жеткен нәтижені саралаушы.

Оқытудың қай түрі болмасын мұғалім - ол мұғалім. Бірақ оқытудың бұл түрінде мұғалім дәстүрлі оқытудағыдай барлық іс-әрекетті өз мойынан алмайды. Мақсатқа тек өзінің белсенділігімен жетпейді. Белсенділік оқушыға жүктеледі. Дамыта оқытуда да мұғалім оқушы іс-әрекетті бірлікте, бірп бағыт, бір мақсатқа бағытталады.

Дамыта оқыту жаттанды іс-әрекеттерге сүйенбейді, оқушының жеке басын дамыту, білімді өз ізденістері арқылы алуды қамтамасыз етеді. Шығармашылық еңбекке кең жол ашады. Ол оқушының шығармашылық ойлауына, ізденісіне, іс-

әрекетіне түрткі жасайды, оны дәстүрлі оқытудағы өнімсіз еңбектен басталады. Оны зерттеуші, ізденуші биігіне көтереді.

Оқытудың бұл түрінде сұрақтар, тапсырмалар жүйесі де басқа сипатта болады, яғни өз беттерімен орындалатын шығармашылық тапсырмаларға ерекше назар аударылады.

Қорыта келгенде, дамыта оқытудың пәнаралық байланысқа негізделген шығармашылық жұмыстарды жүргізудегі ең басты тиімділігін төмендегідей көрсетуге болады:

- оқушылардың дербес ізденісіне, білімді өз бетімен алуына пәрменді ықпалы;
- оқушылардың шығармашылық ойлауын жетілдіру;
- олардың қабілетін, дарынын, шығармашылық бейімін дамытуға түрткі жасауы;
- шығармашылық тұлға қалыптастыруға әсері, жеке бас ерекшеліктерін жан--жақты дамытуы;
- оқушылардың өзін-өзі тануы;
- ғылыми ізденіске, ғылыми еңбекке баулуы.

Ұжымдық оқыту білімді жеке тұлғаға қарай бағыттай беру тхнологиясына жатады. Оны кейде «ұйымдастырылған диалог», «ұжымдық оқыту» деп те атайды [4]. Бұл оқытудың ұзақ жылдар бойы тәжірибеден қалмай, өзінің тиімділігін әр кезеңде де дәлелдеп келе жатқан себебі мынадай басты-басты ерекшелігінде жатыр:

- жүйелі түрде қайталанып отыратын жаттығулар, жұмыс түрлері арқылы оқушылардың логикалық ойлауы жетіледі, тілі дамиды;
- сөйлеу үрдісінде есте сақтау қабілеті, зейіні дамиды, бұрынғы білім мен тәжірибесі, икем дағдысы кеңей түседі, үнемі жаңғырып отырады;
- әр кім өзін еркін ұстайды, дербес жұмыс істеуге, өз бетімн қорытынды жасауға дағдыланады;
- тек жеке басы мүше емес, ұжым алдындағы жауапкершілігі, іскерлігі артады;
- өзін-өзі бағалау, өз-өзіне үңілу, өз мүмкіндігімен қабілетін саралау, жетістігі мен кемшілігіне көз жеткізу іс-әрекеті дамиды;
- өзін-өзі оқыту бір бірін оқыту үрдіс жүреді;
- ауысып келіп отыратын қатары, жұбы арқылы бір мәселе айналасында бүкіл ұжыммен жұмыс істеуге, оны талқылауға мүмкіндік туады. Білім мен дағды беки түседі, тиянақты білім қамтамасыз етеді.

Пәнаралық байланыс негізінде шығармашылық іс-әрекетті дұрыс іздене білгенде, ол тіл дамытуда өнімді, нәтижелі қорытынды береді. Әсіресе пәнаралық байланыстағы проблеммалық оқытуды басшылыққа алған шығармашылық жұмыстар тіл дамытудың ең өнімді жолы болып табылады.

Әдебиет

1. Бастауыш сынып оқушыларының шығармашылық іс-әрекетін қалыптастырудың теориясы мен технологиясы. Монография. – Алматы: Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті, 2008. – 332 б.
2. Бейсенбаева А. Пәнаралық байланыс негізінде оқу процесін ұйымдастыру. – Алматы, 1995. – 117б.
3. Күнпейіс Ж. Оқушыларды шығармашылыққа қалыптастыру // Бастауыш мектеп, 2015. - №2.– Б.32-32.
4. Мұхтарова Ә. Оқушыларды шығармашылыққа булу жолдары. - Алматы, 1999. - 99б.

УДК 373

ОҚЫТУДЫҢ ЖАҢА ӘДІС – ТӘСІЛДЕРІН ТИІМДІ ПАЙДАЛАНУ

Ибраева С.И., Камыспаева А.А.
(«Парасат» мектеп – лицейі КММ, Қызылжар ауданы)

Қазақстан Республикасының "Білім туралы" Заңында "Білім беру жүйесінің басты міндеті — ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтар, ғылым мен практика жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыруға және кәсіби шыңдауға бағытталған білім алу үшін қажетті жағдайлар жасау, оқытудың жаңа технологияларын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық ғаламдық коммуникациялық желілерге шығу " деп, білім беру жүйесін одан әрі дамыту міндеттері көзделеді. Бұл міндеттерді шешу үшін мектеп ұжымдарының, әр мұғалімнің күнделікті ізденісі арқылы барлық жаңалықтар мен қайта құру, өзгерістерге батыл жол ашарлық жаңа тәжірибеге, жаңа қарым-қатынасқа өту қажеттігі туындайды.

Қазақстан Республикасының алдында тұрған әлеуметтік-экономикалық міндеттерінің аса күрделілігіне қарамастан, оның егеменді мемлекет ретінде қалыптасуының сипаты, халықтың рухани, адамгершілік көзқарасы жастар арасындағы тәрбиеге байланысты. Ал ұрпақ тәрбиесі — Қазақстанда өтіп жатқан реформалар мен ғылыми-техникалық прогрестің алғы шарттарының бірі.Бүкіл дүниежүзілік білім беру кеңістігіне кіру мақсатында қазіргі кезде Қазақстанда білімнің жаңа жүйесі құрылуда. Бұл үрдіс педагогика теориясы мен оқу-тәрбие үрдісіне нақты өзгерістер енгізумен қатар елімізде болып жатқан түрлі бағыттағы білім беру қызметіне жаңаша қарауды, қол жеткен табыстарды сын көзбен бағалай отырып саралауды, жастардың шығармашылық әлеуетін дамытуды, мұғалім іс-әрекетін жаңаша түрғыда ұйымдастыруды талап етеді. Келер ұрпаққа қоғам талабына сай тәрбие мен білім беруде мұғалімдердің инновациялық іс-әрекетінің ғылыми-педагогикалық негіздерін меңгеруі — маңызды мәселелердің бірі.

Бүгінгі таңда Қазақстанда ғалымдардың зерттеулерінде оқытудың жаңа технологиялары жан-жақты қарастырылады.Жас мемлекетіміздің болашағы — бүгінгі мектеп оқушылары. Оларға бірдей талап қойып, олардың табиғи қабілеттерін, нақты мүмкіндіктерін анықтап, соған негіздеп оқыту — бүгінгі күннің өзекті мәселесі.Сондықтан да оқушылардың ой-өрісін, ұлттық мәдениетін, ұлттық рух пен сана-сезімін дамытып, алғыр тұлғаны қалыптастыруда тәрбие жүйесіндегі инновациялық іс-әрекеттердің ендірілуі үлкен жетістіктерге жетелейді.

Жас ұрпақ біздің өміріміздің тікелей жалғастырушы өкілі ғана емес, еліміздің тірегі, мызғымас болашағы. Бүгін мектеп табалдырығын аттаған жас өркеннің ертең қандай адам болып шығатыны ата-аналар мен ұстаздар қауымының арасында мәңгілік таусылмас тақырып болып қалып отырғандығы да сондықтан. Бұл білім мен тәрбиенің егіз ұғым екенін көрсетеді. Сол себепті де білім беру жүйесінде жалпы азаматтық және ұлттық негізде жеке тұлғаны дамыту және қалыптастыру үшін қажетті жағдайлар жасалуда.

Бүгінгі мақсат — әрбір оқушыларға түбегейлі білім мен мәдениеттің негіздерін беру және олардың жан-жақты дамуына қолайлы жағдай жасау. Қазіргі мектеп оқушыларын жеке тұлға етіп қалыптастыруда адам бойындағы асыл қасиеттердің көзін ашып, оны қоғамның белсенді мүшесі етіп дайындау білім мен тәрбиені қатар жүргізгенде ғана ғаламдық ойлауға бейімдеу өз дәрежесінде жүзеге асады. Жастардың

болашаққа деген бағыт-бағдары отбасында, мектеп қабырғасында, қоғамда, яғни бүкіл қоршаған дүние ортасында қалыптасады. Бұл өсіп келе жатқан жастарымыздың бойында жеке тұлғалық қасиеттерді қалыптастыруды тек Қазақстандық білім көлемінде ғана емес, әлемдік өркениетті елдермен тәжірибе алмасу арқылы іске асыруды ғаламдық деңгейде ойлауды қажет етеді. Сондықтан оқушылардың ғаламдастыруға дайындығы, өмірге көзқарасын бейімдеу зор маңызды міндет болып табылады. Осыған байланысты білімнің мазмұнын, оқыту әдістері мен сабақты ұйымдастыру нысандарын жетілдіруді нақтылай түсу қажеттілігі туындайды. Білімнің әрбір бөлігі оқушының ғаламдық ойлауға септігін тигізіп, олардың әлем туралы ой жүйесін дамытуға негіз салуы тиіс. Оқушының ғаламдық тұрғыдан ойлауын қалыптастыруға, ойлау әрекетін дамытуға алған жалпы білімдері тірек бола алады. "Қазақстан Республикасының 2015 жылға дейінгі білім беру дамыту туралы тұжырымдамасының" басты мәнділігі - ол үздіксіз білім жүйесінің негізгі идеялары мен қағидаларын XXI ғасыр талаптарына сәйкестендірудің және оны әлемдік білім кеңістігінің даму заңдылықтарына ұштастырудың жолдарын көрсетуге арналып отыр. Тұжырымдаманың басты ерекшелігі мен артықшылығы білім берудің ұлттық жүйесін қайта құрудың принципті жаңа идеяларын ұсынуында болып отыр. Бүгінгі қоғамда мектеп қабырғасында білім алып жатқан жас ұрпақ алдында "Қазақстан - 2030" бағдарламасында көрсетілген "Барлық қазақстандықтардың өсіп-өркендеуі, қауіпсіздігі мен әл-ауқатының артуы" сияқты ұзақ мерзімдік асыру стратегиясын үшінші мыңжылдықта жүзеге асыру міндеті тұр. Білім берудің мақсаты, оның ұйымдастырушылық құрылымы, технологиялық жағынан жабдықталуын, оқыту әдістемесі қоғамның әлеуметтік сұранысынан туындайды.

Егемен еліміздің экономикасы мен саясатының, білім мен ғылымның тұтқасын өзге емес, өз еліміздің азаматтары ұстауы керек. Оның негізі бүгін қалануы тиіс. Қазіргі кезде жалпы орта білім берудің мақсаты мен міндеттері, мазмұны едәуір өзгеріске ұшырап, жаңаша мәнге ие болды. Сабақ – мұғалімнің ізденісінің нәтижесі. Күнделікті сабақтағы бірсарындылық оқу – оқушылардың пәнге деген қызығушылығын жоғалтады. Оқушылардың пәнге қызығушылығын арттырудың бір жолы сабақты жаңа тәсілмен өткізу болып есептеледі. Математика сабағында ойын элементтерін пайдалану оқушылардың ой-өрісін, танымдық белсенділігін арттырады.

Оқушыларды тапқырлыққа баулып, зейінін, ойлау қабілетін дамытып, білім-танымын кеңейтеді. Оқушылардың математика пәніне қызығушылығына, еркін шығармашылығына, өздігінен ізденушілігіне математикалық ойындардың тигізетін үлесі зор. Әсіресе, ойын сабақтарды пысықтау сабақтарында қолдану тиімді.

Оқушылардың танымдық ой белсенділігін қалыптастыруда ойын сабақтарын өткізу оқушыларды өз бетінше ізденуге, ойлау кабілетін арттыруға, тапқырлыққа баулиды. Сондықтан оқушылар сұрақтар мен сөзжұмбақтарды шешу үшін өтілген материалды үнемі кайталап отыруды әдетке айналдырады. Оқушылардың сабаққа деген ынтасы артып, олардың шығармашылық ой-өрістерін, түсінік-танымдарын еселеп, арттыра түседі.

Ойын сабақ оқушылардың логикалық ой-өрісін, сана-сезімін дамытуда, олардың әртүрлі шамалар мен бірліктердің, терминдер мен заңдылықтардың, құбылыстар мен өзгерістердің атын есте сақтауға көмектеседі.

Жаңа технология жүйесінде проблемалық, іскерлік ойын арқылы оқытудың маңызы зор. Оқушылар әртүрлі проблемаларды талдайды, оның шешу жолдарын іздестіреді. Мұндай сабақтар оқушылардың логикалық ойлау қабілетін дамытады, пәнге деген қызығушылығын арттырады, өмірде кездесетін түрлі қиындықтарды жеңуге тәрбиелейді. Сондықтан пән аралық байланыс арқылы сабақтың ғылыми сипатымен қатар оның тәрбиелік танымдық, адамгершілік мазмұнда ұйымдастырылуын

ойластырған абзал. Ойын қызметінің мүмкіндігін сипаттау оқушылардың таным қызығуының құрамын қалыптастыру ұғымы мазмұнын қарастырады.

Елбасының "Болашақта еңбек етіп, өмір сүретіндер - бүгінгі мектеп оқушылары, мұғалім оларды қалай тәрбиелесе, Қазақстан сол деңгейде болады. Сондықтан ұстазға жүктелетін міндет өте ауыр" деген сөздері әрбір мұғалімнің жолбасшысы болу керек.Білім беру саласындағы қазіргі оңды өзгерістер әрбір мұғалімнен өз ісіне мұқияттылықты талап етеді. Жоғарыдағы ұстанымдардың орындалуы үшін әр мұғалім өзі мен оқушының терең дәрежеде екенін естен шығармай, оны жеке тұлға ретінде қабылдап, оған беретін сабақтың оқыту әдістерін түрлендіріп жетілдіруі қажет. Сан алуан әрекет арқылы ақыл-ойды ұштау, жетілдіру, жеке тұлғаның өзіндік идеясын, көзқарасын, сенімділігін, жауапкершілігін біртіндеп дамыту жолдарын іздестіру — осының бәрі бүгінгі қажеттілік. Нағыз өз ісінің шебері ғана жоғары жетістіктерге ие бола алады. Ал білікті маман болу үшін көп ізденіс керек екені даусыз.

Әдебиет:

1. Назарбев Н. "Қазақстан - 2030" Барлық қазақстандықтардың өсіп-өркендеуі, қауіпсіздігі және әл-ауқатын ыңартуы, Ел Президентінің Қазақстан халқына Жолдауы. Алматы: Білім. – 1997. - 176 б.
2. Демеуова Л. Ғаламдық ойлауға бейімдеу. "Қазақстан мектебі" №12 Алматы, 2003 – Б.3.
3. Жошыбаева Г. Ұлттық мектеп - ел еңсесі. "Қазақстан мектебі", №12, 2003- 13 б.
4. Қоянбаева С. Танымдық қызығуды белсендіру. "Қазақстан мектебі" №6, 2003.
5. Кобдикова Ж.У. Педагогическая технология уровневой дифференциации обучения в средней школе // Алматы, 2000.
6. Границкая А.С. Научить думать и действовать. Адаптивная система обучения в школе. Просвещение, 1991.
7. Дамитов Б.К., Фредман Л.М. Физические задачи и методы их решения. Алматы, Мектеп, 1987, 160-6.

БЖӘ 372

БІЛІМ БЕРУ МЕКЕМЕСІ МЕН ОТБАСЫ АРАСЫНДАҒЫ САБАҚТАСТЫҚТЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Ибраева А. М., Темербекова Ж. О.

(Петропавл қаласы, «Өрлеу» БАҰО АҚ филиалы СҚ ПҚБАИ, Әкімшілік-ұйымдастыру мәселелері бойынша басқарма мамандары)

Қазіргі таңда білім беру ісін жаңа сапалық деңгейге көтеру міндеті бүгінгі күннің көкейкесті мәселесі. Осы міндеттер білім саласының ұйымдарында болашақ ұрпақтың дүниетанымын дамытуға, жеке тұлға ретінде қалыптастыруға, кіші шақтан бастап толық жағдай жасауды, тәрбиелеумен білім беруге аса жауапты қарауды басты міндет етіп қойып отыр. Білім беру мекемелерінде оқушылардың тәрбиелі де тәлімді, салауатты да сауатты болып өсуіне барлық жағдай жасалған. Білім беру мекемелерінде тәрбие беру мақсаттарын анықтау оның тұжырымдамасынан, тәрбиелік жүйесінен келіп шығады. Осыған орай көп жағдайда әр білім беру ұйымында түлек моделін жобалау жүзеге асырылған. Тәрбие беру мақсатында бала дамуында қандай нәтижеге жетуге бағытталғанын анықтауға болады. Тәрбиенің кешенді бағдарламасынан қазіргі

қазақстандық тәрбиенің мақсаты – мектеп оқушыларының бойында азаматтық борыштылық, толеранттылық, құқықтық, өзіндік сана қалыптастыру, әлеуметтік бейімділікке жағдай туғызу болып табылады. Бұл Қазақстан балаларының жаңа ұрпағын дамыту мен тәрбиелеу жолындағы мәнді қадам деп айтсақ қателеспейміз. Өйткені жеке тұлға тәрбиесіне қатысты әрекеттердің қоғам үшін маңызы – білім беру мекемелерінде ақылды, білімді, тәрбиелі, өздігінен жұмыс істей алатын жауапкершілігі мол, шығармашыл тұлға дайындау болып отыр. Мұғалімнің қалауымен өткізілетін білім беру мен тәрбие үрдісі стандарт талаптарына сай кешенді сипатта болып, ата-аналармен жұмысты ізгілендіруде келесі мақсат-міндеттер жүзеге асырылады. Мақсаты - ата-аналарды бала тәрбиесіндегі құзыреттіліктерінің қалыптасуы мен жүзеге асырылуы, оны баланың жас ерекшелігіне қарай қолдану, баламен қарым-қатынас жасаудың арнайы мамандандырылған кеңестермен қамтамасыз ету. Міндеттері: тұлғаны үйлесімді дамыту мен тәрбиелеудегі міндеттерді шешуге біріктіру; ата-аналарды психологиялық – педагогикалық жағынан ағартушылық-кеңестік жұмысты іске асыру; туындаған қиыншылықтарда бірлесіп шешім қабылдау; ата-аналармен дұрыс тілдік қарым-қатынас орнату; қарым-қатынас жасау мазмұнын жоспарлау, мақсатты, күтілетін нәтижелерді анықтау; ата-анаға бала жайында жағымды ақпарат ойластыру; сұхбатты баланың денсаулығы, дамуы мен тәрбиесіне қатысты тақырыпта құру; тілдік қарым-қатынас стилін қалыптастыру бойынша жұмыс жүргізу.

Білім мекемесіндегі педагогтің осы мақсат-міндеттерді жүзеге асыруда педагогикалық үрдіс бір жақты бола алмайды, тұлғаның жауапкершілігі мол, шығармашыл, құзыретті тұлға болуы үшін отбасының қатысуы аса қажет. Білім беру мекемесі мен отбасы - бір-бірімен тығыз байланыста жұмыс істей отыра тұлғаның үлкен әлемге араласуына тиімді жағдай жасайтын, тұлғаға нақты бір әлеуметтік тәжірибе беретін екі институт деп айтсақ қателеспейміз. Отбасы мәдени және әлеуметтік құндылықтарды сақтап, ұрпақтан ұрпаққа тарататын өмірлік маңызы бар орта болған және болып қалады. Бұл өсіп келе жатқан адамның алғашқы мектебі, адамзаттық соқпақ барлығы осы отбасынан басталады. Бұл үшін: отбасымен жұмыс жүргізудің жаңа түрлері мен әдістерін енгізу;күнделікті оқу-тәрбие жұмысындағы байланысты нығайту; отбасы тәрбиесінің тиімді тәжірибесін игеріп, оны ата-аналар арасында насихаттау; педагогтар мен ата-аналардың өзара көмегі негізінде барлық жұмысты құру қажет. Мұғалімнің ата-аналармен жүргізетін жұмыс мазмұнын келесі қызметтер арқылы көрсетуге болады. Олар: ***Бірінші қызметі.*** Ата-аналарды оқу-тәрбие үрдісінің мазмұны мен әдістемесімен таныстыру. ***Екінші қызметі.*** Ата-аналармен психологиялық-педагогикалық ағарту жұмысын ұйымдастыру. ***Үшінші қызметі***. Ата-аналарды бірлескен әрекетке тарту.Әр бөлікті іс-әрекет түрінде және форма жүйесі ретінде құруға болады. Білім беру мекемесі мен отбасы арасындағы өзара іс-әрекет байланысының қызметтері: ақпаратттық; тәрбиелік-дамытушылық; қалыптастырушылық; қорғау-сауықтырушылық; бақылаушылық; тұрмыстық. Өзара іс-әрекет байланысының міндеттері:ата-аналардың белсенді педагогикалық ұстанымдарын қалыптастыру; ата-аналарды педагогикалық білім және білік дағдыларымен қаруландыру; тұлға тәрбиесіне ата-аналарды белсенді қатыстыру.

Білім беру мекемесі мен отбасы арасындағы қарым-қатынас отбасындағы тәрбие жағдайын, балалар мен ата-аналардың жеке ерекшеліктерін танып, оқып білуден басталады. Осының негізінде педагогтар отбасындағы рухани құндылықтар, дәстүрлер, тәрбие мүмкіншіліктері және баланың ата-аналармен қарым-қатынасы жайында жақынырақ таныса алады. **Бұл тұрғыда мұғалім психологиялық-педагогикалық диагностиканың дәстүрлі әдістер кешенін қолдана алады:** бақылау, әңгіме, сауалнама, іскерлік ойындар, балалар шығармашылығының материалдары және т.б. Әрине бұл тұста келесі ережелерді ескерген жөн:

1. Ата-аналар мен балалар өздерін зерттеу нысаны ретінде сезінбеуі тиіс.

2. Отбасымен танысу мақсатты бағытталған, жоспарлы және жүйелі болу керек
3. Танып білу әдістері тәрбие әдістерімен тығыз байланысты болу керек.
4. Психологиялық-педагогикалық әдістер түрлендіріліп тұру керек.

Отбасын танып білуде келесі әдістерді де түрлендіріп тұрады. Ол: бақылау, жеке әңгімелесу, сауалнама жүргізу, іскерлік ойындар, балалардың отбасы жайында салған суреттеріне сараптама жасау. Білім беру мекемесі тәжірибесінде ата-аналармен жүргізілетін жұмыс жүйесінің топтық, жеке түрлері мен әдістері қолданылады. Бұл жұмыстардың барлығы ата-аналардың педагогикалық мәдениетін арттыру, білім беру мекемелері мен отбасы арасындағы өзара байланысты нығайтуға бағытталған. Ата-аналарға педагогикалық білім беру өте қажет, себебі ата-ана бала тәрбиесінің мақсат, міндеттерін айқын түсінбей бала тәрбиесінің жолдары мен амалдарын ойдағыдай іске асыра алмайды.

Ата-аналармен әңгіме кезінде өсіп келе жатқан ұрпақтың мүмкіндіктері зор. Баланың мүмкіндіктерін ескермей дамытуды жеделдетуге болмайды. Сондай-ақ даму барысында кідіріс те болмау қажет. Сондықтан ата-ана балалардың дамуының психофизиологиялық көрсеткішін біліп, өмірін, іс-әрекетін, демалысын бірқалыпты ұйымдастырып реттеп отыру үшін қажетті жағдай жасау да маңызды. Отбасында бала әр нәрсені естиді, көреді, қалай өмір сүру керек, өзін-өзі қалай ұстау керек, жағымды, жағымсыз мінез-құлықтарды байқайды. Сондықтан ата-ана балаға үңіле қарап, үнемі бақылап зерттеу жағдайын есепке алып отыруы тиіс. Әрине, бұл тұста педагогтың ата-анаға бала тәрбиесіне қатысты педагогикалық кеңес беру мұғалімнің міндеті деуге болады. Кейбір ата-аналар өз балаларын жақсы көреді, бірақ кейде бала тәрбиесіне қатысты психологиялық және педагогикалық білім мен біліктілік жетіспейді. Осы білім мен біліктілікті таратушы білім беру мекемелерінің педагогтары пен психологтары болып табылады.. Алдымен, ата-ананың педагог кеңесіне, ұсынысы мен тілегіне құлақ асу үшін олармен сенімді қарым-қатынас орнату маңызды болып табылады. Өйткені, баласының өмірі педагогқа қызықты екенін және оның мейірімділігін байқау ата-ана үшін өте маңызды. Осы жағдайды түсінген ата-ана ғана педагопен кеңесуге, маман кеңесін алуға, қиындықтарымен бөлісуге ниет білдіреді. Ата-анамен оңтайлы қарым-қатынас орнату педагог тарапынан кәсіби шеберлікті талап етеді. Себебі отбасылық және жеке факторларды ескере отырып, қатынас үшін тиімді ұстанымды таңдап алу керек. Олар:

- *Түсіністік пен сенімділік* - ата-аналармен қарым-қатынас орнату жетістігінің шыңы. Бірін-бірі түсіну және бір-біріне сену, яғни, балаларды тәрбиелеуде бірігіп іс-әрекет ету талаптарына бағытталады. Педагог баланың сәтсіздіктері мен өзара түсіністіктеріне жиі шағымданса, ата-аналар жағынан қолдау қиындай түседі. Осы кезде педагог өзінің құзыреттік деңгейінің төмендігін сезінеді.
- *Тыңдаушы ұстанымы* - бұл педагогтың ата-аналармен әңгімелесу кезіндегі құзыреттілігі.
- *Келісімділік ұстанымы* - тұлғаға қатысты ережелер (шектеулер, талаптар т.б.) педагог және ата-ана арасында келісілген болуы керек.
- *Өзіндік тәрбие мен өзіндік білім алу ұстанымы* - тұлға өзінің басқа адам сияқты үлкенге алданып қалмауын сезінуі керек. Тұлғаға сенім арту өте жеңіл, ал оны өзіңе қарату өте қиын. Педагогтар мен ата-аналар өздерінің жат қылықтарын мойындап, олардан құтылудың жолын іздеуі тиіс.
- *Үстемдік етпеу ұстанымы* - осы ұстаным арқылы педагогтар мен ата-аналар білім беру мекмелерінде оқыту мен тәрбие беруде, салауатты өмір салтына тәрбиелеуде өздерін серіктес ретінде сезінулері тиіс. Бұл ұстанымдар педагог пен ата-ана арысындағы қарама-қайшылықтың болмауына себепкер болады.

Блім беру мекемелері мен отбасының бірлескен іс-әрекеттің нәтижесінде ата-аналардың өз баласының тәрбиесіне деген педагогикалық ұстанымы қалыптасады. Ата-

аналар балалар қоғамына араласудың нақты нәтижесін көреді. Олар біртіндеп өзінің топ ісіне араласуы арқылы өз баласының дамуы үшін маңызды екенін түсінеді.

Сонымен ата-аналармен жұмыс жүргізу бала дамуының бірыңғай кеңістігін жасаудың белсенді бағыты ретінде де қаралуы тиіс. Сондықтан педагог қауымның алдына қойған қосымша - ата-аналармен жұмысты одан әрі жетілдірудің тың жолдарын қарастыра отырып, ортақ мақсатқа жетудің ұтымды сәттерін жіберіп алмау қажет. Осы тұрғыда педагог баланың дамуы үшін мәдени орта құру және оған құндыық, өмірлі әрекет пен мәдениетте өзін іске қосуын таңдауға көмектесу болып табылады.Облыс педагогтары институт тарапынан білім беру мекемелеріндегі педагогтардың отбасымен жұмыс жүргізу барысында кәсіби құзыреттілігін арттыру бағыты бойынша ұйымдастырылатын іс-шараларға белсенді қатысып отырады. Педагогтардың тәжірибесі көрсеткендей оқыту әрекетінің тиімділігін арттыруға, педагогқа ата-аналармен сабақтастықты және оқу үрдісін шығармашыл түрде жүзеге асыруда тікелей қатынасушы болуға, тәрбиеленушілердің жаңа санасын, оқуға, өмірге деген қызығушылығын қалыптастыруға, қоршаған ортаны біртұтас қабылдауға мүмкіндік береді. Сабақтастық - тәрбие үрдісінің барлық мақсаттары мен міндеттерінің арасындағы байланысты жүзеге асыру: педагогикалық әрекеттің әр кезеңіндегі мақсатты ұсыну және негіздеу. Ал, мақсаткерлік үрдісіне әрекетке қатысушылардың барлығын жұмылдыру арқылы қол ететін мақсаттардың тепе-теңдігі болып табылады.Білім беру мекемелері мен ата-ана арасындағы сабақтастық сақталғанда оңтайлы тәрбие беру жұмыстарының негізі қаланып, баланың жеке тұлғалық қасиеттерінің дамуына жағдай жасалып, педагог жұмысының сапасы артары сөзсіз.

Әдебиет:

1. Жарықбаев Қ., Қалиев С.Қазақ тәлім-тәрбиесі. –Алматы: Санат, 1995.
2. Мұсабаев С.А., Бегалиев Т.Б. Жас ерекшелік педагогикасы. Оқулық – Астана: Фолиант, 2006. – 472 б.
3. Бабаев С.Б., Оразов Ш.Б., Бабаева Қ.С. Педагогика: жалпы негіздері және тәрбиесі теориясы. Оқу құралы. – Алматы «NURPRESS»БАСПАСЫ, 2013.

УДК 372

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Игембаева А.С.

(Мини-центр при КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания № 8)

Момот Е.А., Стабаева С.Б.

(ГККП «Детский сад «Арай»)

Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев в Послании народу Казахстана «Нұрлы Жол - путь в будущее» обозначил очень важные вопросы, связанныес созданием новых возможностей для раскрытия потенциала казахстанцев. «Государство открыло перед новым поколением все двери и все пути! «Нұрлы Жол» -

вот где можно приложить усилия, развернуться нашей креативной динамичной молодежи!».

В сохранении и передаче накопленного опыта, заинтересовано любое общество, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально - культурного развития данного общества.

К числу общемировых тенденций относится повышение значения дошкольного воспитания и обучения. Дети, которые посещают детский сад, лучше усваивают знания на всех уровнях образования и являются более успешными в жизни.

В последнее время все чаще поднимается вопрос о применении инновационных технологий в ДО, так как внедрение инноваций в работу образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. Использование в воспитательно-образовательном процессе ДО современных педагогических технологий, таких как, обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий, помогают нам реализовать личностно - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития.

Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением воображением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в дошкольном возрасте, поэтому в ДО уделяется большое внимание речевому развитию и формирования культуры речевого общения дошкольников.

Данные статистики речевого развития дошкольников свидетельствуют об увеличении количества детей, имеющих отклонения от нормы (особенно мальчики). Это усугубляется безынициативностью современных родителей к развитию речи своего ребёнка, перекладывающих эту ответственность на дошкольные организации. К тому же, практика работы с детьми дошкольного возраста и требования ГОСО мотивируют педагогов искать новые или по-новому сочетать традиционные приёмы и методы работы для успешного развития речи дошкольников.

Как же сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти ребенка, чтобы он мог научиться пользоваться знаниями, которые получил по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои горизонты по данному вопросу.

Одним из способов достижения этой цели мы находим в использовании лэпбука в образовательном процессе. Его можно использовать как в детском саду, так и дома.



«Лэпбук» (lapbook), или как его еще называют тематическая папка, - это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом «лэпбук» - это не просто поделка. Это наглядно-практический метод обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.

Преимущество его использования в работе с дошкольниками видим в следующем: лэпбук для детей – яркая, красочная, «загадочная» книжка, хранящая в себе множество секретов и тайн, которую хочется рассматривать и изучать, возвращаться вновь и вновь к её содержимому, побуждающая к активному речевому и коммуникативному взаимодействию со взрослым и ровесниками, эффективная форма овладения речью (культурой речи); лэпбук для родителей – возможность полезно и увлекательно провести время со своим ребенком, организовать активное общение, возможность узнать интересы и потенциал ребёнка, проявить творчество, поучаствовать в жизни детского сада; лэпбук для воспитателей – интерактивное обучающее средство, позволяющее организовать активную речевую, коммуникативную, познавательную деятельность воспитанников, осуществляя дифференцированный подход; отличный способ преподнесения и последующего закрепления материала, предмет для выстраивания коммуникативных связей с детьми и родителями, возможность раскрыть свои организаторские и творческие способности; лэпбук для ДО – часть дидактического обеспечения зон развития в группах, средство мотивации профессионального и творческого развития педагогов, средство повышения компетентности родителей и педагогов.

Содержание лэпбуков подбираем с учетом возможности развития всех сторон речи (фонетики, лексики, грамматики и связной речи), расширения знаний и представлений об окружающем, развития мыслительных процессов, произвольного внимания и восприятия, мелкой моторики, пространственной ориентировки, речевого творчества,

Родители, которые попробовали создать лэпбук, высказывают желание и дальше «играть» с нами, создавая волшебные книги для ребят. Появились предложения и от других родителей, которые стали интересоваться планированием лексических тем на этот год. Конечно, такая работа требует затрат времени и собственных усилий, но результат намного оправдывает эти затраты.

В условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу — личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. Применяя в своей работе технику создания «лэпбука», у вас появится возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях. «Лэпбук» — это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Литература:

1. Послание Президента РК Назарбаева Н.А. народу Казахстана «Нурлы жол - Путь в будущее» от 11 ноября 2014 года // Казахстанская правда.
2. Гаргуша Ю.Ф., Черлина Н.А. Новые информационные технологии в логопедической работе // Логопед. –2014.- №2. – С. 59-67.

УДК 372.3

БАСТАУЫШ БІЛІМ БЕРУДЕ КОММУНИКАТИВТІ ДАҒДЫЛАРДЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ ОҚЫТУДЫҢ ТИІМДІ ЖОЛДАРЫ

Ильясова А. Ш.
(«Өрлеу» БАҰО АҚФ СҚО ПҚ БАИ аға оқытушы)
Канапина Ш. Б.
(«М.Айтхожин атындағы №1 орта мектебі» КММ қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі)

Егеменді еліміздің ең басты мақсаты өркениетті елдер қатарына көтерілу болса, сол өркениетке жетуде жан-жақты дамыған, рухани бай тұлғаның алатын орны ерекше. БҒДМБ сәйкес оқыту сапасын арттыруда білім беру үдерісінің барлық қатысушыларының ең үздік білім ресурстары мен технологияларына тең қолжетімділікті қамтамасыз ету; оқушылардың алған білімдері тез өзгеретін әлемде табысқа жеткізетіндігінен қанағаттану; жалпы білім беретін мектептерде Қазақстан Республикасының зияткерлік, дене бітімі және рухани дамыған азаматын қалыптастыру қажет. Сонымен қатар қазіргі таңда білім беру үдерісі ең алдымен жеке тұлғаға бағытталып, коммуникативті құзыреттілігін дамыту міндеттерімен ұштасып жатқандықтан, тілдің білім мазмұнын құрудың әдіснамасын дұрыс таңдап алу қажеттілігі туындайды. Ол үшін қазіргі заман талабына сай тілдерді меңгертуде озық технологияларды, ұтымды әдіс-тәсілдерді пайдалану, білім беру саласында жүйелі жұмыстар атқару – еліміздегі ең маңызды әрі кезек күттірмейтін ауқымды мәселелердің бірі болып отыр. Сол мәселелерді шешуде бастауыш сынып мұғалімі мен бастауыш буында жұмыс істейтін қазақ тілі пәні мұғалімінің кәсіби құзіреттілігін дамыту маңызды рөл атқарады.

Жаңа тұрпатты мұғалім үш түрлі құзіреттілікке ие болуы тиіс: әдіснамалық, пәндік-бағыттылық. Педагогикалық қызметтің шығармашылық бағытталуы, *біріншіден,* мұғалімге мамандығы үшін мәні бар күшті және әлсіз жақтарын (өзін-өзі тануын, эмоционалдық қалпын, коммуникативті және дидактикалық қабілеттерін және т.б.) бағалай алуы; *екіншіден*, зияткерлік мәдениетін (ойлау, ес, қабылдау, зейін), қарым-қатынас, соның ішінде педагогикалық қарым-қатынасты меңгеруі; *үшіншіден,* қазіргі интеграциялық әдерістер, әлемдік білім берудің даму тенденцияларын бағдарлай алу сияқты мәселелерді қарастырумен байланысты. Міне, осы қасиеттердің барлығына ие болу үшін Қазақстан республикасының педагог қызметкерлерінің біліктілігін арттыру курстары бағдарламасының өзектілігі Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2016-2019 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасының мақсаттарымен және міндеттерімен үйлестіру қажет[1].

Осы Бағдарлама оқытумен оқу үдерістерін жетілдіру мақсатында өз тәжірибесін жүргізу үшін қажетті білімнің болуын көздейтін, мұғалімнің кәсіби дамуына қойылатын заманауи талаптарға сәйкес келеді. Бұл тәсіл негізгі төрт қағидатқа негізделген, олардың ішінде негізгісі «Балалар қалай оқиды?» қағидаты болып табылады, ал қалған үшеуі төмендегі түсініктерді білдіреді: «нені оқыту керек?»,«оқытудың реттілігін қалай құрылымдау керек?»

Ғалым Ф.Ш. Оразбаева «коммуникация» термині туралы былай тұжырымдайды: «коммуникация» сөзінің негізгі мазмұны жалпы қарым-қатынас, араласу, хабарласу, байланыс деген сияқты мағыналарды білдіре келіп, адамдардың тіл арқылы сөйлесу

процесін, тілдесу ерекшеліктерін, тілдік әлеуметтік мәні мен қоғамдық қызметін, адамдар арасындағы қарым-қатынасты, өзара түсінушілікті көрсетеді.

Осыдан барып, «комуникабельді» -тез тіл табысады, түсінуге бейім, «комуникабельдік»-түсінушілік т.б. деген сөздер пайда бола бастады. Ғалым «коммуникация» сөзін «қатысым» деп танып, қазақ тілін оқыту әдістемесінде жаңадан «тілдік қатынас», «тілдік қарым-қатынас», «тілдесім», «жазылым» және т.б.терминдерді енгізді. [«Тілдік қатынас», оқулық, Алматы 1, 39 бет.] Бастауыш сынып оқушылары коммуникативтік құзыреттілігі қалыптасқан екінші адаммен, сыныптасымен белгілі бір ақпаратты жеткізіп қана қоймай, өз ойын түсіндіре, олардың пікірін ұға, түсіне білетініне көз жеткізілді.Коммуникативтік құзыреттілікті дамытуда диалогтік тіл- оқу үдерісіндегі қарым-қатынаста алдыңғы орын алады: ол оқытудың негізгі мақсаттарының бірі және оның маңызды құралы болып табылады.

Коммуникативті оқыту тілдік әрекеттің барлық түрінде қалыптасады – тыңдауда да, сөйлеуде де, оқығанда да, жазғанда да, өйткені ол оның іске асуын қамтамасыз етеді.

Бастауыш буында тілдік құзіреттілікті қалыптастыратын негізгі пәндердің әр тарауына арналған оқу жоспарлары оқылым, тыңдалым, жазылым дағдыларын және нақты тақырыпты зерттеу үшін айтылым дағдыларын біріктіреді. Белсенді және аудио-бейне тәсілдері бар жоспарлау мен оқыту үлгісі осындай оқытудың табыстылығы мен жылдамдығын нақтылады, оның өзінде тілді грамматикалық құралдар жиынтығы емес, коммуникативтік мақсатқа қол жеткізу әдісі ретінде тілмен жұмыс жасайтын оқушылардың жоғары уәжі мен қарым-қатынасы байқалады. Тізбектелген сабақтар топтамасы оқушылардың тіл туралы (метатіл) айту мүмкіндігін ұлғайту үшін көрсетілген, бұл оқылым, айтылым, жазылым және тыңдалым арқылы жақсы көрініс табады (UKLA, 2014).

Табысты мұғалімдер оқылым мен жазылымды дамыту үшін айтылым мен тыңдалымды қолдану мүмкіндіктерін қарастырады. Оқыту үдерісінде мұғалімдер сыныптағы жағдай аясында бұл үдерістің маңызды, жақсы ұйымдастырылуына жағдай жасап, оқушылардың дұрыс сөйлеуін дамытуға көңіл бөледі. Оқушыларға осы бағыттарда көбірек жұмыс істеуге мүмкіндік беріледі:

- Біз жазба жұмысының идеясы мен жоспарын ойластыруға уақыт береміз;
- Біз оқушылардың көзқарасын нақтылаймыз;
- Біз түсінікті қалыптастырып, нені орындай алатынымыз туралы түсінік беруге тырысамыз;
- Біз жаңа сөздерді меңгертіп, таныс емес сөздер мен сөз тіркестерін түсіндіреміз;
- Біз мәселелерді бірлесе шешуге мүмкіндік береміз[5].

Қазақ тілінің оқу бағдарламасы мен оқу жоспары аясында оқушылардың аудио-бейне материалдарға қатысты сұрақтарды тыңдап, жауап беруге мүмкіндіктері бар. Аталған жаттығулар тізбектелген сабақтар топтамасында не сабақты бастауда ынталандыратын, не мүмкіндік сияқты, не идеяны оқу немесе жазуға дейін жинақтау мүмкіндігі ретінде орны бар. Сондықтан да оқылым, жазылым, тыңдалым және айтылым дағдылары бір-бірімен өзара тығыз байланыста кешенді түрде оқытылады.

1 сыныптың жаңартылған оқу бағдарламасы аясында тыңдалым дағдысына баса назар аударылады. Бұл дағдыны дамыту әсіресе орыс тілінде білім беретін мектептерде оқу жоспарында қарастырылып, оқушылардың теледидар бағдарламаларын, фильмдерді, әуендерді және ересек адамдардың сөздерін тыңдау және сұрақтарға жауап беру қамтылады.

Аталған жаттығуларды тізбектелген сабақтар топтамасында не сабақты бастауда ынталандыратын, не мүмкіндік сияқты, не идеяны оқу немесе жазуға дейін жинақтау мүмкіндігі ретінде орынды қолдануға болады. Сондықтан да оқылым, жазылым,

тыңдалым және айтылым дағдылары бір-бірімен өзара тығыз байланыста кешенді түрде оқытылады.

Үйренушілер білім алудың бірізділігі аясында грамматиканы белгілеп, саралай алуы керек. Оқу кезеңінде олар сөз тіркестерінде, құрылымға сөздердің орын тәртібіне, сөйлем құрылысына және сөйлеуге басты назар аударады. Негізгі ойды анықтау кезеңінде оқушылар тілдің тиімді құрылымы мен пайдалы лексикасын қолдануы керек. Олар бақылау жұмыстарында, тәжірибелік сабақтарда және өз бетінше орындалатын жазба жұмыстарға байқалады.

4-сынып оқушыларының коммуникативті дағдыларын дамытуда қолданатын белсенді оқу стратегиялары:

- Жаңа лексика мен идеяларды қоса алғанда, драмалық шығармалардағы бейнелер мен мәтіндерді зерделеу және бағалау;
- Мәтіндерді бағалау және өзінің ойын білдіру үшін графикалық органайзерлерді қолдану;
- Мәтіннің сюжетін, құрылымын, лексикасын және сөйлемдердің құрылымын талқылау мақсатында әңгімені бірігіп оқу;
- Ойлануды қажет ететін мәселелерді ортаға салу және талқылау (Аронсон И. және Бриджмэн Д. (1979).

Қазақ тілі пәні мұғалімдері бастауыш буында пәннің мазмұны, яғни сабақтың дидактикалық элементтерінің жүйесі мынадай құрамда болу керектігін ескереді: сөйлеу материалдары, яғни сөйлеу, оны тыңдау, сөйлем құрастыру, оқу, жазу. Тіл материалдары (фонетика, лексика, грамматика) үш бағытқа бөлінеді:

Лексикалық бағыт – айтылуын меңгеріп, мағынасын өмірде кездесетін жағдайлар арқылы тілді тез игеру. Жаңа сөздер үйрене отырып, сөздік қорлары байиды, сөйлем құрастырып, өз ойларын айтып беруге дағдылана бастайды. Меңгерген сөздерді өмірде кездесетін жағдайлар арқылы тұжырымдайды.

Фонетикалық бағыт – қазақ тіліне тән дыбыстардың айтылуы мен жазылуын меңгеру. Бұл кезеңде ұйымдастырылатын жұмыстар оқушының шығармашылық қабілетін ашуға бағытталып, олардың өз бетімен жұмыс істеу дағдысын игертуді көздейді. Атап айтқанда, олар: графикалық диктанттар, дыбыстық, буындық, сөздік талдауға арналған жаттығу жұмыстарының түрлері, логикалық ойындар, сурет салу, әріптермен жұмыс және т.б.

Грамматикалық бағыт – жас ерекшелігіне сай сурет бойынша жұмыс, мазмұнын айту, сөйлем құрастыру. Жетелеу сұрақтарын қойған кезде, сұрақтар бір сөзбен немесе бір ғана сөйлеммен жауап беретіндей болмауы керек. Керісінше, оқушының ойын жинақтап, бірнеше сөйлемдер арқылы күрделі, мағыналы пікірін білдіретіндей болғаны дұрыс. Мәтін сөйлемнен құралады десек, сөйлем белгілі бір ойды білдіреді.Сөйлемдерден ой жүйесі құралады. Жүйелі ойдан мәтін құралады. Мәтін мазмұны әңгімені білдіреді.

Осы үш материал 1-4 сынып оқушыларының арасында, әрине жас ерекшеліктерін ескеріп және жеңілден ауырға принципі бойынша жүзеге асады [10].

Коммуникативтік оқыту технологиясын жүзеге асыру негізінде Сент-Экзюперидің сөзі ойға келеді: «Жер бетіндегі ең үлкен байлық – бұл қарым-қатынас байлығы». Шынымен де бізге бұл қатынас жеткіліксіз. Өйткені біз балалармен тек қана 45 минут кездесеміз, сұқбаттасамыз. Сол себепті коммуникативтік оқыту технологиясының элементтерін енгізу үшін тиімді жұмыс түрін пайдалану керек. Бұл балаларды бөлек отырғызып, әрқайсысымен жеке жұмыс істеу мүмкіндігі. Сонымен осы оқу процесінің негізінде бұл технология элементтерін пайдаланып, сабақта балалардың білімділігін, іскерлігін, адамгершілік, эстетикалық, патриоттық сезімін дамытамыз. Ал нақтылап айтсақ, салыстыру, жинақтау, талдау, нақтылау, жүйелеу

байланыс ерекшеліктерімен коммуникативтік оқыту технологиясын пайдалану арқылы топпен, жеке, жұппен жұмыс істеу арқылы бастауыш сынып оқушыларының тілдік құзіреттілігін дамытуға болады.

Коммуникативті дағдыларды дамытуда қолданатын пәрменді әдістердің бірі-СТО стратегиялары. Бұл технология 18 елдің тәжірибесіне енгізілген. Бұл технология оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын арттырады, ойлау белсенділігін, тапқырлығын, өзіне деген сенімділігін, іскерлік дағдысын қалыптастырады. Сыни тұрғысынан ойлау технологиясы бойынша сабақ құрылымы қызығушылықты ояту, мағынаны ажырату, ой толғаныс кезеңдерінен тұрып, әр кезеңдегі тәрбиелік және оқу мақсаттары әр түрлі стратегияларды қолдана отырып, алға мақсат қою, мәселені зерттеу, жауап іздеу, оқушылардың өз ойларын ашық айта білуге тәрбиелейді.

Сын тұрғысынан ойлау әдісі оқушының еркін сөйлеуіне,өз пікірін айтуға, достарының ойын тыңдауға, жағдаяттарды шешу жолдарын іздей отырып, қиындықты шешуге бағытталған бағдарлама.Сыни тұрғыдан ойлау дегеніміз- ой қозғай отырып, оқушының өз ойымен өзгелердің ойына сыни қарап, естіген -білгенін талдап салыстырып, білмегенін өзі зерттеп, дәлелдеп, өз бетімен және бірлесіп шығармашылық жұмыс жасау.Мұнда оқушының ойы шыңдалып, өз даму деңгейіне сай жетістіктерге жетуге болады. Сын тұрғысынан ойлау жобасы мынадай үш құрылымнан тұрады: қызығушылықты ояту;мағынаны тану;ой толғаныс.Оқшыларды ойлауға үйретуде, тілдерін дамытуда РАФТ, INSERT, екі түрлі түсінік күнделігі, еркін жазу, дөңгелек үстел,үш қадамдық сұхбат, бес жолды өлең, эссе, түртіп алу сияқты стратегиялардың тиімді де ұтымды жақтары көп. Осы аталған стратегиялардың бірнешеуі өә сабағымызда қолданыс табады. Мазмұны өте күрделі шығармалардың мәнін жете түсінуде, еске сақтауда сыни тұрғыдан ойлау стратегиялары оқушыларға көп көмегін тигізеді.Тақырыпты толық ашып түсінуде көмектесетін оқыту стратегиясы «INSERT» стратегиясын жиіқолданамыз. Шығарма бойынша оқушыға оқу, тақырыппен танысу барысында«V»- білемін;«-»- білмеймін«+»- мен үшін жаңа ақпарат, «?»- мені таң қалдырады белгілерін қойып отырып оқу тапсырылады. INSERT –оқығанын түсінуге, өз ойына басшылық етуге, ойын ашық білдіруге үйретететін ұтымды құрал. Оқушылардың ерекше қызыға орындайтын тапсырмалардың бірі «Екі түрлі түсініктеме күнделігін толтыру». Балаларға дәптердің бетін ортасынан вертикаль сызықпен бөліп, мәтінді оқи отырып:Бөліктің оң жағына мәтіндегі қатты әсер еткен тұстарды, үзінділерді жазады. Сол жағына сол әсер еткен үзінділер жайлы пікір жазады.

Әр оқушы мәтінмен танысып, дәптерлеріне жазбаша тапсырманы толтырып біткен соң бірінші жұппен, одан кейін топпен талқылау ұйымдастырылады.Топ ішінен өз жұмыстарын бір-бірден шығып қорғайды. Осындай сын тұрғысынан ойлауға арналған тапсырмалар оқушыларды топпен бірігіп жұмыс жасауға үйретеді. Мәтінді өз бетінше меңгеруге жағдай жасайды. Сонымен қатар сабақтан тысқары қалатын оқушы болмайды, оқыған мәтінді түсіну, оны түсінікті етіп айтып беру, оған қатысты ойын, пікірін білдіру арқылы оқушының тілі дамиды.

Пәнді оқытуда стратегияларды оқу бағдарламасына сәйкес бірізді жүйелі түрде қолдану тиімді. I – қызығушылықты ояту фазасында ой қозғау (шақыру). II – мағынаны ажыратуда түртіп алу жүйесі, 5 жолды өлең. III ой толғаныс фазасында Венн диаграммасы, еркін жазу т.б. стратегиялар арқылы баланың дамуына, оның бойындағы жеке қабілеттердің ашылуына, шығармашылықпен ізденуіне жол саламыз.

Сондықтан мұғалім сабақтың жүргізілу жүйесін жетілдіріп, оқу – тәрбие жұмыстарын жүйелеп, сапасы мен тиімділігін арттырып, өзгерістер енгізуге барлық күш – жігерін жұмсауы тиіс.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2016-2019 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. 1 наурыз 2016 ж. №205 қаулы/http://adilet.zan.kz/kaz/docs/U1600000205
2. Бастауыш білім берудің жалпыға міндетті мемлекеттік стандарты. Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2015 жылғы 25 сәуірдегі № 327 қаулысы.
3. Оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту жөніндегі 2012 - 2016 жылдарға арналған Ұлттық іс-қимыл жоспары. Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2012 жылғы 25 маусымдағы № 832 қаулысы.
4. Әлімов А. Интербелсенді әдістемені ЖОО-да колдану мәселелері: Оқу құралы. - Алматы, 2013.
5. Ә. Әлметова. Сөйлеу әрекеттері түрлеріне оқыту. – Алматы: Арыс, 2007.
6. Беркилл Б. және Итон Р. Оқу мен оқыту деңгейін дамыту. Мұғалімдер мен тренерлерді Кембридж халықаралық сертификатын алу үшін даярлауға арналған оқулық. Кембридж Юниверсити Пресс, 2011.

ӘОЖ 37.015.3

БІЛІМ БЕРУ МАЗМҰНЫН ЖАҢАРТУДАҒЫ БАСЫМДЫҚТАР

Кабденова А.К., Альмишева А.Ж.
(«Өрлеу» БАҰО» АҚФ «СҚО ПҚ БАИ»)

Қазіргі таңда еліміздің білім беру жүйесіндегі оңтайлы өзгерістер мен жаңалықтар мұғалімнің өткені мен бүгіні, келешегі жайлы ойланып, жаңа идеялармен жұмыс жасауға негіз болады деуге болады. Осыған байланысты педагогтер алдында оқытудың әдіс-тәсілдерін үнемі жаңартып отыру және технологияларды меңгеру, оны тиімді қолдана білу міндеті тұр. Осы тұрғыда әр пән мұғалімдерінің белсенді оқыту әдістерін, жаңа технологияларды таңдап пайдалану мүмкіндігі берілген.

ҚР ғылым мен білім беруді дамытудың 2016-2019 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасының басымдықтары өз кезегінде білім беру саласында дамыған елдерге тән заманауи мақсаттармен және құндылықтар жүйесімен барабар. Барлық дамыған елдер өзінің бірегей жоғары сапалы білім беру жүйесіне ие. Дамыған елдердің білім беру жүйесінде мынадай тенденциялар байқалып отыр: *білім беру философиясы мен әдіснамасының жаңаруы; білім беру мазмұнын құру әдістерінің өзгеруі, білім беру жүйесінде жетілдірілген үлгілердің жасалуы; білім беруді басқарудың тиімді жолдарының қарастырылуы; оқушылардың танымдық белсенділігі мен өзіндік ойлауын қамтамасыз ететін дамытушы ортаның құрылуы.* Әлемдік білім беру жүйесіне негізделген осындай басым бағыттар ұрпақты озық, саналы дара тұлға деңгейінде қалыптастырады деуге болады.

Әрине, дамыған елдер қатарына енуде туындайтын мәселелер де болуы мүмкін. Ол мәселелердің бірі - бүгінде сабақ барысында *бағалау жүйесі, саралап оқыту, спиральді білім беру мазмұнының* жүзеге асырылуы. Осы мәселенің шешімін табуда *жаңартылған білім беру мазмұны негізіндегі* Қазақстан Республикасының педагог қызметкерлерінің біліктілігін арттыру курстарының маңызы зор.Жаңартылған білім беру мазмұнының өзектілігі ҚР білім беруді дамытудың 2016-2019 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасының мақсаттары және міндеттерімен үйлеседі [1].

Біліктілікті арттыру курстары Қазақстан Республикасында орта білім беру мазмұнын жаңарту аясында жалпы білім беретін бағдарламаларды іске асыру бойынша

педагогтердің білімі, біліктілігі мен дағдысын қалыптастыру мақсатында өткізілуде. Курс аясында *жаңартылған жалпы білім беретін оқу бағдарламаларының* мақсаты, міндеттері, құрылымы мен мазмұны бойынша бағдарламаларға сәйкес педагогикалық тәсілдер мен оқу материалдарын қолданудағы түсінуі, білуін қамтамасыз етуде мазмұнды жұмыстар жүзеге асырылады. Сонымен қатар Бағдарламада орта білім мазмұнын жаңарту және критериалдық бағалау жүйесін енгізу мәнмәтінінде пән мұғалімдерін оқыту негізін ұсынатын педагогикалық тәсілдер де ұсынылады. Бұл әр педагогке *оқу қағидаттары, табысты мұғалімге қажетті әдіс-тәсілдер мен дағдыларды жан-жақты зерделеуге* мүмкіндік болып, мұғалімнің алдағы тәжірибесінде оқушылардың өздігінен білім алып, шешім қабылдап, өзінің және өзгенің іс-әрекетіне талдау жасай алуға, ізденушілік қабілеттері мен шығармашылық әлеуеттерін дамытуға мүмкіндік береді.Осы бағытта Н.В. Кузьминаның пайымдауынша адам өзін іске қосу барысында дамуға мүмкіндік алады.Әрине, ол үшін білімді жинақтау, тәжірибеде қолдануды жүйелеу және кері байланысты жүзеге асыру керектігіне тоқталады [2].

Оқушылардың бойындағы қажетті дағдыларды дамытудағы басты қағидаларды ұстанудың өзіндік орны ерекше. Оқушылардың игеріліп жатқан білімнің маңыздылығын білуіндегі *маңыздылық* қағидаты; оқушылардың әр маманның білімді қалай меңгеретіндігін түсінудегі *білім салаларын үйрету* қағидаты; қабылданған ақпаратты сараптауы, өз түсінігін әртүрлі жағдайларда қолдана алуындағы *жоғары және төмен деңгейлі ойлау қабілеттерін дамыту* қағидаты; *оқушылардың бір саладан алған білімін екінші салада қолдана білуге үйрету* және *метатанымдық қабілеттерін дамыту* қағидаттары; балама түсініктерді салыстырудағы *түсініксіз мәселелерді анықтау* қағидаты; топтағы *жұмысты үдеріс және нәтиже ретінде жетілдіру* және *технологияларды қолдану* қағидаттары; оқушылардың *шығармашылығын қолдау* қағидаты.

Осы қағидаттар негізінде жаңартылған білім беру мамзұны бойынша саралап оқытудың өзіндік орны ерекше. *Саралап оқыту* – тұлғаның жеке ерекшеліктері (зияткерлік қызметтің қабілеттері, бейімдері, ерекшеліктері) ескерілетін оқу үдерісін ұйымдастыру тәсілі. Дидактикалық жүйенің элементтері ерекшеленетін оқушылар тобын құрумен сипатталады.Сараланған оқытудың ерекшелігі – оқушылар тобына тән жеке ерекшеліктерді ескеру және сол топтарда вариативтік оқу үдерісін ұйымдастыру. Оқытуды саралау тұлғаның жеке ерекшеліктерін ескеру негізінде оқу үдерісін ұйымдастыруға, әртүрлі оқушылар үшін әртүрлі, бірақ барлығы үшін тұрақты бөлігін белгілей отырып міндетті болуы мүмкін білім беру мазмұнын барлық оқушылардың меңгеруін қамтамасыз етуге мүмкіндік береді [3].Сараланған оқытуды ұйымдастырғанда жасөспірімдердің зияткерлік қабілеттері, арнайы қабілеттері, қызығушылықтары және болашақ мамандығы ескеріледі: оқушылар өздері қызығушылық танытқан тақырыптар бойынша баяндамалар, рефераттар дайындайды, модельдер мен макеттер жасап, шағын зерттеу жүргізеді. Осы орайдамұғалімдердің белсенді белгілі бір бөлігін өз тәжірибесінің нәтижесін мақсатқа сай орындалуын сыни оймен зерделей білудің орны ерекше. Сондықтан да мұғалім кәсіби әрекетіне рефлексия жасай алудың маңызы зор болып табылады.

Жалпы педагогтердің құзыреттілігін арттыруда оқытудың жаңа әдіс-тәсілдерін меңгертуді, шығармашылық тұрғыда өз ойларын еркін жеткізуді, курсқа дейінгі білімі мен жаңа білімді салыстыра отырып шешім қабылдауға назар аудару да маңызды болып табылады.

Орта білім беру мазмұнын жаңарту бойынша біліктілікті арттыру курстарындағы басты жұмыстардың біріне тоқталар болсақ: топқа бөлу әдісі арқылыинтерактивті үдеріске қатысушыларды бір-бірімен араластыру, сабақтың өтуіне

ыңғайлы жағдай жасау ескеріледі;тренинг өткізуді ескеру барысықатысушыларды әдістемелік тұрғыда дұрыс ұйымдастыру, нақты бір мақсатта және алға қойған міндеттерді жұмыла орындауға мүмкіндік беру;тапсырмадан тапсырмаға өту ол алдыңғы тапсырмадан келесі тапсырмаға өту кезеңдерінде логикалық байланысты қамтамасыз ету және негізгі тұжырымдарды бекіту арқылы іске асады;оқытудың белсенді формалары немесе оқыту үйрету ойындарынөрбітудебағыттаушы сұрақтар мен тапсырмалар, бағыттау парақтары, сілтеме көрсеткіштер, жеке, топтық жұмыс формасы және т.б. арқылы іскеасыру; оқыту сапасын бағалау кезеңіөзара қарым-қатынасты, аудиторияны басқаруды, тапсырманы орындаудағы мақсатты айқындау және тыңдаушылардың белсенді қатысуға итермелей үшін әдістерді тиімді жобалау ескеріліп отырады;тренер мен мұғалім арасындағы рефлексиялық кезеңдердіүнемі ескеріп, өзара кері байланыс орнатудың тыңдаушылар үшін орын өте ерекше деп айтқым келеді.

Бағдарламада қарастырылыған күрделі үдерістің бірі критериалды бағалау моделін жете түсіну арқылы бағалаудың қағидаттары *шынайылылық, сенімділік ықпал, қолайлылық* ұғымдарын әр қағидаттың бағалау үдерісіндегі рөлін анықтап, критерий құру арқылы бағалаудың әділ, нақты өлшемдермен бағаланатындығы. Қалыптастырушы бағалауға арналған тапсырмалар жинағында келтірілген оқу мақсаттарын, іс-әрекеттерді, кері байланыс арқылы оқушының білімін бір саты болса да алға жылжытуға болатындығын тәжірибелік жұмыстар арқылы меңгеруге болады.

Педагогтің біліктілік арттыру барысында жаңашылдыққа жаны құмар, осының негізінде әр әрекетіне талдау жасай алуы және кез келген ақпаратты қабылдаудағы талпынысының болуы өз кәсіби әрекетіне өзгерістер енгізіп, жаңартары сөзсіз. Бұл білім беру мазмұнын жаңарту аясында тұлғаның толыққанды дамуын қамтамасыз ететін жүйелі жұмыс ортасын құрып, құзыреттіліктерін қалыптастыратын жағдайлар жасалуына жетелейді.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2016–2019 жылдарғаарналған Мемлекеттік бағдарламасы. – [Электрондық ресурс]:http://adilet.zan.kz.
2. Семенов И.Н. Рефлексия в организации творческого мышления и саморазвития личности.//Вопросы психологии.-1998.№2.-С.35-42.
3. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. — Педагогика, 1990

УДК 371.134

ИННОВАЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ В АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кабдирова А.А.

(Филиал АО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО»)

Успешность развития инновационного образования во многом определяется готовностью профессиональных кадров в сфере образования к работе в условиях инновационной образовательной среды, к гибкому и оперативному реагированию на

постоянно изменяющиеся потребности общества и личности в своей профессиональной деятельности. Именно поэтому развитие профессиональной компетентности педагогов становится одним из наиболее важных условий реформирования образования в Казахстане [1].

В формировании личностно-профессиональной компетентности педагога особую роль занимает система повышения квалификации, реализующая образовательные программы, направленные на развитие профессиональных компетенций, адекватных современным требованиям (статья 23 Закона РК «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III в соответствии с изменениями и дополнениями от 13.11.2015 г.).

Совершенствование профессиональной деятельности педагога в посткурсовой период является одним из критериев качества курсовой подготовки, т.е. повышение уровня компетентности и эффективности профессионально-педагогической деятельности является отсроченным результатом обучения.

По мнению А.А.Жайтаповой, управление профессиональным развитием носит прогнозируемый характер при условии соблюдения ряда взаимообусловленных принципов, к которым можно отнести: фундаментальность - научное обоснование закономерностей профессионального развития; системность - определение профессионального развития как подсистемы относительно профессиональной деятельности, системы образования, социальной среды; комплексность - рассмотрение профессионального развития как процесса в совокупности всех его элементов; функциональность - процесс профессионального развития неразрывно связан с выполнением педагогом социальных функций; субъективность - мотивационно-ценностная сфера и профессиональный потенциал личности педагога носит индивидуальный характер [2].

Профессиональное развитие учителя в посткурсовой период становится предметом анализа для мониторинга повышения квалификации, осуществляемого в АО «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу». Обязательный мониторинг включает 9 критериев: 1) внедрение инновационных технологий; 2) успеваемость и качество знаний учащихся; 3) результативность работы с одаренными детьми; 4) проведение мастер-классов, творческих мастерских, семинаров-тренингов; 5) выступление с докладом на семинарах, научно-практических конференциях; 6) участие в образовательных проектах, конкурсах; 7) разработка учебников, монографий, методических пособий и рекомендаций, публикация статей в периодических изданиях и СМИ; 8) прохождение дополнительных обучающих семинаров, тренингов, курсов; 9) повышение квалификационной категории.

Существующий опыт филиала АО «НЦПК «ӨРЛЕУ» «ИПК ПР ПО СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ» в реализации сопровождения и мониторинга профессионального развития педагогов позволил выявить наиболее остро проявляющиеся проблемы в рамках социологического исследования среди слушателей курсов повышения квалификации: затруднения в освоении образовательных программ и применении полученных знаний на практике, обусловленные региональными особенностями и качества педагогического состава области (преобладание малокомплектных школ - 81,2% при среднем показателе по Казахстану – 45,2%; 13,6% педагогов организаций дошкольного и среднего образования области в возрастной категории до 25 лет и не имеют опыта педагогической деятельности; практически третья часть педагогов школ и колледжей проходит курсы повышения квалификации впервые и имеет стаж работы менее 5-ти лет);размытость имеющихся представлений педагогов о сущности профессионального развития и его показателях (35,3% опрошенных не смогли дополнить предъявленные показатели профессионального развития);неумение

педагогов управлять собственным профессиональным развитием, проектировать его этапы и направления (25% педагогов не задумываются о проблемах профессионального развития, лишь 0,6% опрошенных продолжают более углубленно изучать предложенные на курсах педагогические технологии и только 1,3% респондентов делятся информацией с коллегами); отсутствие непрерывности и цикличности обратной связи (существующая форма мониторинга профессионального развития педагога в посткурсовой период по 9-ти критериям предполагает срез данных один раз по итогам учебного года)[3].

Полученные результаты диагностического исследования подчеркивают актуальность создания научно-обоснованной, концептуальной модели мониторинга профессионального роста и компетентности педагогов. Таким инновационным решением по совершенствованию сопровождения и мониторинга профессионального развития педагогов в посткурсовой период стал интерактивный образовательный портал «PROFESSIONAL» (http://www.portal.ipksko.kz/), разработанный авторским коллективом филиалав рамках проекта «ҮЗДІКСІЗ КӘСІБИ ДАМУ»реализуемого в филиале для педагогов области.

Работа педагогов на портале предполагает: построение индивидуальной траектории профессионального развития в посткурсовой период; использование образовательных ресурсов для углубленного изучения педагогических и информационных технологий, представленных на курсах, получение оперативной консультативной помощи по вопросам внедрения в практику; заполнение электронной карты непрерывного профессионального развития, позволяющей учителю организовать самоанализ, а филиалу - получить обратную связь.

Портал реализован средствами CMSJoomla! 2.5 (GNU/GPL/GPL2). Имеет двуязычный (государственный и русский языки) дружелюбный интерфейс. В основе работы портала лежит современный инструмент ТЗ Framework, а также хорошо зарекомендовавшие себя плагины, компоненты и модули, совместимые с Joomla! 2.5.

Выполнен ряд сложных технических задач.

– Распределение ролей между пользователями портала: public (гости), registered (зарегистрированные пользователи), special (модераторы), administrator (создатели).

– Аутентификация пользователя проходит по номеру именного сертификата слушателя об окончании курсов ПК, что исключает вероятность нарушения целостности баз данных портала и данных пользователей.

– Возможность самостоятельного заполнения каждым пользователем (слушателем) 9-ти критериев электронной карты непрерывного профессионального развития, причем каждый пользователь имеет возможность видеть только свои данные.

– Персонификация портала: по степени заполнения пользователем критериев карты непрерывного профессионального роста данные автоматически группируются и по запросу пользователя формируются в «Лист выгрузки».

Результатом реализации данных технических задач стал индивидуальный «ПРОФИЛЬ», доступный только для пользователя и включающий в себя личные данные и электронную карту непрерывного профессионального развития.

Для сопоставления с нормативным представлением педагогической деятельности разработана интерактивная методика самоанализа качества преподавания (анкета) на основе Критериев оценки организаций образования, разработанных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК совместно с Всемирным Банком в рамках Программы совместных экономических исследований.

В посткурсовой период педагог может использовать постоянно обновляющиеся образовательные ресурсы, и главное что ему предоставляется возможность получения методической помощи по вопросам внедрения в практику педагогических и информационных технологий в посткурсовой период. В качестве консультантов выступают ППС и сотрудники филиала, другие эксперты в запрашиваемой области.

Раздел «ОТЧЕТЫ» доступен только для модератора, которым выступает отдел мониторинга и анализа филиала. С помощью данной функции ведется база данных, отражающая результаты каждого учителя. Выгрузка сведений происходит отдельно по каждому критерию непрерывного профессионального роста.

Благодаря существующим разделам и возможностям интерактивного взаимодействия, портал является персональной образовательной средой педагога и представляет собой:

– инструмент и ресурс самообразования, самоанализа и самоконтроля педагога;

– базу данных, отражающую результаты профессионального развития каждого учителя, прошедшего курсы;

– инструмент взаимодействия филиала и методических служб области;

– административное средство управления профессиональным развитием педагогов [3].

Технология использования образовательного портала «PROFESSIONAL» позволяет реализовать необходимость самоопределения и самоанализа педагога дошкольного и школьного образования, формирование его интерактивной и персональной позиции, соответствие содержания курсовой подготовки и посткурсового сопровождения.

Литература:

1. Дергачева О.А. Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях инновационной образовательной среды // Молодой ученый. - 2016. - №7.5. - С. 44-45.
2. Жайтапова А.А. Профессиональный рост учителя в системе повышения квалификации. – Алматы: РИПК СО, 2006. - 316 с.
3. Мурзалинова А.Ж., Мустафина А.С., Деревянкин А.В. Управленческое сопровождение посткурсового профессионального развития педагогических кадров в условиях системы повышения квалификации «Өрлеу» // Менеджмент в образовании, 2016. №4.- С. 16-21
4. Караев Ж.А. Профессиональный рост педагога – основа качества образования. – Алматы: Республиканская образовательная общественно-политическая газета «Білімді ел – Образованная страна», 2016. - №16. - С.12-14
5. Бородулина Е.М., Портнова А.Г., Каган Е.С. Акмеологическая компетентность личности в профессиональной деятельности педагога // Психологические исследования, 2012. Том 5. №25. – С.12-16.

УДК 691.33

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТНОЙ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОЗНАКОМЛЕНИИ С ПРИРОДОЙ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ФАКТОР ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Казиева Г.С., Есматова Д.Б

(ГККП ясли-сад «Мирас», Кызылжарский район а. Бесколь)

Формирование экологического сознания, экологической культуры – это длительный процесс, который осуществляется на протяжении всей жизни человека. Экологическое воспитание – это новое направление дошкольной педагогики, которое

предусматривает формирование у детей знаний и представлений об окружающем мире; понимание взаимосвязи между составляющими мира и их взаимозависимости; выработку правильных форм взаимодействия с окружающей средой; развитие эмоционально-положительного отношения к природе.

Экологическая культура личности предполагает наличие у человека определенных знаний и убеждений, готовность к деятельности, а также владение практическими действиями, согласующимися с требованиями разумного, бережного отношения к природе. В дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее перспективно, так как именно в этом возрасте ребёнок воспринимает природу очень эмоционально, обращает внимание на такие особенности природы, которые взрослый человек и не заметит. Ребёнок способен удивляться тому, что его окружает, задаёт массу вопросов о растениях, животных. Он воспринимает животных как равных, сочувствует им, сопереживает вместе с ними. Именно эта возможность должна быть использована как можно полнее в целях экологического воспитания.

Знакомство с основами экологии не должно быть скучным, наукообразным. Основные экологические понятия ребёнок может усваивать посредством самых разнообразных форм взаимодействия с окружающим миром.

Реализация задач экологического воспитания детей возможно только при условии экологической культуры педагога, его готовности осуществлять свою деятельность с использованием новых, интересных подходов и методов. Однако, многие природные явления невозможно воспринимать непосредственно, необходимо «выстроить» в голове ребенка некую абстрактную модель. В этом случае на помощь приходит вид творческой деятельности макетирование. С помощью демонстрационных макетов у детей успешно осуществляется обобщение и систематизация знаний о природе.

В чём же актуальность данного метода работы? Мы решили провести исследование эффективности использования макетной игровой технологии. И определили тему исследования: «Использование макетной игровой технологии в ознакомлении с природой как эффективный фактор экологического воспитания дошкольников».

В соответствии с научной концепцией дошкольного образования, как ступени системы общего образования, перед педагогами дошкольной организации определены ориентиры методического поиска в двух направлениях: совершенствование технологий образовательного процесса, с одной стороны и реализации партнерского взаимодействия с ребенком в комплексно-тематической модели организации образовательного процесса с другой стороны. Работы состоит в том, что ознакомление дошкольников с растительным и животным миром родного края, явлениями природы и особенностями взаимоотношения человека с окружающей средой есть формирование начал экологической культуры.

Цель работы*:* создание условий для игр детей на макетной основе, как одного из универсальных средств обогащения экологической культуры дошкольника.

Объект исследования: - процесс экологического воспитания дошкольников посредством макетирования.

Предмет исследования: - условия для эффективного экологического воспитания дошкольников через процесс макетирования.

Гипотеза: - экологическое воспитание дошкольников будет осуществляться более успешно, если создать развивающую предметно-пространственную среду, включающую региональный компонент.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования определены следующие задачи исследования: изучить психолого-педагогические аспекты развития

экологического воспитания детей дошкольного возраста; рассмотреть способ макетирование как средство экологического воспитания, разработать и внедрить в работу с детьми комплекс мероприятий с изготовлением макетов, направленный на процесс ознакомления с природными объектами.

Новизна – применение макетной технологии обогащает предметно-развивающую среду и существенно повышает эффективность экологической культуры дошкольников, является универсальным средством обогащения субкультуры.

Исследование проходило в 3 этапа:

1. Поисково-теоретический. В процессе анализа психолого-педагогической литературы были определенны методология и методика исследования, его понятийный аппарат, проблема, объект, предмет задачи, методы и гипотеза исследования;

2. Опытно-экспериментальный. Осуществлялась экспериментальная проверка гипотезы, систематизировался полученный материал для решения поставленных задач. На этом этапе так же осуществлялась разработка технологии макетирования в аспекте экологического воспитания дошкольников.

3. Заключительно-обобщающий - был посвящен систематизации и обобщению опытно-экспериментальной работы, уточнению выводов, оформлению результатов и разработке рекомендаций по использованию разработанной технологии.

Для достижений цели и задач, проверки гипотезы использовался комплекс методов исследования: теоретический анализ философской и психолого-педагогической литературы; обобщение опыта работы по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста; анализ вариативных программ для дошкольных образовательных учреждений по проблеме исследования; беседы с детьми; изучение продуктов творческой деятельности детей; анализ календарно – тематического планирования; наблюдение за совместной и самостоятельной деятельностью детей; беседы с родителями; анкетирование родителей, педагогический эксперимент, статистическая обработка фактического материала.

Ознакомление дошкольников с растительным и животным миром родного края, явлениями природы и особенностями взаимоотношения человека с окружающей средой есть формирование начал экологической культуры. И важно на этапе дошкольного детства, когда складывается начальное ощущение окружающего мира, не упустить это время для формирования экологического воспитания. Источником формирования экологического воспитания может быть вид творческой деятельности – макетирование, так как он является наглядно – образным и наглядно – действенным способом развития, который способствует закреплению представлений о мире природы, позволяет трансформировать усвоение знаний в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество. Поэтому необходимо было создать комплекс мероприятий с использованием макетированием, выявить актуальный уровень экологических знаний у детей, вовлечь родителей в процесс взаимодействия по созданию макетов. Объединив процессы создания макета и режиссерской игры направленной на развитие экологического воспитания, можно добиться, что игра детей с макетом будет продолжаться в течение длительного времени. Придумывая единое игровое пространство, дополняя его новыми предметами и элементами, дошкольники смогут воплощать широкий спектр игровых замыслов, что в свою очередь будет способствовать развитию экологического воспитания. Результат контрольного эксперимента показал, что макетирование является эффективным средством экологического воспитания, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Литература:

1. Николаева С.Н. Эколог в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 120 с.
2. Рыжова Н. "Наш дом - природа". Программа экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 1998. N 7. С. 26-34.
3. Мир природы и ребенок: методика экологического воспитания дошкольников / Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, Е.Ф. Терентьева; под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. - СПБ.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. - 319 С.
4. Николаева С. Ознакомление дошкольников с неживой природой // воспитание дошкольников. 2000. N 7. С. 31-38.

УДК 373

МУЗЫКА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Калганова И.Ф.
(инструктор по физической культуре ГККП «д/с «Ивушка», г.Петропавловск)
Хван И.Г.
(музыкальный руководитель ГККП «д/с «Батыр», г.Петропавловск)

С древнейших времён известно, что музыкальное искусство обладает огромным потенциалом воздействия на духовное, эстетическое развитие человека, формирование его ценностных ориентиров, воспитание чувства прекрасного, что происходит за счёт сильного эмоционального влияния художественного образа музыкального произведения, выраженного средствами музыки на психологическое состояние слушателя. В то же время, при соответствующем применении, музыка может оказывать существенный оздоровительный эффект не только на человеческую психику, но и организм, облегчать выполнение физических и умственных нагрузок, содействовать лучшему запоминанию и выполнению различных физических упражнений.

Музыкальное сопровождение на современном этапе развития физкультурного образования может иметь большое значение для решения многих задач, поставленных перед отраслью физической культуры. В зависимости от цели применения оно может способствовать повышению работоспособности, развитию координации движений, воспитывать у занимающихся чувство и понимание ритма, такта мелодии и соответствующей им красоты и выразительности движений, музыкального вкуса. Его использование на занятиях может также способствовать преодолению нарастающего утомления и помочь избежать однообразия в проведении занятия, а также ускорять процессы овладения техникой движения. Нравственные ценности, идеи, отражённые в музыкальных образах ненавязчиво оказывают воспитательное влияние на детей и подростков.

Комплексное воздействие музыки и движения на психоэмоциональное состояние ребёнка и его организм многогранно. Оно проявляется в улучшении двигательной реакции, развитии музыкальных способностей, накоплении знаний. В процессе занятий у детей активизируются волевые усилия, возникают сильные эмоциональные переживания и стремление к творчеству, обогащается слуховой, двигательный и коммуникативный опыт, что особенно важно для периода дошкольного детства.

К сожалению, не все учителя физической культуры в полной мере используют эти возможности. Это связано с разными причинами, и одна из них – отсутствие

необходимых знаний и навыков по проведению занятий с музыкой. Соответственно, представляется необходимым рассмотреть различные методические аспекты применения музыки в занятиях физической культурой.

При выборе музыки для занятий физической культурой важно учитывать психологию восприятия того или иного произведения.

Телесно-двигательный аспект влияния музыки самый древний по хронологии возникновения элементов музыкальной структуры. Это обусловлено простотой воспроизведения замысла – достаточно постучать палкой по выгнившему изнутри бревну, и уже возможен темпо-ритмический рисунок. Древний человек сделал такое открытие и использовал результаты для сопровождения ритуалов посвящения в воины, подготовки к охоте, которые подразумевали активное включение в себя телесно-двигательного компонента. В процессе дальнейшей эволюции восприятие музыки становится более тонким и идет через относительно молодую (в эволюционном плане) эмоциональную систему [1].

Исследователями большое значение придаётся первой стадии музыкально-слуховой деятельности, содержанием которой является формирование установки – готовности к восприятию. Она в значительной степени зависит от ожиданий человека и от ситуации музыкального восприятия. Люди по-разному воспринимают музыку в условиях концерта и слушая её по радио или по телевидению, выполняя под неё те или иные движения, индивидуально или испытывая эффект эмоционального влияния и присутствия других людей. Установка определяется отношением к данной музыке, социально-психологическими и индивидуально-типологическими особенностями личности, уровнем образования и специальной музыкальной подготовки воспринимающего субъекта.

По данным исследования З.Г. Казанджиевой-Велиновой [2], решающими в формировании установок оказываются общемузыкальные характеристики, связанные с отношением к музыке в целом, музыкальными интересами, вкусами, предпочтениями, жанровыми ориентациями.

Установка в значительной степени детерминирована и эмоциональным состоянием, предшествующим восприятию. Она проявляется в степени активности и избирательности восприятия: человек может быть всецело поглощён слушанием музыки или слушать, будучи занятым какой-либо другой деятельностью (так называемое комитатное восприятие). Именно комитатное восприятие присуще участникам педагогического процесса в занятиях физической культурой, так как в этом варианте восприятие музыки неразрывно связано с осуществлением двигательной деятельности.

По данным исследования А.Л. Готсдинера [2], процесс музыкального переживания не ограничивается актом восприятия музыки. И в посткоммуникативной фазе, в отсутствие звучания человек продолжает переживать музыку на уровне слуховых представлений. Психофизиологическое последствие музыки имеет различную продолжительность – от 2-5 мин. до 15-30 мин. и связано как с индивидуально-типологическими особенностями человека, так и с содержанием самой музыки. Эмоциональная выразительность временного хода музыкального движения составляет основу музыкального ритма. Переживание же этой выразительности является «ядром» музыкально-ритмического чувства как способности.

Восприятие ритма, как показали многочисленные исследования российских и зарубежных психологов, имеет моторную природу.

Основываясь на концепции А.Н. Леонтьева о формировании специфически человеческих способностей Е.В. Назайкинский выдвинул и обосновал гипотезу о существовании системного слухомоторного анализатора, позволяющего настраиваться под контролем слухомоторной установки [3].

Ритм восьмых соответствует темпу деятельности артикуляционно-речевого аппарата, половинные сопоставимы с ритмом ходьбы, целые ассоциируются с ритмами дыхания.

Подобные анализаторные системы, включающие моторное звено участвуют в дифференцированном восприятии других средств музыкальной выразительности: высоты, громкости, тембра.

Рассматривая восприятие музыки нельзя не затронуть вопрос такого фактора как жизненный опыт человека. Учеными было доказано, что воздействие музыки зависит и от вкусов и предрасположенности самого слушателя. Мелодии, которые ему субъективно нравятся, способствуют нормализации артериального давления, в то время как нелюбимая музыка дает противоположный эффект (сужение сосудов, перебои сердечного ритма) [1]. Это налагает большую ответственность за выбор того или иного музыкального произведения для занятия по физической культуре на педагога и требует внимательного отношения к этому аспекту его профессиональной деятельности.

Вместе с тем, выбор музыкального сопровождения для занятий с детьми дошкольного и школьного возраста должен подчиняться общепедагогическим принципам: научности, сознательности и активности, наглядности, доступности, постепенности, систематичности, индивидуализации и дифференциации, прочности и прогрессирования [4].

Реализуя принцип сознательности и активности, необходимо учитывать интересы и склонности детей, при этом формируя у них сознательное отношение к выполнению упражнений под музыку. Целесообразно предоставлять возможность занимающимся, начиная с младшего школьного возраста, составления и проведения тех или иных упражнений под самостоятельно выбранную дома музыку. Подобного рода творческие задания весьма значительно повышают интерес к занятиям физическими упражнениями и развивают их творческие и музыкально-ритмические способности.

Принцип наглядности особенно важен при выборе музыкальных произведений для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Чем более точно средства музыкальной выразительности отображают образ, тем быстрее и легче дети воспримут музыкальное произведение и с большим удовольствием будут под него выполнять упражнения.

Соблюдение принципов доступности и постепенности при подборе музыкального сопровождения не менее актуально, чем при составлении собственно физических упражнений. Необходимо, чтобы выбранная музыка была адекватна психовозрастным особенностям занимающихся, их музыкальному и жизненному опыту. В то же время, следует постепенно усложнять музыкальный материал, обеспечивая тем самым эстетическое и музыкально-ритмическое воспитание и развитие детей. Принцип систематичности предполагает не одноразовое использование музыки в процессе занятий физическими упражнениями, а целенаправленное и систематическое её применение.

Принцип индивидуализации и дифференциации обеспечивает учёт индивидуальных особенностей занимающихся при выборе и использовании музыкального сопровождения. В зависимости от особенностей контингента занимающихся применение музыкального сопровождения может существенно варьироваться.

Соблюдение принципов прочности и прогрессирования предполагает формирование у занимающихся устойчивых знаний по музыкально-ритмическому воспитанию, умений двигаться под музыку различного характера и неуклонно совершенствовать свои знания, умения и навыки в этой сфере деятельности.

Для эффективности использования музыки в занятиях с детьми дошкольного и школьного возраста необходимо, чтобы музыкальное сопровождение не только

соответствовало художественно-эстетическим критериям, воспитывало их вкус, расширяло кругозор, но и способствовало решению двигательных задач, было удобным для выполнения упражнений [5].

Как и физические упражнения, как это было указано выше, музыка должна соответствовать возрастным особенностям занимающихся, быть доступной, способствовать решению задач художественно-эстетического воспитания. Для этого необходимо учитывать следующее:

1. Продолжительность звучания одной мелодии: для младших дошкольников – 1,5 – 3 минуты, для старших дошкольников и младших школьников - до 4 – 5 минут.
2. Смысл песни, образ музыкального произведения должен быть понятен детям. Для этого музыку в занятиях с дошкольниками и младшими школьниками нужно подбирать с ярким, запоминающимся образом. Для старших детей – более сложную по характеру, сюжету песни, средствам музыкальной выразительности.
3. Темп музыки не должен превышать: у дошкольников - 110 - 120 уд. мин., у старших дошкольников – 150 – 160 уд. в мин., а у школьников – 170 уд. в мин. (в прыжково-беговой части). Надо использовать музыку разную по темпу, соответствующую части занятия и решению двигательных задач.
4. Форма музыкального произведения также имеет большое значение. Большинство педагогов вполне оправданно предпочитают составление композиций под музыку куплетно-припевной формы (песни), с чёткой, ясной фразировкой, что особенно важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
5. При подборе музыкального произведения следует учитывать следующее: упражнения куплета должны отличаться от упражнений припева, при этом в каждом куплете могут быть как новые движения, так и повтор упражнений предыдущего куплета. Вступление и проигрыши следует наполнять движениями, отличными от упражнений куплета и припева. В соответствии с этим, педагог должен сначала просчитать необходимую нагрузку, частоту повторов того или иного упражнения, и лишь после этого подбирать то музыкальное произведение, структура которого позволит ему грамотно и логично составить композицию.
6. При необходимости проведения упражнений с определённой дозировкой, не укладывающейся в наиболее типичное строение музыкальной фразы, состоящей из 4х8 счётов (так называемый «квадрат»), можно рекомендовать использовать фоновую инструментальную музыку (нон-стоп, релаксационную, «звуки природы»), имеющую свободное строение.
7. Разнообразие музыкальных стилей обогащает слуховой и эстетический опыт детей, расширяет кругозор, поэтому желательно использование музыки в разных стилях (классика, народная музыка (возможно – в современной обработке), песни народов мира, музыка молодых детских композиторов в современных ритмах, при занятиях с детьми среднего и старшего возраста – популярную у этого контингента занимающихся музыку, соответствующую эстетическим требованиям). При планировании занятия не следует весь урок проводить под музыкальные произведения в одном стиле, характере, темпе, детская психика от этого устаёт и возникает негативная реакция, отторжение той или иной музыки.
8. Использование музыкальных произведений в различных жанрах (песня, марш, танец и т.д.) должно соответствовать решению конкретных двигательных задач с учётом правильного формирования музыкальных представлений занимающихся, их художественно-эстетического вкуса.
9. Само звучание музыкальных произведений, используемых в занятии, должно соответствовать художественно-эстетическим требованиям.

10. Музыкальное сопровождение необходимо регулярно обновлять, так как даже самая любимая музыка при частом и длительном применении может наскучить занимающимся и со временем вызывать отторжение.

Следует отметить, что, если дети дошкольного и младшего школьного возраста в силу своих возрастных особенностей, в частности – малым музыкальным опытом, в большей степени склонны подчиниться мнению педагога, то дети среднего и старшего школьного возраста имеют более сформированные музыкальные предпочтения.

Так, в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста педагогу в целом достаточно знать особенности восприятия этого контингента и выбирать в соответствии с ними детские песни или произведения с достаточно конкретным выражением средствами музыкальной выразительности того или иного образа и подбирать соответствующие движения.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что методически грамотный выбор музыкального сопровождения является важным условием правильной организации всего педагогического процесса, а значит и важным профессиональным умением современного специалиста по физической культуре.

Литература:

1. Светов М. Энергетика музыки. Могущество и волшебство звука. код доступа: http://bestworld.getbb.ru/viewtopic.php?f=21&t=57
2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в музыкальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М., 2001. 248 с.
3. Практическая психология. Влияние музыки на психику / эл. ресурс. http://www.sunhome.ru/psychology/11984/p4
4. Смирнова Ю.В., Сайкина Е.Г., Кадыров Р.М. Музыкальное сопровождение на уроках физической культуры в школе: Учеб.-метод. пособ.- СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.- Ч.1.- 92 с.
5. Смирнова Ю.В., Сайкина Е.Г., Кадыров Р.М. Музыкальное сопровождение на уроках физической культуры в школе: Учеб.-метод. пособ.- СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.- Ч.1.- 92 с.

ӘОЖ 37.015.3

КІШІ ЖАСТАҒЫ БАЛАЛАРДЫ МЕКТЕПКЕ ДАЙЫНДАУДЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Капсытбаева А.К
(«Өрлеу» БАҰО» АҚ филиалы «СҚО бойынша ПҚ БАИ»)

Баланың болашақта тәрбиелі, білімді болу мәселесі балаларының бақытты болуын қалайтын барлық ата-аналар қауымы мен қоғамды толғандырады. Сондықтан да мектепке дейінгі ұйымда оқу және тәрбие негізін қалаушы болып табылады. Мектепке дейінгі тәрбиені екі жақты үрдіс деп қарастыруға болады. Біріншіден, алдағы дамуы үшін қажет болатын жеке тұлғалық сапаларға тәрбиелеу болса, екіншіден, баланы мектепке дайындау болып табылады.

«Мектепке дайындық» дегеніміз баланың мектепте оқуға физиологиялық, психологиялық және әлеуметтік тұрғыдан дайын болуы. Осы үш құрамдас бір-бірімен тығыз байланыста, біреуінің жетіспеушілігі баланың мектепте оқуының табыстылығына кері әсерін тигізеді. Бала ағзасының негізгі функционалдық жүйесінің дамуы мен денінің саулығы мектепке дайындықтың негізі болып саналады.

Мектеп табалдырығын алғаш рет аттау - бала өміріне үлкен жаңалық, өзгеріс енгізеді, қоғамдағы жаңа орынға көшуі мен өсіп-жетілуінің бір бастамасы ретінде қарастырылады. Баланы мектепке дайындау дегенде көптеген ата-аналар балаға әріптерді және санауды үйретумен ғана шектеледі. Әрине баланың оқуға дайындығын әріптерді және санауды үйретумен ғана шектеліп қоймай, оның оқуға психологиялық жағынан даярлауды қарастыру қажет. Өйткені баланың мектепке дайындығы бала дамуының қызметтік және психологиялық деңгейлері арқылы байқалады. Осы деңгейлер жүйесі өз ретімен, өзіндік даму заңдылықтарымен жүзеге асқан жағдайда бала денсаулығының бұзылуына әкелмейді. Балалар денсаулығы жағынан толыққанды дамыған жағдайда ғана біздің қоғамымызда ақылды, білімді, шыншыл, өздігінен жұмыс істей алатын жауапкершілігі мол, шығармашыл тұлғалар қатары көбейеді. Сондықтан баланы мектепте дайындаудың негізгі психологиялық құрылымдық компоненттеріне ерекше назар аударылуы қажет. Олар: *баланың дене дамуы, жеке тұлғалық дамуы, интеллектуалды және эмоционалдық* дайындығы. Баланың мектепте табысқа жетуіндегі бұл дайындықтардың маңызды зор.

Дене дамуы - мектептегі оқу әрекеті ағзаның барлық жүйелерінің жұмыс істеуін қажет ететін үрдіс. Баланың ағзасында жаңа ережелер мен іс-әрекеттерге үйрену өзгерістерді туғызады. Оқушы мектеп ережесіне дағдылануы қажет. Алайда кез келген баланың денсаулық жағдайы мұндай өзгерістерге бірден бейімделе алмайды. Сондықтан баланың денсаулық жағдайы (дене салмағы, бойының ұзындығы т.б.) нормадағы 6-7 жасар баланың дене көрсеткіштеріне сәйкес болуы тиіс. Сонымен бірге көру, есту, моторикасының дамуы және жүйке жүйесінің физиологиялық жағдайын жатқызуға болады.

Жеке тұлғалық дайындығы- бала оқу үрдісіне өзіндік қызығушылық таныту қажет. Сонда ғана бұл баланың танымдық қызығушылықтарының дамуына, жаңа білім алуына мүмкіндік жасайды.

Интеллектуалды дайындығы - бұл мектепке дейінгі баланың білімі және біліктілігі. Кез келген бала ең маңыздысы өздігінен салыстыра білуді, талдауды, ойлай білуді, қорытынды жасай білуі тиіс. Қойылған міндеттерді шешуде тиімді әрекеттердің барлық түрін орындап шығады. Баланың танымдық үрдістерінің даму деңгейі, логикалық операцияларды орындай алуы, баланың оқуда білімді табысты меңгеруінің негізі болып табылады. Бұл дайындықтардың бастамасы әрине отбасынан, мектепке дейінгі мекемелерден басталып, бастауыш буында жалғасын табуы тиіс.

Мектептегі білімді меңгеруге интеллектуалды дайындығы оның білімінен емес, оның танымдық жүйесі деңгейінен қалыптасады. Демек, бала сонда пікірлесуге, сараптауға, салыстыруға, қорытынды шығаруға дағдыланады. Бұл тұста тілдік іс-әрекетінің маңыздылығы ерекше орын алады. Сондықтан интеллектуалды компонент көзқарас деңгейінен, нақты сөз қорынан, танымдық жүйесі деңгейінен қалыптасады.

Эмоционалдық тұрғыдан дайындығы - бұл баланың аздаған тартымды тапсырмаларды орындау дағдысы. Эмоционалдық компонент өз құрбыларымен қарым-қатынас жасау мүмкіндігіне, балалар тобының заңдарына икемдеуіне, оқушы атануына бағыт береді.

Ал, М.Н.Костикова *«балаларды мектепке оқуға психологиялық даярлығы»* ұғымының мазмұнын ашып, мектепке психологиялық дайындықтың типтерін ұсынған. Ол тұңғыш рет баланың мектепке психологиялық даярлығын анықтау мақсатында оқу

әрекетінің жетістігі туралы, оны қамтамасыз ететін ғылыми - тәжірибелік шаралардың жасалуы мен психологиялық даярлықтың сапалық ерекшеліктерін талдайтын жіктемелерді бөліп көрсетті.

Бұл тұста *мектепке дейінгі ұйымдарда* баланың дүниетанымын дамытуға, жеке тұлға ретінде қалыптастыруға, сәбилік шақтан бастап толық жағдай жасауды, тәрбиелеумен білім беруге аса жауапты қарауды басты міндет етіп қойса, *бастауыш буында* – мектепке дейінгі шақтағы жетістіктерінің барлық деңгейіне тірек болуды, қарқынды даму жағдайында жеке жұмыстарды, мектепке дейінгі қалыптасып болмаған қасиеттерін жетілдіруге арнайы өзара қарым-қатынас жасауды дамытуды көздеуі тиіс. Мұның өзі жеке тұлғаның даму кезеңінің үздіксіз білім беру деңгейлері мен сатылары нақты мақсаттарды іске асыру жағдайлары мен талаптарының іске асырылуымен анықталады. Осыны ескере отыра мектепалды дайындықтың негізгі мақсаты 5-6 жастағы балалардың денсаулығын сақтау және нығайту, оларды дене дамуы мен ақыл-ой жұмысына қабілеттері жағынан жетілдіру болып табылады.

Мектепке дейінгі тәрбиешілер қанша күш - жігерін жұмсағанын, алғаш рет мектеп табалдырығын аттаған тәрбиеленушілерінің мектептің өміріне қалай қалыптасатынын көкейінде жүреді. Өйткені көп жағдайда тәрбиешілер мен мұғалімдер әртүрлі педагогикалық құндылықтарға сүйеніп, білім мен тәрбие беру үрдісінде түрлі педагогикалық ұстаным мен әдістерді ұстанады. Осындай әртүрлі педагогикалық ерекшеліктер мен балалардың бір сатыдан екінші сатыға ауысқан кезіндегі мектеп алдындағы қорқыныш, оқу үрдісінде және қарым-қатынаста кездесетін қиындықтар міндетті түрде кездеседі. Бұл қиыншылықтар әсіресе мектеп жағдайында бейімделу кезеңінде байқалады. Сондықтан балалардың мектептегі бейімделу кезеңі бір қалыпта өтеді деп айта алмаймыз. Осы қиындықтарды жеңілдету үшін не істеуге болады? Ол үшін ұсынатын кеңестеріміз төмендегідей:алдымен екі буын арасында сабақтастық орнату, балалармен бірге мектепке саяхат ұйымдастыру. Саяхатты бастауыш сынып оқушылары өткізсе жақсы болады. Саяхат барысында мектеп ережелерімен таныстыруға болады, балабақша түлектерінің ата-аналарымен кездесулер өткізу. Кездесу барысында алғашқы жылдардағы қиындықтар, оларды қалай жеңуге болады жайында әңгімелер өткізу, балалармен мектептік жағдайға байланысты ойындар ұйымдастырып тұру және т.б..

Сонымен қатар баланың жаңа жағдайға сәтті бейімделуді қамтамасыз ететін негізгі бағыттарды да атауға болады. Олар: әлеуметтік даму, іс-әрекетін ұйымдастыру, тілдік дамуы, дене қозғалысының дамуы және кеңістікте бағдарлай білуі, зейіні мен есте сақтау қабілетінің дамуы.

Баланың мектептегі оқуға дайындығы біртіндеп қалыптасатын аса күрделі үрдіс және бұл үрдісті жүзеге асырудың бірден бір жолы - ата-ананың, мұғалімнің және психологтің бірігіп жұмыс атқаруы керек. Бала балалық шақтан өзіне белгісіз, таныс емес дүниенің есігін ашқаннан кейін, баланың өмір сүру тіршілігін түбегейлі өзгертеді. Бұл дегеніміз баланың мектеп өміріне бейімделіп, өзінің әлеуметтік ортада «МЕН» дегенін қалыптастырып, жоғарыдан көріне алуы, баланың білімді, табысты және нәтижелі игеріп кетуіне ықпал жасайды. Баланың осы бағыттарында дұрыс жол таба білуіне көмектесіп, қиыншылықтарды жеңе білуіне жағдай жасау педагогтардың негізгі міндеті. Осы міндеттерді жүзеге асыру барысында баланың белсенділік танытуы маңызды рөл атқарады. Өйткені, көптеген ғалым - педагогтардың, практик - мұғалімдердің тәжірбиесіне сүйенсек, оқу тәрбие үрдісі негізінде дамыту мәселесінде басты рөлді ең алдымен, оқушының өзіндік әрекеті, белсенділігі атқарады. «Бала білімді тәжірибе арқылы, өз бетімен алуы керек» - деп А.Байтұрсынов өз еңбегінде атап көрсеткен.

Қаншалықты деңгейде сабақ сапалы болсын немесе мұғалімнің білімі, тәжірибелік шеберлігі мол болсын, бірақ бала тарапынан өзіндік белсенділік, әрекет болмаса жұмыстың нәтижелі, сапалы орындалуы мүмкін емес. Қорытынды ойлар іске асырылады, егер баланың психологиялық кеңістігі тұрақты, өз жасына сай болатын болса. Сондықтан кәсіби мамандар мектепалды тәрбиеде оны міндетті түрде ескеруі тиіс.

Түйіндей келе, бұл баланың жеке тұлғасының қалыптасуы және ақыл-ойының, таным үрдістерінің дамуы болып табылады. Демек, баланы мектепке даярлау мәселесі өз өзектілігін жоғалтпайтын әлі де зерттеуді қажет ететін міндетті мәселелердің бірі болып қала бермек.

Әдебиет:

1. ҚР МЖМБС 1.001-2012.Қазақстан Республикасының мемлекеттік жалпы міндетті білім беру стандарты. Мектепке дейінгі тәрбие мен оқыту.
2. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. - М., 1991.
3. Мухина В.С.Детская психология.- СПб., 1992.

УДК 373

БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН АРТТЫРУ ЖОЛДАРЫ

Қаражанова Б.Т., Сыздыкова А.Қ., Жумагалиева А.Т.
(«Парасат» мектеп – лицейі КММ, Қызылжар ауданы)

Ғылым мен техниканың жылдан- жылға кең өріс алып, жедел қарқынмен дамуы білімнің негізі болып табылатын-бастауыш мектепке де өз әсерін тигізуде.Соған сәйкес бүгінгі таңда бастауыш сынып оқушыларын өз бетімен жұмысын арттыру мен шығармашылық қабілеттерін дамытуға жаңа ақпараттық технологиясын пайдалану тиіс.

Мемлекетіміздің білім беру үдерісіне енген жаңартылған білім беру бағдарламасы — заман талабына сай келешек ұрпақтың сұранысын қанағаттандыратын тың бағдарлама.

Қазақстан 2030 стратегиялық бағдарламасы білім берудің ұлттық моделінің қалыптасуымен және Қазақстанның білім беру жүйесін әлемдік білім беру кеңестігіне кіріктірумен сипатталады. Қазіргі таңда қазақ тілі-мемлекеттік тіл, қарым-қатынас тілі – орыс тілі және ағылшын тілі – әлемдік кеңістікті тану тілін оқытуда жаңа идеяларды әр сабақта жан-жақты қолданып, жаңаша оқытудың тиімді жолдарын тауып, жүйелі түрде қолдану-заман талабы болып отыр.

Оқытудың парадигмасы өзгерді. Білім берудің мазмұны жаңарып, жаңаша көзқарас пайда болды. Осыған байланысты ұстаздар алдында оқытудың әдіс-тәсілдерін үнемі жаңартып отыру және технологияларды меңгеру, оны тиімді қолдана білу міндеті тұр.Білім беру бағдарламасының негізгі мақсаты-білім мазмұнының жаңаруымен қатар, критериалды бағалау жүйесін енгізу және оқытудың әдіс-тәсілдері мен әртүрлі құралдарын қолданудың тиімділігін арттыруды талап етеді.

Бүгінгі күні барлық елдер жоғары сапалы білім жүйесімен жұмыс істеуде. Өйткені қазіргі заманда елдің бәсекеге қабілеттілігі оның азаматтарының парасаттылығымен анықталады, сондықтан білім беру жүйесі болашақтың талабына сәйкес дамуы тиіс. Оқушыларды заманауи әдіс –тәсілдермен оқытып, ой –өрісі кең, саналы, еркін азамат етіп тәрбиелеу қажеттілігі де осы себептен туындап отыр.

Бастауыш білім-үздіксіз білім берудің алғашқы басқышы. Бүгінгі күннің басты талабы әр бала жас кезінен еркін ойлауға алдына қойған істі жоспарлап оны соңына дейін жеткізуге,кедергілерге қарсы тұруға, өмірге бейім болғаны жөн.Баланы бастауыш сыныптардан бастап шығармашылық ойлауға, қалыптан тыс шешімдер қабылдай алуға, практикалық әрекеттерге дайын болуға әкелудің жолдарын көрсету керек. Шығармашылық — бүкіл тіршіліктің көзі. Адам баласының сөйлей бастаған кезінен бастап, бүгінгі күнге дейін жеткен жетістіктері шығармашылықтың нәтижесі. Бұған бүкілхалықтық, жалпы және жеке адамның шығармашылығы арқылы келдік. Әр жаңа ұрпақ өзіне дейінгі ұрпақтың қол жеткен жетістіктерін меңгеріп қана қоймай, өз іс-әрекетінде сол жетістіктерді жаңа жағдайға бейімдей, жетілдіре отырып, барлық салада таңғажайып табыстарға қол жеткізеді.

Оқу үрдісі оқушылардың оқу-танымдық әрекеті негізінде жүзеге асады, ал оқу-танымдық, әрекеті негізінде оқушылардың танымдық белсенділігі қалыптасады. Белсенді танымдық іс-әрекеттің көздейтін ісі, білімнің қоғамдық мәнін ұғыну, қоғамға қызмет ету қарқынын үдету қажеттілігіне негізінде дамиды. Белсенділіктің жоғары көрінісі оқушылардың алған білімдерін өмірде пайдалана білуі болып табылады. Оқушылардың оқу-танымдық іс-әрекеті жеке тұлғаның танымдық қызығушылығы қажетсінуін, белсенділігі мен ізденімпаздығын қамтитын танымдық, еріктік сезімталдық үрдістер мен мотивтері бірлігі нәтижесінде оқушылардың интеллектуалды, жеке қасиеттерін және кәсіби біліктерін дамытатын оқу материалының мазмұны мен қажетті көлемін игеруді көздейтін жан-жақты оқу жұмысы. Сабақ барысында оқушының бойында танымдық белсенділік пайда болса, сонда оқушыларды ақыл-ой қабілеттерінің мынадай элементтері дамиды: зеректік, зейінділік, байқағыштық, ойлау және сөйлеу дербестігі т.б

Жоғарыдағы айтылғаннан мынадай түйін түюге болады: осы шығармашылық тапсырмаларды пәндерге бейімдеп қолданудан, оқушылардың пәнге қызығушылығы артады;оқушылардың білім сапасы көтеріледі. Енді осы шығармашылық тапсырмаларға кейбіреулеріне тоқталып кетейік. Олар жұмбақ-мақалдар, диолог-ертегі құрастыру. образға кіру, талдау және қиалдауға жетелейді.

1. Тапсырма: Қате құрылған мәтінді, сөйлемдерді орын-орнына қойып, логикалық жүйелікті сақтап, қайта құрастырып жаз .

Тышқан не айтарын білмейді де, жылды кім бұрын көрсе сол жыл басы болсын деп бір қулық ойлап табады. Ерте заманда хайуандар жыл басы болуға таласыпты. Өзі түйенің үстіне шығып, өркешіне мініп отырып алыпты. Олардың әрқайсысы адамға тигізетін пайдасын айтып, өздерін жыл басы болуға лайықпын деп дәлелдейді. Түйе бойына сеніп құр қалыпты. Сонан соң тышқан жылды бәрінен бұрын көріп, хабар беріп, жыл басы болыпты----------

2. Аяқталмаған мәтінді логикалық ойды бұзбай жалғастырып жаз. Мысалы: Қоңырау соғылып, балалар үзіліске шықты. Келесі сабақ математика болатын. Мұғалім үйге қиын тапсырма берген еді. Сыныпта Мұраттан басқа ешкім қалған еді. Ол Айдостың отырған партасына барып, сөмкесін ақтара бастады.

3. Тапсырма:Мұраттың орнында сендер болсаңдар не істер едіңдер? Өз ойларыңды жазыңдар----------

4. Тапсырма

Оқушыларға мынадай тапсырма берілді: Үміт таңертең тұрып, сырт киімін жамылып, далаға шықты. Күн суықтау, жер аппақ, ол айналасына қарап, не сезер еді?

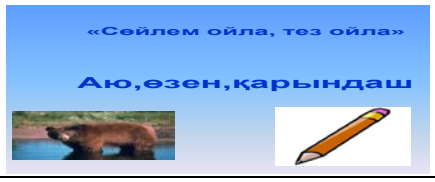
Бұл қай мезгіл? Ойланыңдар. Қолдарыңнан келгенше суреттеңдер. Оқушылар өз ойын жазбаша жеткізеді.----------

5. Тапсырма: әр қатар бойынша бір-бір сөз шығарып жаз, яғни артығын алып тастау керек.

1. я,м,а,у,и,ғ,а (Мағауия)
2. й,а,қ,ы,б,а,л (Ақылбай)
3. қ,ш,у,ы,а,н,т,а (анықтауыш)
4. о,й,а,д,а,ғ (одағай)
5. й,ө,е,м,с,л (сөйлем)

6.Тапсырма

«Сөйлем ойла, тез ойла» бір-біріне ешқандай қатысы жоқ кез-келген үш сөз арқылы берілген уақыттың ішінде осы сөздерді қатыстыра отырып, сөйлем құрастырып жаз .-



7.Тапсырма:«Диалог-ертегі» құрастыр:Ертеде бір байдың еркетотай ұлы болыпты, Ұлы көгалда көбелек қуып жүріп адасып кетіпті,ертегіні одан әрі өз ойыңмен жалғастырып , ұтқыр шешіммен аяқтап көр.

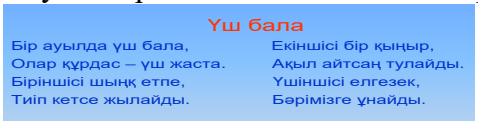


---

8. Тапсырма: Үйқасын тауып өлең шумақтарын аяқтап жаз----------
---



10. Тапсырма: Өлең шумақтарынан затың санын білдіретін сөздерді теріп жаз.

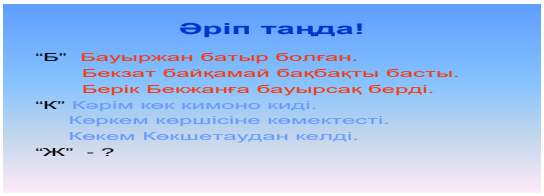


11 Тапсырма : Суретке қарап әңгіме жаз, әңгімеге ат қой



---

12 Тапсырма: «Ж» дыбысына және өзіңе ұнаған тағы да басқа әріптерге өлең шумақтарын жаз.



Осы шығармашылық тапсырмаларды пәндерге бейімдеп қолданудан, оқушылардың пәнге қызығушылығы артады;оқушылардың білім сапасы көтеріледі;оқушылардың логикалық ойлауы, шығармашылық іс — әрекетке қабілеті артады. Ол үшін жалықпай жаңа инновациялық технологияларды өз жұмысымызда пайдаланып, сонымен қатар оқушыларды мадақтап, ынталандырып отырған орынды. Баланың қиялын дамыта отырып, ойын дамытамыз. Ойы дамыған шәкірттің танымдық қызығушылығы артып, шығармашылық әрекеті жоғары деңгейге көтеріледі.

Үйренгеніміз де, үйренеріміз де көп Үнді халқының тарихи тұлғасы Махатма Гандидің «Егер сен болашақтағы өзгерісті байқағың келсе, сол өзгерісті уақытында жаса» деген ілімін негізге ала отырып, оқушы бойындағы қабілетті жетілдіріп, оқушыларды болашаққа жетелеп, еліміздің рухын көтеретін ұлы мақсаттарға жеткізетін жас ұрпақ тәрбиелейік.

Әдебиет:

1. Бастауыш сынып әдістемесі №3,4. 2015 ж
2. Тәрбие сағаты №5, 2015 ж
3. Бастауыш сыныпта оқыту мен тәрбие ісі. №1, 2015
4. Бастауышсыныпқаарналғанәдістемеліккітаптар.

УДК 373.24

КОММУНИКАТИВНО-ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кениг М.П.
(ГККП «д/с «Ажар», с.Новоникольское, Кызылжарский р-н;
СКГУ им. М. Козыбаева, студентка гр. зДОВП-в-16)

Проблема формирования коммуникативной культуры дошкольников – одна из ключевых проблем для современного дошкольного образования. Коммуникативная компетенция – это способность и реальная готовность к общению адекватно целям и, сферам и ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию. Реализация коммуникативной цели обучения предполагает, что совершенствуется речевая деятельность во всех ее видах. Развитая речь облегчает учащимся усвоение школьных предметов, потому как всякая научная информация входит в сознание человека через речь.

В лингвистической литературе мы находим следующие определения речи, ср.: С.И.Ожегов дает несколько значений понятия «речь»: это способность говорить (*владеть речью, отчетливая речь*); разновидность, стиль языка (*стихотворная речь, разговорная речь*); звучащий язык (*русская речь, речь музыкальна*); публичное выступление (*выступить с речью*) [1, с.625].

В лингвистическом энциклопедическом словаре под речью понимается конкретное говорение, протекающее во времени и облаченное в звуковую или письменную форму [2, с.355].

Речи вредит излишняя запутанность, чрезмерная усложненность синтаксиса; не рекомендуется перегружать речь цитатами, терминами. Речь должна быть коммуникативно целесообразна в зависимости от ситуации, от цели высказывания, от условий обмена информацией.

Понятие речевое развитие сегодня может быть скорректировано в связи с выдвижением нового критерия оценки коммуникативной ценности высказывания, а именно его адекватности целям и ситуации общения. И правильнее ставить вопрос не о речевом, а о коммуникативном развитии детей. Оно определяется как умение решать различные по характеру коммуникативные задачи и предполагает становление в единстве понятийного мышления и речевых процессов, осуществляемых в ходе повседневного и учебного общения [3, с.26].

Коммуникативно-игровой метод обучения, предусматривает особую организацию и проведение занятий, направленных на органическое включение игр и игровых упражнений в учебный процесс, что обеспечивает познание и усвоение детьми предметным содержанием мира, запечатленного в новом для них языковом коде, а также эмоциональному и нравственному развитию личности ребенка. Так как развивать речь успешно можно лишь тогда, когда воспитателю удается включить в обучение выполнение привлекательных для дошкольников упражнений.

Применение игры способствует коммуникативно-деятельному характеру обучения, психологической направленности занятий на развитие речемыслительной деятельности дошкольников средствами языка, оптимизации интеллектуальной активности детей в учебном процессе, комплексности обучения, интенсификации его и развитию групповых форм работы [4, с.38].

Игровые методы активизации коммуникативной деятельности дошкольников среднего возраста со взрослыми и детьми. Формирование коммуникативных навыков у ребенка дошкольного возраста, своеобразное понимание мира, принятие или неприятие их педагогических установок происходит у дошкольников среднего возраста в процессе совместной предметной и предметно-игровой деятельности.

Каждый вид игры отвечает своим целям и задачам и определяет организацию игрового пространства в группе.

В работе успешно можно использовать сюжетно-ролевые, творческие и дидактические игры. Они помогают ребенку не только слушать и наблюдать, но и активно действовать, включаясь в коммуникативно-игровой процесс.

Сюжетно-ролевые творческие игры – это игры, которые придумывают сами дети, это – самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. В игре ребенок сам, добровольно подчиняется определенным правилам, при этом именно выполнение правил доставляет ему максимальное удовольствие. Это делает поведение дошкольника среднего возраста осмысленным и осознанным.

В процессе разработки сценария игры, направленного на активизирующее общение, решаются важные задачи: коммуникативное развитие детей и пробуждение собственной коммуникативной активности дошкольника, его речевых игр, диалогов между детьми, т.е. детской речевой и коммуникативной самодеятельности.

В качестве эффективных в этом направлении рекомендуется использовать разные виды игр, так как именно в игре развивается речь ребенка, он учится планировать и регулировать свои действия, а также действия партнеров по игре, в игре у ребенка формируются нравственные нормы.

В процессе организации игровой деятельности с целью развития коммуникативных навыков значительное внимание следует уделять индивидуальной работе с детьми. Дети должны чувствовать доброжелательность, то, что взрослый заинтересован его деятельностью, особенно это важно для стеснительных и малоактивных детей, которые бояться проявить свою индивидуальность, тяжело идут на контакт и с детьми и со взрослыми.

Ниже приведены примеры игр, направленных на развитие коммуникативной деятельности.

Игра « Красная Шапочка и серый волк».

Цель. Развивать коммуникативные навыки в процессе игрового общения.

Ход игры.

Большой мяч – это серый волк, а маленький мячик – это Красная Шапочка. Задача детей – передавать мяч по кругу так, чтобы серый волк не смог догнать Красную Шапочку.

Игра «В кругу симпатий».

Цель. Развивать коммуникативную деятельность в процессе игрового общения.

Ход игры.

Участники игры встают в круг и перебрасывают друг другу мяч. При этом тот, кто посылает мяч, говорит комплимент тому, которому адресуется мяч. Принимая лестный отзыв, нужно поблагодарить предыдущего участника и продолжить игру. Повторять комплимент нельзя. Никакой строгой последовательности в перебрасывании мяча нет: он может посылаться через весь круг любому участнику. Воспитатель может пронаблюдать симпатии и антипатии участников игры. Единственное, что педагог должен держать в поле своего внимания, так это то, чтобы никто из участников не остался без внимания.

Сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская».

Цель. Развивать коммуникативную деятельность в процессе игрового общения.

Информационная часть игры: рассказать о том, что существуют специальные парикмахерские для животных (мытье, стрижка шерсти). Обратить внимание детей на проблему мусора (в парикмахерской остаются пустые флаконы, баночки, остриженная шерсть …). Как решить проблему утилизации отходов с наименьшим ущербом для природы?

Оборудование: контейнер с измельчителем мусора; специальный шампунь для животных; специальные расчески для собак…

Сюжетно-ролевая игра «Баюшки-баю».

Цель. Развивать коммуникативную деятельность в процессе игрового общения.

Ход игры.

1. Запеленать куклу.
2. Погладить, обнять ее.
3. Побаюкать на руках.
4. Положить в кроватку, накрыть одеялом, покачать кроватку.
5. Спеть колыбельную песенку или прочитать стихи, например, такие:

Вот тебе под спинку
Мягкую перинку.
Сверху на перинку
Чистую простынку.

Вот тебе под ушки
Белые подушки.
Одеяльце на пуху
И платочек наверху.

Игра «Три желания».

Цель. Развивать коммуникативную деятельность в процессе игрового общения.

Ход игры.

Вступительное слово воспитателя:

Случайно амфору я взял и приоткрыл сосуд.
Он силой страшной обладал,
И джинн мне крикнул вдруг:
«Что хочешь повелитель мой?
Исполню приговор любой.
Лишь пожелай – я сотворю,
Изменим вмиг судьбу твою!»

И тут мне стало страшно: джинн беспрекословно подчиняется своему повелителю. А что, если его повелителем окажется дурной человек? (ответы детей). а что, если амфора со всемогущим джинном попадет в руки к нам? Что мы попросим его сделать? Каких три желания ты попросишь выполнить его? Что желаем своим родителям? Своим друзьям? Лично себе?

Дети садятся в круг и, поочередно передавая из рук в руки символический предмет-носитель, произносят три своих желания.

Игра «Паровоз».

Цель. Развивать коммуникативную деятельность в процессе игрового общения.

Ход игры.

Каждый игрок строит себе депо: очерчивает небольшой круг. В середине площадки стоит водящий – паровоз. У него нет своего «депо». Водящий идет от одного депо к другому. К кому он подходит, тот следует за ним. Так собираются все «вагоны». «Паровоз» неожиданно свистит, и все бегут к «депо». Водящий старается обогнать кого-нибудь из игроков и занять пустое «депо». Игрок, оставшийся без места, становится водящим – «паровозом».

Игра «Заказ мебели по телефону».

Цель. Развивать коммуникативные навыки, развивать связную речь; закреплять представления о качествах и свойствах мебели.

Материал: фото или картинки предметов мебели, игрушечный телефон.

Игровые действия: описывать предмет мебели, не называя его, имитировать разговор по телефону.

Ход игры.

Дети делятся на пары: «продавцы» и «покупатели». Имитируют разговор по телефону покупателя с продавцом и в форме загадки описывают предмет мебели, который хотели бы купить в магазине. «Продавец» по названным свойствам угадывает предмет.

Можно опираться на схему для описания предметов мебели.

После окончания разговора дети меняются ролями.

Вариант 1. С опорой на картинки и схему для описания.

Вариант 2. С опорой на картинку, без схемы.

Вариант 3. Без зрительной опоры – по представлению.

Таким образом, игровая деятельность ребенка дошкольного возраста – это поле активного продуктивного коммуникативного взаимодействия дошкольника, педагога, родителей и создаваемого представления на основе особой среды между ними, в которой коллективный опыт благотворно влияет на субъективный опыт каждого ребенка.

Литература:

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1990. – 940 с.
2. Образование и наука. Энциклопедический словарь / Под ред. Ж.К. Туймебаева. - Алматы, 2008. – 448 с.
3. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. − М.: Академия, 2012. – 400 с.
4. Бронникова Ю.О. Формирование культуры речи младших школьников // Начальная школа. – 2003. – № 10. – С. 41–44.
5. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Гавриш Н.В. – М.: Просвещение, 1991. – 180 с.

УДК 378

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ким И. Г., Щербина Ю. В.
(КГУ «Школа – лицей «Дарын», г. Петропавловск)

В эпоху стремительных перемен учителю приходится отказываться от привычных представлений, постоянно совершенствоваться в профессиональной сфере. Научный и социальный прогресс быстро, кардинально изменяет условия труда и содержание деятельности человека. Многое изменилось и в отечественной педагогической системе последнего десятилетия. Поэтому внедрение современных технологий, соответствующих международным образовательным стандартам, а также обеспечение всех необходимых условий для плодотворной работы учителей являются стратегическими приоритетами в сфере образования. Ведь инновационные технологии помогают преподавателям вывести учебный процесс на качественно новый уровень.

Практика показывает, что с каждым годом учебная программа становится всё более насыщенной, а уровень фактических знаний учеников снижается. Непрерывная гонка за показателями качества знаний свела учебный процесс к тому, что в центре не ученик и его потребности, а нормативные требования.

С каждым годом интерес к школьному обучению у детей снижается. Это не значит, что дети стали менее способными. Они прекрасно проявляют свои интеллектуальные способности, но только в других сферах жизни (в творчестве, увлечениях, общении).

Дети приходят в школу, чтобы «отсидеть» положенное время и бегут домой, в семью, в компанию сверстников, туда, где они интересно и продуктивно проводят время. Почему же мы не можем перенести сферу интересов в школу? Ведь очевидно, что нужно построить учебный процесс так, чтобы именно школа удовлетворяла врождённую любознательность, тягу к познанию.

Одним из факторов, негативно влияющих на мотивацию ученика, является оценка. В традиционной педагогике существовала лишь стандартная пятибалльная система оценивания работы учащихся, но всегда возникали сомнения в объективности поставленной оценки, т.к. пятибалльная система не позволяет учесть все нюансы, избежать формализма при оценивании, навешивания ярлыков на ученика. Ключом к решению этой проблемы стало формативное оценивание – оценивание для обучения.

Такой подход не только решает проблему формализма, но и даёт толчок для развития ученика в будущем. «Различия между формативными и суммативными

целями оценивания установлены с 1960-х годов, хотя значения каждого из них недостаточно чётко определены. Позднее концепция «Оценивание для обучения» была представлена в брошюре, автором которой выступила Группа Реформы Оценивания» [2, с. 161].

Почему подход «ОдО» так важен для совершенствования процессов преподавания и обучения? Потому что «понимание того, что оценивание является неотъемлемой частью преподавания и обучения, требует принципиального изменения нашего сознания», что и предполагает «ОдО» [2, с. 162].

Формативное оценивание на уроках в начальной школе имеет отличительные особенности. Это связано с возрастными особенностями учеников младшего школьного возраста. Важно учесть, что в силу возраста, эмоциональной незрелости и непосредственности ребёнку трудно дать объективную оценку своей деятельности или деятельности одноклассника.«Оценивание решает целый ряд задач: помогает выявить сложности в обучении, после чего может быть проведена коррекционная работа; обеспечивает обратную связь (ученик – учитель, ученик – родители, учитель – родители);развивает мотивацию; помогает провести отбор и спрогнозировать ситуацию; вести контроль и осуществлять исполнение стандартов.

Процесс оценивания включает в себя три этапа: наблюдение, интерпретация, заключение. Оценивающий сначала ведёт наблюдение за объектом, его деятельностью во время урока, проверяя письменные задания, слушая устные ответы. Полученные данные должны быть интерпретированы в соответствии с существующими критериями. На основе интерпретации делается логический вывод. Затем делается заключение, т.е. собственно оценивание» [2, с. 161–162].

Таким образом, оценивание требует выполнения сложных мыслительных операций: анализ, синтез, обобщение. Здесь можно сделать вывод, что формативное оценивание способствует развитию критического мышления младших школьников. Задача учителя постепенно знакомить учеников с принципами самооценивания, взаимооценивания. Необходимо разъяснить, что существуют критерии оценивания. На первых порах учитель сам должен называть критерии оценивания.

Главный принцип – они должны быть сформулированы предельно ясно, в доступной для детей форме. Младшие школьники обладают наглядно – образным мышлением, поэтому оценка должна иметь наглядную форму. Это должен быть яркий, запоминающийся образ. Широко применяются цветные стикеры, «смайлики», «лесенка успеха», «дерево знаний» и др.

Например, такой приём, как «Лестница успеха», позволяет ребёнку оценить уровень понимания учебного материала по окончании урока. Этот приёмдоступен детям, позволяет наглядно увидеть свою позицию по отношению к усвоенному материалу. Ступени располагаются в такой последовательности снизу вверх: «Ничего не понял»; «Понял, но не всё»; «Всё понял»; «Всё понял», «могу помочь другу».Такой вид самооценивания даёт учителю возможность понять у кого из ребят возникли трудности, как запланировать коррекционную работу.

Однако этот метод не всегда показывает объективную картину, особенно в первом классе. Ребята первостепенное значение придают высоте расположения ступеней, а не их значению. Сказывается свойственное детям стремление во всём быть первыми, борьба за лидерство. Чтобы такие приёмы работали, показывали объективную ситуацию, необходимо методично, регулярно акцентировать внимание на критериях, показать их важность. Нужно предварительно нацелить детей на то, что они оценивают свою работу не для учителя, а для себя, чтобы увидеть, над чем ещё нужно поработать. Постепенно ребята начинают подходить к оцениванию более вдумчиво, объективно.

Графические символы, таблицы, экраны достижений удовлетворяют принципу наглядности. Однако, словесная форма оценивания играет важную роль в системе формативного оценивания.

Первоклассникам на первых порах трудно отойти от формулировок «хорошо – плохо». Даже если оценка, данная учеником объективна, ему сложно привести аргументы. Решением проблемы являются грамотно и доступно сформулированные критерии. Сформулировать критерии оценки продукта сложно, так как нужно учесть все принципы: научность, доступность, значимость, конкретность.

Особенно трудно даётся групповая оценка. Детям младшего школьного возраста трудно будет принять общее решение. Часто работа оценивается детьми исходя из личного отношения к авторам продукта.

Если продукт это нечто материальное, наглядное, его можно рассмотреть, прочитать, потрогать и отметить все достоинства или недостатки, то чтобы оценить деятельность, нужно вести непрерывное наблюдение, абстрагироваться от личного отношения. Это сложно даже для взрослого человека со сложившимися нравственными и моральными устоями. Ученику начальной школы трудно разделить личные и учебные взаимоотношения. Свои дружеские чувства или неприязнь они переносят и в учебные взаимоотношения. Оценивание является тем камнем преткновения, о который споткнулся не один учитель в своей практике.

Устная оценка (похвала, замечание, пожелание) присутствует на каждом уроке многократно. Но дети, в силу своего возраста, хотят чего-то более осязаемого, более материального, чем слова.

В педагогической практике существует такое понятие как «похвалюшки». Это такие мелкие картинки-фишки, которые даются за правильные ответы, хорошо выполненное задание, активную работу на уроке.

Даже будучи самым простыми кусочками бумаги эти «похвалюшки» вызывают бурю эмоций и дают положительную мотивацию. Каждый хочет их получить, ребята ведут учёт, соревнуются у кого больше. Формативное оценивание поможет детям воспринимать оценку как друга и помощника, а не как приз или наказание.

Нужно внедрять в практику формативное оценивание, которое позволит повысить мотивацию и самооценку учеников, а учителю даст возможность своевременно вносить коррективы в работу с учётом потребностей каждого ученика.

Литература:

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011 – 2020 годы.
2. Руководство для учителя. Третий (базовый) уровень, третье издание.
3. Оценивание учебных достижений учащихся / Методическое руководство / Составители: Шакиров Р.Х., Буркитова А.А., Дудкина О.И. - Б. «Білім», 2012.
4. Формативное оценивание в начальной школе/практическое пособие для учителя / Составители: Дудкина О.И., Буркитова А.А., Шакиров Р.Х., - Б. «Білім», 2012.

УДК 373.24

ИГРА КАК ФОРМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРИРОДОВЕДЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кириллова И.А., Кононенко О.В.
(ГККП «д/с «Ажар», с. Новоникольское, Кызылжарский р-н, СКО)

В развитии ребенка и коллектива детей огромная роль принадлежит основному виду детской деятельности в дошкольный период - игре. В жизни детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью. Она представляет собой эмоциональную деятельность: играющий ребенок находится в хорошем расположении духа, он активен и доброжелателен. Эффективность ознакомления детей с природой в большой степени зависит от их эмоционального отношения к воспитателю, который обучает, дает задания, организует наблюдения и практическое взаимодействие с растениями и животными. Поэтому первый момент, объединяющий два аспекта педагогики – игру и ознакомление с природой – заключается в том, чтобы «погрузить» детей в любимую деятельность и создать благоприятный эмоциональный фон для восприятия «природного» содержания [1].

Второй значимый момент связан с выработкой отношения детей к природе, которое в рамках экологического воспитания является конечным результатом. Психологи рассматривают игровую деятельность как проявление у ребенка сложившегося положительного отношения к тому содержанию, которое она в себе несет. Все, что нравится детям, все, что их впечатлило, преобразуется в практику сюжетной или какой-либо другой игры. Поэтому если дошкольники организовали игру на природоведческий сюжет (зоопарк, ферма, цирк и пр.), это означает, что полученные представления оказались яркими, запомнились, вызвали эмоциональный отклик.

Игра и экологическое воспитание в некотором отношении противоположны: во время игры ребенок раскован, он может проявлять инициативу, совершать любые действия, от которых может быть лучше или хуже, но при этом никто не пострадает, т.е. физически и морально он не ограничен в этой деятельности. Познание природы, взаимодействие с ней требуют учета специфики живого организма и поэтому накладывают много запретов, ограничивают практическую деятельность ребенка. Именно поэтому игровое взаимодействие с живыми существами, познание природы игровым способом должно строиться по определенным правилам [2, с. 67].

Игра - это наиболее эмоционально насыщенная деятельность, а положительный эмоциональный фон, как уже отмечалось, имеет для экологического развития дошкольников большое значение.

В первую очередь необходимо говорить о влиянии игр на расширение диапазона знаний, представлений о мире природы. Играя, дети познают природное окружение, их знания об объектах, предметах, явлениях природы заметно расширяются и конкретизируются.

Далее, игровая деятельность способствует развитию способностей ребенка видеть эстетическую красоту и неповторимость природного окружения, учит любоваться ее своеобразием.

Игровая деятельность оказывает также влияние на развитие у детей гуманных чувств по отношению к природе и познавательного к ней отношения [3, с. 35]. Игра - это способ осмысления окружающего мира и своего места в нем, освоения соответствующих различным ситуациям моделей поведения.

В игре ребенку предоставляется возможность решить множество проблем без утомления, перенапряжения, эмоциональных срывов. Все происходит легко, естественно, с удовольствием, а главное, в ситуации повышенного интереса и радостного возбуждения. Игра создаёт благоприятные психологические условия для погружения в мир природы.

С.Н. Николаева в своих работах отмечает большую значимость игры в системе экологического воспитания дошкольников. В книге «Общение с природой начинается с детства» она пристальное внимание обращает на изучение взаимосвязи ознакомления дошкольников с природой и игровой деятельностью. Отмечает, что психолого-педагогические исследования доказывают: игра сопровождается положительными эмоциями, является своеобразной формой отношения ребёнка к тому содержанию, которое в ней воплощается. Автор высказывает предположение – усвоение системы знаний о природе посредством игры происходит более эффективно, что находит подтверждение в её исследовательской работе и исследованиях других авторов [4].

В статье «Игра в экологическом воспитании» С.Н. Николаева продолжает анализ эффективности использования игры в формировании элементарных экологических представлений. Мне трудно переоценить вклад игры в формирование природоведческих представлений, экологического сознания и экологической культуры моих воспитанников. Играя, мои дети познавали многоликий мир природы, учились общаться с животными и растениями, взаимодействовали с предметами неживой природы, усваивали сложную систему отношений с окружающей средой. В результате этого совершенствовались их интеллектуальные и волевые навыки, нравственные и эстетические чувства, дети физически развивались [4, с. 49].

Для средних дошкольников в игре главное - отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений. Поэтому 5-летний ребенок никогда не забудет «нарезанный» хлеб поставить перед куклами и никогда не перепутает последовательность действий - сначала обед, потом мытье посуды, а не наоборот. Для детей 4-5-летнего возраста характерно воспроизведение логики реальных действий людей; содержанием игры являются предметные действия.

Детские игры очень разнообразны и могут иметь несколько классификаций. Мы выделим лишь наиболее распространенные детские игры.

1. Подвижные игры. Дети очень активны и непоседливы, поэтому подвижные игры так важны для них. В них они могут реализовать свою потребность в движении, усовершенствовать свои двигательные умения и навыки, развить такие физические качества как быстрота, ловкость, сила. Такие игры особенно полезны на открытом воздухе.

2. Дидактические игры. Очень важные игры для начинающих познавать мир малышей. Эти игры дают представления об окружающих играх, о таких важных понятиях как цвет, величина, форма. Такие игры развивают мышление, память. Это игры типа «Чей это домик», «Найди одного цвета», и др.

3. Настольно-печатные игры. Это игры малой подвижности, но большую направленность имеют на развитие процессов мышления, памяти, воображения. Настольно-печатных игр сейчас великое множество. Все они красочные и привлекательные для малышей. Это такие игры как «Лото», «Мозаика».

4. Театрализованные игры. Игры, помогающие ребенку больше понять и прочувствовать литературное произведение, игры, развивающие речь и способности.

5. Сюжетно-ролевая игра. Основной вид игр дошкольников. В процессе этой игры ребенок примеряет на себя различные социальные роли, ставит себя в социальные ситуации, которые он мог видеть в реальной жизни взрослых. К самым распространенным сюжетно-ролевым играм можно отнести «Магазин», «Больница», «Дочки-матери», «Парикмахерская», «Автобус» другие [5].

Существует еще много видов и классификаций игр. Игры с правилами и без них, игры-драматизации, игры-имитации, режиссерские игры, пальчиковые игры и т.д. Все они несут в себе большую познавательную, развивающую и эмоциональную ценность для детей, а значит и их родителей.

Сюжетно-ролевая игра - это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения [6].

Сюжетно-ролевая игра - это воспроизведение событий, происходящих в жизни или в литературном произведении. В этих событиях действуют люди или персонажи произведений. Исследованиями педагогов и психологов выявлена структура сюжетно-ролевой игры, включающая такие элементы, как воображаемая ситуация, сюжет, роли, ролевые слова и действия, игровые действия с атрибутами и игрушками. В развитой форме самостоятельной игровой деятельности все эти элементы функционально взаимодействуют в едином игровом процессе. Главное условие игры – наличие у детей знаний о той или другой стороне действительности, о деятельности людей в ней, их конкретно-ситуативном поведении. Эти знания служат источником построения сюжета игры, осуществления ролей, ролевых отношений. Можно выделить две формы сюжетно-ролевых игр: самостоятельные и игры, организуемые воспитателем. Широкое использование в педагогическом процессе последних обеспечивает развитие первых [7].

Можно выделить две формы сюжетно-ролевых игр: игры самостоятельные и игры, организуемые воспитателем, проходящие под его руководством. Широкое использование в педагогическом процессе последних обеспечивает развитие первых [8].

Игра как метод экологического воспитания – это игра, специально организованная воспитателем и привнесенная в процесс познания природы и взаимодействия с ней. Такую форму обучающей игры воспитателя с детьми, имеющую определенную дидактическую цель, можно называть игровой обучающей ситуацией (ИОС).

ИОС - это полноценная, но специально организованная сюжетно-ролевая игра. Её характеризуют следующие моменты: она имеет короткий и несложный сюжет, построенный на основе жизненных событий или сказочного либо литературного произведения, которое хорошо знакомо дошкольникам; оснащена необходимыми игрушками, атрибутикой; для неё специально организуются пространство и предметная среда; в содержании игры заложены дидактическая цель, воспитательная задача, которым подчинены все её компоненты - сюжет, ролевое взаимодействие персонажей и пр.; игру проводит воспитатель: объявляет название и сюжет, распределяет роли, берет одну роль на себя и исполняет её, поддерживает воображаемую ситуацию в соответствии с сюжетом; воспитатель руководит всей игрой, следит за развитием сюжета, исполнением ролей детей, ролевыми взаимоотношениями, насыщает игру ролевыми диалогами и игровыми действиями, через которые и осуществляется дидактическая цель [9].

Можно выделить несколько видов ИОС, с помощью которых успешно решаются различные программные задачи ознакомления детей с природой и их экологического воспитания.

1. Игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами. Аналоги – это игрушки, которые изображают объекты природы: конкретных животных или растения. Игрушечных аналогов животных множество, они существуют в самом различном исполнении (мягкие, резиновые, пластмассовые, заводные и пр.), аналогов же растений

не так много – это пластиковые елочки разного размера, деревья и кустарники из плоскостного театра, грибочки, иногда пенопластовые фрукты и овощи, фигурки героев сказки Дж. Родари «Приключения Чипполино».

2. Игровые обучающие ситуации с литературными персонажами. Связаны с использованием кукол, изображающих персонажей произведений, хорошо знакомых детям. Герои полюбившихся сказок, рассказов, мультфильмов воспринимаются детьми эмоционально, будоражат воображение, становятся объектами подражания. В экологическом воспитании дошкольников с успехом используются различные персонажи на основе их литературной биографии – главных событий, характерных ситуаций, ярких особенностей поведения. В ИОС сказочные герои «выходят» за пределы сюжета произведения, действуют в новых, но аналогичных ситуациях и обязательно продолжают характерную для них линию поведения. Обучение с использованием игр-путешествий может в ряде случаев выходить за рамки отведенного времени - это не опасно, так как качественное проведение игры, создавая определенный эмоциональный настрой у детей, обеспечивает максимальный развивающий эффект.

В каждом конкретном случае сюжет игры продумывается таким образом, что дети знакомятся с новыми объектами и явлениями в качестве путешественников, туристов, экскурсантов, посетителей. В рамках ролевого поведения дети слушают пояснения, «фотографируют», рассуждают. Чтобы игра была полноценной и через нее воспитатель мог реализовывать поставленные дидактические задачи, он тщательно продумывает свою роль (слова для контакта с посетителями, содержательные сообщения, возможные игровые и ролевые действия). Игра захватит детей, если воспитатель специальными приемами постоянно поддерживает воображаемую ситуацию того пространства, в котором она протекает (зимнего заснеженного леса, летнего леса с завалами или болотистыми местами, жаркой пустыни, арктических льдов).

Наблюдения показали, что все дети по-разному относятся к играм. Многие дети интересуются играми, и на приглашение выполнить несложную роль охотно откликаются, но самостоятельно организовать творческую игру не умеют. У них необходимо развивать творческую инициативу, организаторские способности, воспитывать чувство уверенности в своих силах. Следует также обратить внимание на их общее развитие, побудить интерес к окружающему, используя различные виды деятельности. Успех работы в данном случае во многом зависит от согласованности действий воспитателей детского сада и семьи. Некоторые дети не проявляют активного интереса к играющим. Они внимательно наблюдают за играющими, но сами в игру не включаются, несмотря на приглашение товарищей. Обычно эти дети застенчивые и нерешительные. Некоторые дети, чаще всего легко возбудимые, неуравновешенные, равнодушны к коллективным играм, но увлекаются беспорядочной беготней. Некоторые же предпочитают спокойные игры в одиночестве, они стоят в стороне от коллективных игр, не проявляют к ним никакого интереса. Интерес к игровой деятельности, вхождение в игру, активное участие в ней во многом зависит от особенностей, своеобразия личности ребенка, от его темперамента [10].

Таким образом, неумение детей развернуть сюжетную игру и наполнить ее интересным содержанием, однообразие тематики игр являются следствие недостаточного педагогического руководства игрой, а также отсутствия в жизни детей ярких впечатлений, которые могли бы оказать положительное влияние на их активную трудовую деятельность.

Игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, она обогащает и развивает личность, поэтому она широко используется нами в практике. Игра доставляет радость ребенку, поэтому познание природы, общение с ней,

проходящие на её фоне, будут особенно эффективны; игра создает оптимальные условия для воспитания и обучения.

Литература:

1. Смирнова Е.О. Сюжетно-ролевая игра // Психология ребенка от рождения до семи лет. – М.: Просвещение, 1997. – С. 260-282.
2. Белкина В. Н. Психология раннего и дошкольного детства: учеб. Пособие – Ярославль: ЯГПУ, 1998. – 249 с.
3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Николаева С.Н. - М.: Академия, 2002. - 336 с.
4. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников / Пособие для специалистов по дошкольному воспитанию. – М.: Новая школа, 2009. – 200 с.
5. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика, 2011. – 144 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978. – 540 с.
7. Миленко В.В. Знакомство с понятием «дидактическая игра» // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 11. – С. 121-125.
8. Глушкова Л.К. Вижу, действую, познаю: игры-занятия с детьми младшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 9. – С. 59 - 63.
9. Адидова А.Л. Ролевая игра в раннем возрасте // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 11. – С. 54-57.
10. Касымова Г.М. Психолого-педагогические основы применения развивающих игр в обучении детей дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук. - Алматы, 1997. - 35с.

УДК 691.33

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Киселёва Т. А., Баймуканова О.Г., Клименко Ю.А., Кусаинова К.Ж., Аскарбекова Д.А., Станкина Г.М.
(Школа – детский сад № 26, г. Петропавловск)

Развитие познавательной активности дошкольников – является одной из самых актуальных проблем в детской психологии, поэтому взаимосвязь людей с окружающим миром происходит благодаря его деятельности и активности, так как активность - это непременная предпосылка развития интеллектуальных качеств личности, её инициативности и самостоятельности. Современные программы в настоящее время учитывают развитие у дошкольников не отдельных фрагментарных познаний об окружающем мире, а вполне достоверных простых концепций, взглядов о разных свойствах и взаимоотношениях объектов и явлений. Один из основных экспертов в сфере интеллектуального обучения и воспитания дошкольников Н.Н. Поддьяков объективно подчёркивает, то, что в настоящее время необходимо предоставлять детям источник к познанию действительности, а никак не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной концепции интеллектуального обучения и воспитания.

Явление познавательной активности как один из основных условий обучения постоянно притягивает интерес учёных. Учёные познавательную активность понимают

по-разному. В содержании определения «познавательная активность» можно отметить ряд направлений. Одни учёные отождествляют активность с деятельностью, другие полагают активность результатом деятельности, третьи утверждают, что активность – наиболее обширное представление, нежели деятельность.

Такие учёные, как Ж.Ж. Руссо, Я.А. Каменский, Д. Локк, К.Д. Ушинский считали, что познавательная активность это и есть естественное стремление детей к познанию. Ученые (А.Г. Литвак, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, В.И. Селиверстов) оценивают познавательную активность как естественное желание дошкольников к познанию, считая, что людям характерно стремление к познанию и это желание появляется у ребенка с первых дней его жизни. Г.И. Щукина считает «познавательную активность» как качество личности, которое содержит стремление личности к познанию, выражает умственный отклик на процесс познания. Качеством личности «познавательная активность» проявляется при устойчивом проявлении желания к познанию. Это структура личностного качества, где потребности и интересы обозначают содержательную характеристику, а желание представляет форму.

Познавательная активность не является врождённой. Она развивается на протяжении всей сознательной жизни человека. Дошкольный возраст - возраст почемучек. Этот возраст положительный для развития познания у детей. В случае, если не сформированы соответствующие требования для осуществления познавательного направления, природные возможности, как считают ряд учёных, нейтрализуются: ребёнок становится пассивным в восприятии окружающего мира, лишается заинтересованность к самому процессу познания.

Ребёнок стремительно меняется в старшем дошкольном возрасте: улучшаются психофизические функции, появляются непростые индивидуальные личностные новообразования, прослеживается активное формирование познавательных мотивов, связанных напрямую с учебной деятельностью, появляется потребность в интеллектуальной активности и овладении навыками, знаниями и умениями. Основой для развития мотивов учебной деятельности является заинтересованность и любознательность, которые связаны с рвением к узнаванию нового. Данное качество – при умелом руководстве может перерасти в жажду знаний, в потребность к познанию. Невозможно оценивать активность дошкольников только лишь за уровень усвоения ими социально заданных нормативов. Особое значение приобретает умение ребёнка без помощи других организовывать себя, осуществлять собственный замысел, аргументировать и защищать собственную идею, демонстрировать находчивость, воображение, элементарное рационализаторство, объединять разные впечатления - с жизни и книжки. Активность ребёнка выражается в его желании без помощи других что-то переделать, изменить, открыть, узнать.

В работе по формированию познавательной активности дошкольников, педагог может применять следующие направления: формирование творческой инициативы детей в повседневной жизни, развитие экспериментальной активности дошкольников.

Главная цель первого направления – применение экспериментальных методов обучения. Это не увеличение количества знаний, а путь их расширения, концентрации вокруг более важных аспектов, осознанная творческая деятельность ребёнка. Экспериментальная деятельность создаёт у детей заинтересованность к окружающему, формирует мыслительную деятельность, наблюдательность. Огромную познавательную роль содержит развивающая среда в группе, которая осуществляет обучающую функцию, формирует понимание и фантазию детей. В результате дети всё охотнее обращаются за помощью к познавательной литературе, энциклопедиям.

С целью формирования данного вида деятельности и для приобретения навыков работы с простейшими исследовательскими приборами в группе необходимо

оборудовать мини лабораторию. Лабораторию следует регулярно дополнять новым экспериментальным материалом. Каждая неделя может быть посвящена определённой познавательной теме: «Природа», «Животные и растения», «Полезные вещи», «Космос» и другие. Занятия по предложенным тематикам способствуют появлению большого количества вопросов у детей, мотив которых является желание к познанию. Воспитатель не должен спешить с ответом, а содействовать тому, чтобы дети нашли его сами.

Специальные исследования демонстрируют, что важным психолого-педагогическим моментом, характеризующим познавательную активность детей и отношение их к заданиям и занятиям, считается та обстановка, которая сопровождает полный процесс обучения, от его начала и до конца. Совместная работа снимает напряженность у детей, может помочь установить с ними тесную взаимосвязь, что приводит к совместному поиску неизвестного. Используя разнообразные ситуации, наводящие вопросы, педагог направляет поисковую деятельность ребёнка, корректирует её. Здесь имеет значение всё – жесты, эмоции, мимика. Педагог подводит детей к правильному ответу, но в тоже время, дети не должны заметить этого, иначе авторитарное общение возьмёт верх и активность станет выражаться только на репродуктивном уровне (ребёнок будет иметь малую заинтересованность к познанию, наблюдаться неусидчивость, воспроизводить всё по образцу, и отказываться от самостоятельно-поисковой работы).

Цель второго направления заключается в формировании заинтересованности к предметам и явлениям, которые находятся за пределами конкретной ситуации. Результативным средством повышения познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста считается применение ситуативного познавательного интереса, т.е., заинтересованность к определённой деятельности, к определённому познавательному материалу, принимая во внимание привычное состояние ребёнка: ребёнок не желает проявлять активность в скучной работе, действовать по принуждению, что вызывает у него только отрицательное чувство, но, в то же время, мы должны знать, что ребёнок может длительно проявлять активность, если ему интересно. К ситуативной мотивации относится взаимодействие с самим педагогом. В случае если ребёнку нравится педагог, на его занятиях ему всегда будет интересно – это также увеличивает познавательную активность дошкольников.

Также, следует понимать, что нельзя негативно оценивать самого дошкольника и результаты его деятельности. Ребёнок может ошибаться, т.к. он только учится, и учится не на чужих ошибках, а на своих. Задача педагога – выяснить и узнать причины ошибок, чтобы найти возможности их коррекции.

В базовом компоненте дошкольного образования говорится о том, что ребёнок должен иметь представления о познавательной активности в собственном развитии, элементарно исследовать окружающий мир, интересоваться особенностью своих познавательных процессов, знать начальные формы исследований. Проблема познавательной активности – одна из наиболее сложных в педагогике, так как она является индивидуально-психологической характеристикой человека, которая отражает трудные взаимодействия психофизиологических, биологических и социальных условий развития. Познавательная активность при верной педагогической организации деятельности воспитанников, целенаправленной и регулярной воспитательной деятельности может и должна стать устойчивой чертой личности дошкольника и мощно воздействовать на его развитие.

Говоря о важности познавательной активности, возрастная психология обладает многосторонней информацией о состоянии и динамике познавательных процессов у детей дошкольного возраста. Вопрос особенностей познавательного развития,

формирование условий, результативно оказывающих большое влияние на развитие познавательной активности детей дошкольного возраста, в течение многих лет занимает одно из главных мест в педагогических и психологических исследованиях. К ней обращались многие педагоги и психологи, как отечественные (А.А. Смирнов, П.П. Блонский, В.П. Вахтеров, Е.И. Конради, П.Ф. Каптерев и др.), так и зарубежные (Д. Болдуин, К. Бюлер, Д. Брунер, Э. Клапаред, Ж. Пиаже, В. Штерн и др.). Учёные акцентируют полный спектр составляющих сформированности у ребенка познавательного взаимоотношения к окружающему миру, где более важными является познавательный интерес и познавательная активность. Познавательная активность детей старшего дошкольного возраста характеризуется оптимальностью взаимоотношений к исполняемой работе, насыщенностью усвоения разных методов положительного достижения результата, опытом творческой деятельности, направленностью на его практическое использование в собственной повседневной жизни. Основой познавательной активности является преодоление противоречия между усвоенным навыком и необходимостью трансформировать, интерпретировать его в своей практической деятельности, что даёт возможность детям показать творческое отношение при выполнении задания. Управление процессом формирования нестандартного мышления детей со стороны педагога реализуется с помощью применения им различных приёмов и методов активизации умственного развития ребенка.

Проанализировав вышесказанное, можно сделать выводы, что познавательная активность с ростом и развитием ребенка все больше начинает тяготеть к познавательной деятельности, которая как любая деятельность, характеризуется определенной структурой. К её элементам можно отнести: побудительно-мотивационную часть (цели, потребность, мотивы), предмет деятельности, соответствие предмета и мотива деятельности и средства ее осуществления (операции и действия). Из этого можно сделать вывод, что деятельность - является главным условием развития познавательного интереса у дошкольников, которая несёт познавательную функцию. Как подтверждают в своих исследованиях В.В. Давыдов и Н.Е. Веракса, творческое начало в личности творческого человека выступает источником развития познавательной активности старших дошкольников. Творческий процесс рассматривается как деятельность человека, создаёт новые материальные и духовные богатства, обладающие общественной значимостью, где новизна и общественная значимость выступают основными критериями творчества.

С.В. Кожакарь и С.А. Козлова выделили ряд педагогических требований, которые обеспечивают устойчивые интересы дошкольников: формирование обогащенной предметно-пространственной среды; организация познавательного поиска детей; привлечение к выполнению творческих заданий; интеграция разнообразной деятельности; развитие психологической установки предстоящей деятельности у детей; формирование проблемно-поисковых ситуаций; включение занимательности в содержание; стимулирование благоприятно-психологического взаимоотношения ребёнка к явлениям, предметам и видам деятельности, использование адекватных средств и методов на каждой стадии формирования интереса.

Исследованию детских вопросов как особой формы проявления познавательного взаимоотношения к окружающему миру, познавательной активности посвящен ряд изучений Н. Бабич, Д.Б. Годовиковой, А.И. Сорокиной, К.И. Чуковского, Н.Б. Шумаковой. Учёные определяют активные познавательные проявления детей в виде вопросов как проявление мыслительной, умственной активности.

Необходимо при развитии познавательных сфер ребёнка-дошкольника, стремиться создавать такие условия для его существования, развития, воспитания и

обучения, чтобы богатейшее чувственно-эмоциональное восприятие мира разрешило малышу стать Человеком. Поэтому необходимо применять разнообразные средства.

Средства развития познавательной активности и познавательного интереса можно разделить на две группы: деятельность детей и произведения духовной и материальной культуры. На ранних этапах развития ребёнка личный опыт – главнейший путь познания окружающего мира. Однако вскоре его становится недостаточно.

Главным средством развития познавательной активности старших дошкольников является занятие. Занимательный материал обязательно должен находиться на занятиях, потому что занимательность – одно из средств развития познавательной активности. Игры, элементы занимательности, все неожиданное и необычное, стимулируют у детей чувство удивления, заинтересованность к процессу познания, помогают им овладеть любым учебным материалом.

На занятиях, в процессе игр, дети незаметно для себя выполняют разнообразные задания, где им приходится сравнивать предметы, находить общее и различное в строение, объектов, свойствах, делать логические заключения и выводы. Игра ставит дошкольников в условия поиска.

Подводя итог, можно сделать заключение, что главными задачами и направлениями развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста является:1. Обогащение сознания детей новейшим содержанием, что содействует накоплению взглядов детей об окружающем мире, готовит его к элементарному осмыслению некоторых понятий; 2. Систематизация собранной и приобретённой информации с помощью логических операций (сравнение, анализ, классификация, обобщение). Желание к дальнейшему накоплению информации (отдельные факты, сведения) и стремление упорядочить накопленную и вновь получаемую информацию, систематизировать ее.

Таким образом, развитие познавательной активности личности ребенка во время занятий, выражается наиболее полно, и рассматривается во всей воспитательной деятельности в целом. Значимость педагога в данном случае очень важна, т.к. он ориентирует личность на правильное, гармоничное развитие.

Литература:

1. Венгер Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста. - М.: Педагогика, 1986. – 224 с.
2. Веракса Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 77 с.
3. Годовикова Д. Б. Общение и познавательная активность у дошкольников // Вопросы психологии. – 1984. – №1. – С. 34 – 40.
4. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов дошкольных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1998. – 428 с.
5. Умственное воспитание детей дошкольного возраста / под ред. Н.Н. Поддъякова, Ф.А. Сохина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
6. Марусинец М. Изучение познавательной активности. - Дошкольное воспитание. - 1999. - №11-12, - С. 7-9.
7. Руссова С. Теория и практика дошкольного воспитания, Львов-Краков-Париж, Просвещение,1993. – 170с.
8. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. - М.: Просвещение, 1979. – 160с.

УДК 373.24

ПРОГУЛКИ-ПОХОДЫ В ПРИРОДУ В СИСТЕМЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковернёва Н.С., Подкорытова А.А., Ахметжанова М.С.
(мини-центр при КГУ «Средняя школа №9», г. Петропавловск)

Объективно обусловленная потребность в модернизации всех ступеней системы образования и связанные с ней особенности государственной политики в области современного дошкольного образования, требуют изменения подходов как к определению содержания, так и способов организации педагогического процесса ДО. Кардинальные перемены, произошедшие в последние годы в социокультурной жизни нашего общества, привели к тому, что современный ребёнок обладает максимумом возможностей для активного познания окружающей его действительности. Особый интерес детей привлекает мир природы – такой яркий, необычный и загадочный. Более того, современных детей уже не столько интересуют отдельные предметы, объекты и явления природы, сколько те связи и зависимости, которые в мире природы существуют. Оценивая события и явления окружающей его жизни с разных точек зрения, современный дошкольник ориентирован на познание, в том числе связей и зависимостей, обусловливающих процесс коэволюционного взаимодействия человека и природы. Его интересуют проблемы, связанные с охраной и преумножением природных богатств. Вместе с тем, успешность реализации ребенком данных потребностей во многом зависит от тех условий, которые созданы в образовательном учреждении.

В рамках данной публикации мы раскроем содержание наработанного нами опыта по использованию прогулок-походов в природу как средства экологического развития детей старшего дошкольного возраста. Мы не случайно обратились именно к данной проблеме. Старший дошкольный возраст – это возрастной период кардинальных изменений, происходящих и в когнитивной, и в аффективной, и в поведенческой сферах детей. Произошедшее к 5 годам значительное расширение кругозора стимулирует проявление ребенком активного интереса к широкому спектру природных явлений. Более того, дети начинают осознавать себя как неотъемлемую часть природы, без общения, постоянного взаимодействия с которой жизнь человека не может быть полноценной. В данный возрастной период у детей сохраняется и потребность в активной деятельности в природе, реализовать которую ребенок может только лишь при условии целенаправленного, планомерного и систематического отбора и использования в образовательном процессе специальных форм, методов и приемов работы. Формой экологической работы с детьми, которая, на наш взгляд, позволит в полной мере и объеме обеспечить удовлетворение всего спектра когнитивных, аффективных и поведенческих потребностей ребенка являются прогулки-походы в природу, которые: • позволяют оптимально интегрировать экологическое содержание со всеми видами детской деятельности; • создают условия для реализации активной позиции ребёнка в процессе познания мира природы; • стимулируют самостоятельность детей в процессе организации наблюдений и экспериментирования в природе, направленных на решение ситуаций проблемного характера; • поддерживают активность ребёнка в познавательной и двигательной деятельности. Кроме того, прогулки-походы в природу рассматриваются нами как одна из форм

организации активного отдыха детей, а также как форма организации комплексной тематической прогулки. Первым этапом нашей деятельности стало проведение мониторингового исследования, ориентированного на изучение уровня познавательного и эмоционального развития детей в процессе из взаимодействия миром природы.

Детей интересуют новые связи и зависимости, существующие в природе, они готовы прилагать усилия и преодолевать трудности в познании новых свойств и качеств предметов, объектов, явлений мира природы. У них сформирована система представлений о плохих и хороших поступках по отношению к природным объектам. Дети адекватно оценивают как свои поступки по отношению к природным объектам, так и поступки окружающих (как сверстников, так и взрослых).

При возникновении трудностей, связанных с познанием природы или полностью утрачивают интерес к исследуемому предмету или объекту, или обращаются за помощью к взрослому. Сложности вызывает и оценка поведенческих проявлений, касающихся соблюдения правил взаимодействия с миром природы. Изучение уровня эмоционального развития и характера отношения к миру природы детей старшего дошкольного возраста показало, что у 56% детей при взаимодействии с природными объектами доминируют эмоции положительной модальности. Они проявляют заботу, доброту, отзывчивость, желание прийти на помощь. Вместе с тем, у 44% детей в ситуациях, связанных с взаимодействием с природой, зафиксированы эмоции отрицательной модальности. Из них у 21% отмечена склонность к агрессивному поведению, у 23% - повышенная тревожность. Учитывая, что базовой формой экологической работы с детьми мы определили походы-прогулки, как направление мониторинга стало и изучение физических данных детей, а именно – выносливости, быстроты реакций, уровень развития координации движений и некоторые другие показатели. Полученные результаты мониторингового исследования позволили нам спроектировать план-программу второго этапа нашей деятельности, направленной на компенсацию познавательного и эмоционального развития детей в процессе организуемых прогулок-походов в природу. Задачи работы: 1. Развивать у детей интерес к природе, желание активно познавать и взаимодействовать с природными объектами с учётом индивидуальных особенностей и предпочтений детей. 2. Развивать самостоятельность детей при организации познавательно- исследовательской деятельности. 3. Воспитывать основы гуманно- ценностного отношения к природе.

Требования к организации и проведению прогулок – походов. 1. Каждый поход должен быть эмоционально значимым для ребёнка. Для этого нами разрабатывались интересные маршруты путешествий, обеспечивающие активное взаимодействие детей с разнообразными природными объектами. 2. С учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, сезона года и дальности в прогулках–походах в природу нами предусматривались соответствующие физические нагрузки. 3. Каждая прогулка-поход предусматривал определённое туристическое снаряжение, которое менялось в зависимости от сезона года. 4. Каждая прогулка-поход проходила по определённым правилам, которые разрабатывались совместно взрослыми и детьми. 5. Прогулка-поход в природу будет успешным только в том случае, если будет соблюдена ее структура. Структурными составляющими прогулок-походов мы определяем: дорога до места назначения (конечный пункт); игры, наблюдения, отдых на конечном пункте; возвращение в ДОУ (обратная дорога). 6. В зависимости от сезона года и состояния погоды структура прогулки-похода должна меняться. Также, прежде чем отправиться в поход, необходимо провести соответствующую предварительную работу с детьми: • обговорить маршрут; • определить правила поведения как во время прогулки-похода, так и правила взаимодействия с природными объектами, правила игр и т.д.;

• подготовить необходимое снаряжение к походу (рюкзачки, фляжки для воды и т.д.). Нами была разработана и реализована система прогулок-походов природу для детей старшего дошкольного возраста. Тематика прогулок-походов в природу: Осень: «Путешествие по осенним дорожкам»- сентябрь, «Поход на берег Ишима» - октябрь, «Путешествие в парковую зону» - ноябрь; Зима: «Путешествие по зимним дорожкам» - декабрь, «Река зимой» - январь, «Зима в парке» - февраль; Весна: «Путешествие по весенним дорожкам» - март, «Ледоход на реке Ишим» - апрель, «Весна в парке» - май; Лето: «Цветы на лугу» - июнь, «Деревья в парке» - июль, «Поход на берег Ишима» - август. Также, нами был разработан примерный план физических нагрузок по месяцам (см. табл.1). Как было отмечено выше, физические нагрузки корректировались, во-первых, в зависимости от физического и эмоционального состояния детей и, во-вторых, - погодных условий. Также мы учитывали, что физическое напряжение во время похода определяется не только расстоянием и продолжительностью пути. Большое значение имеет состояние дороги, темп и качество ходьбы, включение таких интенсивных движений, как бег, прыжки, частота и продолжительность отдыха.

Таблица 1
План физических нагрузок

Месяц	Общее расстояние (км)	Продолжительность
Сентябрь	1,0	1 ч
Октябрь	1,5	1 ч
Ноябрь	1,5	1 ч
Декабрь	2,0	1 ч 15 мин
Январь	2,0	1 ч 15 мин
Февраль	2,5	1 ч 30 мин
Март	3,0	1 ч 45 мин
Апрель	3,0	2 ч
Май	3,5	2 ч 30 мин
Июнь	4,0	2 ч 45 мин

Чтобы избежать однообразия и монотонности, во время похода мы периодически меняли способы передвижения. Например, мы предлагали детям сбежать с горки, по узкой тропинке проскакать на одной ножке, несколько раз перепрыгнуть через ручеёк, встретившийся на пути, часть пути пройти быстрее ил, наоборот, медленнее и т.д. Исходя из принципа индивидуализации, детям, имеющим хорошую физическую подготовку, предлагали более сложные задания, чем детям, имеющим более низкий уровень физической подготовки. По дороге к условному месту устанавливается через каждые 15 -20 минут мы организовывали кратковременный отдых, во время которого старались активизировать процесс взаимодействия детей с миром природы: проводили наблюдения за состоянием погоды, природными объектами, игры экологического содержания, игры-тренинги и т.д. Одной из задач прогулок–походов мы определяли активное познание детьми окружающей природы и воспитание внимательного, бережного отношения к ней. Для решения этой задачи, достигнув места назначения, детям предлагалось несколько вариантов деятельности: • провести исследование состояния природного объекта; • понаблюдать за состоянием неживой природы (небо, солнце, снег, лужи, снежный наст и т.д.); • отправиться на поиски даров природы: найти камешки, жёлуди, коряжки, шишки и т.д.; • отметить что-то интересное, необычное в окружающей природе; • оказать посильную помощь природным объектам; • обратиться к природе с добрыми словами и пожеланиями и т.д. Планируя отправиться в такой необычный поход, мы заранее, совместно с детьми, изготавливали небольшие плакаты, имеющие природоохранную направленность, которые брали с собой. Организуя эту работу с детьми, мы обращали их внимание на

то, что необходимо бережно обращаться с каждой травинкой, каждым кустиком, цветочком, любым живым существом, и даже придумали совместно с детьми такое стихотворение:

Если ты природе друг – будет зелено вокруг,
Ты природу уважай, птиц, зверей, не обижай.
Пусть птенцам и маленьким зверятам
Хорошо живётся с нами рядом.

Оно стало девизом нашей походной деятельности. Во время прогулки-похода мы обращали внимание и на то, чтобы каждый ребёнок мог проявить своё «Я»: найди красивый камешек, выполнить необычное движение, самостоятельно организовать и провести игру со сверстниками, показать какое- то новое только что придуманное движение, рассказать красивое стихотворение, провести наблюдение за живыми объектами природы и т.д. Поскольку дети сами разрабатывали правила, - сами они и контролировали их выполнение. Например, расшумевшимся сверстникам они могут напомнить о том, что нужно соблюдать тишину около природных объектов, чтобы не спугнуть птиц. Или нельзя рвать всё то, что растёт, потому что это живое и т.д. Организуя детскую деятельность в процессе взаимодействия с природными объектами, мы стремились к тому, чтобы она была эмоционально окрашена. Для этого использовались следующие приёмы: слушание звуков природы, тактильные контакты с природными объектами: почувствовать теплоту дерева, нежное прикосновение листьев, мягкость травяного покрова и т.д. А заканчивалось каждое общение с природой своеобразным ритуалом, во время которого дети обменивались впечатлениями о том, какое интересное открытие они сегодня сделали для себя, общаясь с природой (например, «Я почувствовала, что дерево радо нашей встрече» - Ульяна А., «Я увидел, река уносит льдины, наверное, старается поскорее от них избавиться, потому что они её придавили» - Дима К., «Я услышала, как птицы разговаривают друг с другом, прямо по настоящему, поптичьи» - Рома С. и т.д.). По окончании каждой прогулки-похода проводится работа по закреплению представлений, полученных во время путешествия, обмен мнениями, отражение впечатлений в игровой, изобразительной, двигательной, поисково-исследовательской и других детской деятельности. Так, принесённые из похода дары природы, дети используют в непосредственно образовательной деятельности, рассматривая и составляя рассказы, дидактические игры, например «С какого дерева листок», «Угадай по описанию», «Найди сходство и различие двух одинаковых шишек, ракушек, желудей и т.д.». После каждой прогулки-похода мы определяли его результативность в соответствии со следующими критериями: • эмоциональное состояние детей – подавленное или бодрое и весёлое; • познавательный интерес – дети хотят узнать что-то новое, например, об облаках, за движением которых они наблюдали во время похода; или о природных барометрах, с которыми познакомились во время привала и т.д. • потребность поделиться впечатлениями со взрослыми и сверстниками: обсуждение увиденного, рассказы о походе; • бережное отношение к природному материалу, принесённому из похода; • отражение впечатлений в самостоятельной игровой деятельности детей; • стремление организовывать совместную двигательную деятельность в течение дня. Проведение повторного мониторинга – после реализации выше описанной системы работы с детьми, показал, что для 87% детей типичен устойчивый интерес к познанию мира природы, связей и зависимостей, в ней существующих. Повысился и уровень эмоциональной отзывчивости детей, направленной на природные объекты. У детей сформированы не только понятия о плохих и хороших поступках в природе, но они могут и объяснить их последствия. Таким образом, мы можем сделать вывод, что разработанная нами система прогулок-походов в природу обеспечила положительную

динамику в плане развития не только познавательной сферы, но и личностных характеристик детей и может активно быть использована в системе экологической работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Глазырина Л.Д. Путешествие малышей со взрослыми по природе. – М. 1996. - 141с.
2. Пономарёва Н.А. Организация прогулок на природу и их роль во всестороннем развитии детей// Дошкольное воспитание. – 1983. - № 8-9. - С.11-14, 23- 26.
3. Шалыгина Г.В. Совершенствование физической подготовленности детей в процессе прогулки в природных условиях// Физическая подготовленность детей. - 1988. - № 6. - С.23 -29.
4. Шишкина В.А. Прогулки в природу. - М., 2002. – 111с.

УДК 373

PR-КОММУНИКАЦИИ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ: ПРИЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ

Козарезова Н.Д.
(ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО)
Барановская О.М.
(СКГУ им. М. Козыбаева)

Процесс обновления содержания образования Республики Казахстан, в том числе и его начальной дошкольной ступени, немыслим без опоры на уже имеющиеся традиции и усвоения кардинально новых форм.Такими формами на современном этапе являются технологии Public relation, которые по традиции связывают с политикой или бизнесом и интернет технологии. Но грамотное применение данных технологий оправдывает себя и в образовании.«Public relation представляют собой управленческую функцию, посредством которой оценивается мнение общественности, соотносится с общественными интересами политика и тактика организации, а также реализуется программа действий (и связей) в целях завоевания призвания и расположения общественности» [1].

«Интернет - глобальная информационная система, части которой логически взаимосвязаны друг с другом посредством уникального адресного пространства» [2].

Интернет представляет возможности дошкольным организациям для взаимодействия с целевыми аудиториями (родителями, социальными партнерами, общественностью) с целью формирования и поддержания положительного имиджа, повышения уровня осведомленности о деятельности дошкольной организации, укрепления доверия к ней. Таким образом, «Интернет для PR - это глобальная совокупность виртуальных коммуникационных возможностей и новая информационная реальность, способная оказывать существенное влияние на механизмы управления восприятием» [3].

Рассмотрим подробнее возможности, которые дает интернет для осуществления PR-коммуникации с целевой аудиторией дошкольной организации:

1. Интерактивность, подразумевает активное взаимодействие дошкольной организации между участниками коммуникации в режиме реального времени: мгновенно получать сообщения и отвечать на них, создавая тем самым непрерывный диалог.
2. Мультимедийность, дает возможность представить информацию общественности при помощи звука, текста, динамической и статистической графики, видео материалов о тех или иных событиях в дошкольной организации (фрагменты утренников, организованной учебной деятельности, рисунки дошкольников и т.д.).
3. Распространение информации. Запущенная в интернет пространство информация распространяется с высокой скоростью, не требуя при этом материальных затрат. «Информация проникает к целевой группе мгновенно и непосредственно из сети интернет, опосредованно через ссылки на интернет-ресурсы, а также через сеть неформальных коммуникаций» [4].
4. Глобальность. Интернет - это глобальная сеть, которая не имеет территориальных или временных ограничений. Сообщение можно доставить в любую точку мира.
5. Объем информации без ограничений. Интернет дает возможность размещать сколько угодно информации, объем которого не будет ограничен, например, рамками эфирного времени на телевидении или печатной площади в газетах и журналах.
6. Учет и анализ. Технологии интернет позволяют легко отслеживать состав и поведение аудитории и мгновенно реагировать на ее запросы. Координатор сайта дошкольной организации автоматически получает информацию о том, когда и сколько посетителей пришло на сетевой ресурс, что их интересовало, какие страницы они посетили. Это позволяет построить коммуникацию максимально эффективно.

Рассмотрев возможности интернет, перейдем к рассмотрению целевой аудитории дошкольной организации для построения PR-коммуникации. Целевая аудитория представляет собой один из ключевых и определяющих элементов PR-проекта дошкольной организации, это группа людей, на которых направлена его реализация. Для составления образа целевой аудитории имеют приоритетное значение следующие данные о ней: экономическое положение; социальный статус; пол; культурные традиции; информационные потребности; уровень образования и т.д.» [5].

Американские исследователи выделяют следующие новые черты интернет-поколения: использование для общения системы обмена мгновенными сообщениями, регулярное общение в социальных сетях; получение новостей в интернете; большее доверие рекомендациям, нежели рекламе; ведение собственных страниц в социальных сетях, блогах; нетерпеливость; способность действовать в условиях многозадачности; совместное мышление, деятельность имеет сетевой и коллективный характер; толерантность, связанная с расширением горизонтов общения; критичность мышления»[6].

Целевой аудиторией дошкольной организации, в первую очередь, являются родители воспитанников и персонал организации; во-вторых, коллеги из других дошкольных организаций, представители административных структур, общественность, Это свидетельствует о том, что организации не нужно искать целевую аудиторию в сети для того, чтобы донести до нее необходимое сообщение, пользователи сами ищут интересующую их информацию, и задача представителей дошкольной организации в процессе интернет-коммуникации сделать так, чтобы организация попала в поле зрения потребителя. При этом важно не только привести интернет-аудиторию на свою площадку, но и создать условия для того, чтобы пользователь возвращался снова и снова, становясь лояльным к дошкольной организации. Это достигается, если Интернет-ресурс дошкольной организации будет иметь следующие форматы [7]:

- информационное пространство, которое позволяет информировать родителей и другую целевую аудиторию о событиях, происходящих в дошкольной организации.
- пространство в формате «клуб по интересам». Данное пространство должна иметь каждая возрастная группа организации, подразделения, которые оперативно представляют информации о тех или иных событиях жизни дошкольной организации и конкретной группы. Клубная организация позволяет вводить систему членства, что в свою очередь дает большие возможности для работы с людьми. Во-первых, благодаря регистрации можно получить данные об участниках клуба. Во-вторых, появляется возможность установить с ними прямой контакт, а клубная атмосфера сделает его естественным. В-третьих, открываются большие возможности для проведения исследований, выяснения потребностей и интересов аудитории, ее предпочтений.
- пространство для самовыражения. Данное пространство необходимо заполнять интересующими родителей и общественность материалами: консультациями по интересующим вопросам, организацию «обратной связи», так как для многих пользователей интернета очень важно высказывать свое мнение, делиться идеями. Такой формат позволяет отслеживать настроение аудитории.
- конкурсное пространство Традиционно дошкольные организации проводят тематические конкурсы детских рисунков, поделок, стенгазет. Данный формат позволит расширить границы проведения конкурсов, так как участники привлекают на площадку своих знакомых, чтобы они проголосовали за лучшую работу. Также интернет-площадки предоставляют возможность оперативно проводить опросы общественности, которые помогают дошкольной организации лучше понять особенности восприятия ее образовательных и воспитательных услуг с целью корректировки методов их позиционирования.
- Игры, занимательные тесты, мультимедиа, презентации. Данные форматы также вызывают интерес и привлекают потребителей за счет их интерактивности.

Используя данные технологии, дошкольная организация приобретет ярко выраженную индивидуальность. По словам Р. Бхаргавы, «индивидуальность - уникальная, аутентичная и красноречивая душа бренда, способная внушить к нему любовь [8].

Главный момент проявления индивидуальности - значимость. Необходимо ловить моменты проявления внимания аудитории и использовать их наилучшим образом, предлагая что-то ценное и доступное для распространения. Это позволит приобрести лояльность со стороны аудитории. Потребители рассказывают о нем миру в блогах, социальных сетях, на форумах, влияя на восприятие дошкольной организации другими потребителями. Соответственно, они уже посланники, передающие разработанные организацией сообщения, а также влиятельные информационные каналы, имеющие определенную аудиторию. При отсутствии персонального блога или сайта для коммуникации с аудиторией, дошкольная организация может использовать социальные сети, такие популярные и посещаемые как «В контакте», «Twitter», «Facebook», использовать Instagram - бесплатное приложение обмена фотографиями и видеозаписями, «WhatsApp» - бесплатное приложение для мобильных устройств, которое позволяет быть всегда на связи, и т.д.

Исходя из вышесказанного, можно выделить следующие особенности работы с целевой аудиторией дошкольной организации в сети: среда общения между дошкольной организацией и ее целевой аудиторией должна быть простой, дружественной и правдивой; приоритет отдается учету желания аудитории, особенностям ее восприятия и мышления; коммуникация должна создавать положительный эмоциональный контакт, быть регулярной и интерактивной; в ходе коммуникации пользователи должны быть вовлечены в процесс взаимодействия с

дошкольной организацией; дошкольная организация должна стать интеллектуальным лидером, предлагая новую и полезную информацию, направленную на повышения доверия родителей и общественности к воспитательным и образовательным услугам.

Литература:

1. Данченок Л.А., Ласковец С.В. Управление маркетингом Учебно-методический комплекс. – М.: Изд. центр ЕАОИ. 2008. - 104 с.
2. Успенский И.В. Интернет-маркетинг. – СПб.:СПГУЭиФ, 2003. - С. 26
3. Чумиков А.Н. PR: актуальные основания для 2011 года // Российская пиарология: тренды и драйверы. Сборник научных трудов. - Челябинск: Уральская академия, 2011.
4. Лекич А. PR в Интернете: с какой стороны подойти» [Электронный ресурс] / А. Лекич. - Режим доступа: http://www.advertology.ru/print13976.htm (2005)
5. Кошелев А.Н. PR-проектирование, от идеи до воплощения в реальность. - М.: Дашков и К, 2013. - С. 144-145.
6. Данченок Л.А. Маркетинг в социальных медиа. Интернет-маркетинговые коммуникации. - СПб.: Питер, 2013. - С. 30-31.
7. Чумиков А.Н., Бочаров М.П. Актуальные связи с общественностью: сфера, генезис, технологии, области применения, структуры: учеб. пособие / А.Н. Чумиков, М.П. Бочаров - М.: Высшее образование, 2009. - С. 326 - 327.
8. Бхаргава Р. Рождение i-брендов: как выжить компаниям в эпоху социальных сетей. - М.: Эксмо, 2010. - С. 205-206.

УДК 372

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Колмакова Т.В.

(учитель географии КГУ «средняя школа № 7», г. Петропавловск)

Современная жизнь предъявляет свои требования и требует от учителей активно использовать информационно-коммуникационные технологии в учебно-воспитательном процессе. Именно их применение способно обеспечить единство образовательных, развивающих и воспитательных функций. Мы живем в интересное, стремительно развивающееся время. И именно поэтому время требует от нас поиска новых форм работы на уроке. В современных школах для решения этой задачи применяются многочисленные инновационные технологии, в частности – интерактивные, которые позволяют детям самостоятельно решать трудные проблемы, выйдя из привычной роли наблюдателя и потребителя. Поэтому тему для своей работы я выбрала «Использование методов интерактивного обучения на уроках географии…»

Целю моей работы стало создание условий, в которых учащийся сам будет открывать, приобретать и конструировать знания.

Качественная работа в современной школе невозможна без обеспечения учебно-воспитательного процесса хорошо оснащенной материально-технической базой.

Кабинет географии школы оснащен следующими информационными продуктами: 1. Модуль по географии с набором карт, иллюстраций, контурной картой;

2. Электронные учебники и энциклопедии по географии; 3. Учебники географии с 6 по 11 классы; 4. Дополнительная литература по географии; 5. Набор глобусов, компасов, демонстрационных материалов по географии, горных пород; 6. Набор атласов по географии с 6 по 10 класс; 7. Компьютер, мультимедиа, интерактивная доска.

В школе имеются 2 компьютерных класса, в которых также можно проводить уроки, создана медиатека, где дети имеют возможность готовиться к уроку, осуществляя поиск дополнительной информации не только на бумажных носителях, но и в Интернет. Одним из направлений модернизации системы географического образования в школе является внедрение информационных технологий обучения. Компьютер адекватно и эффективно включается в программы обучения, обеспечивая полноценную организацию учебной деятельности. Это обусловлено, **во-первых**, требованием к современному выпускнику в умении находить информацию и выбирать из огромного потока необходимую. **Во-вторых,** повышением интереса к предмету, в стремлении сделать урок более наглядным, интересным, динамичным и современным. **В-третьих**, использование компьютера на этапе проверки знаний делает этот процесс объективным. **В-четвертых**, почти у половины детей есть персональные компьютеры, и они активно используют их при выполнении домашних заданий и творческих работ.

Значит свои уроки нужно сделать наиболее яркими, насыщенными и интересными. В то же время, чтобы соответствовали стандарту образования и современному миру**.** А как это сделать? Найти что-то новое, т.е. инновационное.

Инновация (нововведение) - введение одного или нескольких элементов одной образовательной системы в другую.

Доказательством эффективности инновационного метода - это мониторинг.

1. Тестирование

- любят работать с моделями и схемами – 61%
- любят «шевелить мозгами» - 59,8
- любят работать в группах – 82%
- учитель помощник и собеседник 61%

Учащимся разного возраста предлагалось ответить на простые вопросы, результаты были положительные.

2. Динамика результатов 1 четверти 2009 /2010 уч. года и 2008/2009 учебного года в 7х классах.

Мониторинг (образовательный)

- это система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное слежение за её состоянием и прогнозирование её развития.

Мониторинг показал, что после включения в уроки средств мультимедиа интерес учащихся к географии значительно вырос. Около 65 % школьников назвали географию в числе любимых предметов, а свою деятельность на уроках географии - «интересной и увлекательной».

Ежегодно учащиеся в качестве выпускного экзамена за курс основного общего и среднего образования выбирают экзамен по географии.

Растет число участников и победителей в предметных олимпиадах по географии на школьном и муниципальном уровне.

Интерактивные средства

Первое направление – демонстрация материалов из электронных учебников.

Современному ребенку интереснее работать с текстом на экране компьютера, чем с текстом учебника. На теоретическом этапе урока изучение нового материала часто сопровождается демонстрацией учебной информации из электронных учебников (например, движение планет Солнечной системы, смена времен года на Земле,

подземные воды, реки Земли, население России и др.). Это позволяет направить внимание школьников на самые важные моменты теоретического материала, помогает учащимся лучше запомнить новое, более глубоко проникнуть в суть изучаемого вопроса. Также в электронных учебниках заложены видеофильмы с самыми яркими и необходимыми сюжетами, которые идут всего 2-3 минуты, но отражают суть процесса или явления (например, извержение вулкана).

Второе направление – использование программы PowerPoint для презентаций.

Как бы интересно и захватывающе ни был написан учебник, как бы красиво ни рассказывал учитель, образ территории лучше создается при использовании ярких фотографий и иллюстраций. При этом особенно важным является использование зрительного канала восприятия. Программа разработки презентаций PowerPoint позволяет подготовить материалы к уроку, комбинируя различие средства информации, максимально используя достоинства каждого и нивелируя недостатки. Демонстрация на экране высококачественных иллюстраций позволяет создать более полный образ изучаемого объекта.

Третье направление – использование Интернет.

Интернет – ресурсы дают такую информацию, которую из других мест получить очень сложно. Это, прежде всего, статистические материалы для изучения социально-экономической географии России и мира, фотографии и рисунки, показывающие разные уголки Земли. Систему Интернет учащиеся используют при подготовке сообщений, докладов, рефератов, которые сопровождаются демонстрацией презентаций.

Компьютерные средства обучения называют интерактивными, так как они способны «откликаться» на действия ученика и учителя, «вступать» с ним в диалог. Компьютер можно использовать на всех этапах обучения:

Конкретно остановлюсь на использовании интерактивной доски на уроках географии. Это еще одно достижение науки и техники, вошедшее в нашу жизнь совсем недавно, но уже заслуженно пользующееся уважением и учителей, и учеников. Интерактивная доска имеет интуитивно понятный, дружественный графический интерфейс. Обучение с помощью интерактивной доски сравнимо с привычными методами преподавания. Основы успешного проведения урока одни и те же, независимо от технологий и оборудования, которое использует учитель.

Трудно представить урок географии без карты. На своих уроках я использую три основных вида работы с электронной картой:

Однако, если использовать компьютер как наглядное пособие, то это через время не приносит результата. Из такой ситуации есть выход: нужна деятельность учащихся, а не содержание готового продукта. И лучше всего проектная. Использовать доску можно в течение всего урока, а можно только на одном из этапов урока или нескольких этапах.

В последние годы на моих уроках широкое распространение получила тестовая методика контроля знаний. Особое место среди тестовых программ занимают на моих уроках тесты - критерии, т.е. тесты, по которым проверяют какую-либо узкую область знаний, а для итоговой проверки использую нормативные тесты, которые были использованы на большом числе учащихся. Для нормативного теста даю несколько вариантов тест-билетов с заданиями разной сложности, охватывающими пройденный материал за проверяемый период.

Критерии оценок: от 50-70% общей суммы баллов - «3»; от 75-80% «4»; от 80% и выше «5».

В предлагаемых тестах использую: задания закрытого типа (выбрать ответ из предложенных вариантов);другая форма заданий - краткое дополнение; задание на соответствие.

Тесты провожу в ходе проверки домашнего задания, закрепление нового материала. Тестовый контроль знаний имеет свой плюс и минус. Минус — Тестовый контроль не позволяет проверить умение учащихся строить развернутый ответ, зато дает возможность за ограниченное время в течении 1 урока проверить усвоение большого объема материала. Учащимся нравится такая форма контроля, требующая работы мысли и небольшого объема писанины.

Использование элементов занимательности, ТСО стимулируют познавательный интерес, повышает эмоциональный тонус, мобилизует внимание, что особенно важно при контроле за знаниями учащимися. Так, при закреплении знаний по теме «Природные зоны Северной Америки» (7 кл). Я учащимся раздаю карточки по вариантам с учетом индивидуальных способностей. Предлагаю ряд высказываний на карточке, если согласны с утверждением пишем 1, если нет 0. Говорю, что у вас должно получиться число. Сдаем карточки. Все, даже очень слабые дети работают с увлечением. Одним из форм контроля знаний являются географические диктанты на знания карты, на знания формулировок, на умения определять причинно-следственные связи (в зависимости от цели урока). С целью развития у учащихся умения ориентироваться на большой карте. И запоминать различные особенности объектов я провожу такую форму работы.

На вырезанном из ватмана круге, пишу номер по порядку, а на обороте — название географического объекта. По ходу опроса называю учащимся номер объекта, сообщаю его характеристики и прикрепляю к карте. На листе бумаги учащиеся записывают номер, а рядом название отгаданного объекта.

№ 1 Конго. Задание: Река, которая дважды пересекает экватор.

№ 2 Остров Мадагаскар. Остров, где впервые высадился русский путешественник и этнограф Н.Н. Миклухо-Маклай. Или через кодоскоп контур материка с цифрами изображающие объекты материка. Ребята с удовольствием работают. Они помогают искать интересные факты для характеристик других объектов.

В 10 кл. после изучения стран: Китай, Индия, Япония провожу итоговый контроль следующим образом. На доске каждая из стран записана под определенной буквой а) Китай б) Индия в) Япония. Учащимся раздаю бланки ответов. Читаю вопросы классу. Отвечая на вопросы учителя, учащиеся в бланке ответов отмечают букву соответствующей страны каким-либо знаком.

Вопросы:

1. Какая из стран имеет самое большое население?
2. На флаге, какой страны изображено солнце? и т д.
3. Какая страна самая многонациональная?
4. В какой стране у власти монарх?
5. В какой стране религией запрещается убивать коров и миллионы старых животных ходят по стране.
6. Где имеет место хождение валюты Йены?
7. В какой стране мужчин больше чем женщин?
8. В какой стране не используются в письменности иероглифы? и т.д. 25 вопросов.

Контроль за знаниями и умениями я осуществляю через систему зачетных уроков, особенно в старших классах. Где-то дней за 10 даю вопросы. Имеет место на моих уроках и групповая форма контроля за знаниями учащихся. Группам даю индивидуальные карточки — задания, включающие вопросы творческого характера, вопросы, требующие работы с контурной картой и т.д. Консультант руководит работой в группе, помогает разбирать наиболее сложные вопросы. Позже проверяю поочередно работу группы. Одно из главных условий при такой форме контроля, отвечает в группе слабоуспевающий ученик. Если ответ верен, то вся группа получает оценку «4» или

«5». Если ответ был не полным, то товарищи по группе дополняют его, получая разные оценки. Таким образом мне удается проверить уровень знаний всего класса. Систематический контроль повышает ответственность ребят за результаты своего труда, способствует получению глубоких знаний. Но надо не забывать, что вся система оценивания знаний должна стимулировать работу учащихся. И в заключении мне хочется сказать, что важен не тот метод, который ты используешь на уроке для осуществления контроля за знаниями учащихся, а его результативность, показатель качества нашей работы. На заседаниях методического объединения мы рассматриваем мониторинг качества знаний учителей естественного цикла

Таким образом, используя методы и формы интерактивного обучения я сделала следующие выводы: значительно повысилась мотивация, особенно это отразилось на «слабых учениках»; повысился уровень усвоения материала, снизилась утомляемость; учащийся не имеет возможности отсидеться, ему надо думать самому, не полагаясь на других. Работают как слабые, так и сильные учащиеся; организованы и включены в работу все учащиеся без исключения, хорошо развивается устная речь, совершенствуется умение работать с различной литературой; развивается умение работать в группе; вырабатываются коммуникативные навыки; возник интерес к собственной педагогической деятельности; появилась возможность анализировать свою деятельность: «появился интерес к тому, как из неинтересного, скучного сделать интересно; хочется делиться своими "находками" и "промахами" с единомышленниками, вместе находить оптимальный выход».

УДК 37.043

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНОЙ ВОВЛЕЧЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Колоколова Е.П.
(КГУ «Пеньковская средняя школа», Кызылжарский район)

Создание коллаборативной среды на уроке, работа учащихся в паре, группе, решение общей проблемы, вовлечение в беседу дает возможность учащимся обдумать вопрос или ответ, обменяться идеями или мнениями, обсуждать и оценивать идеи других ребят, изучать учебный материал совместно с одноклассниками, размышлять вслух. Использование интерактивных методов обучения предоставляет учителю широкий выбор действий, подходов в преподавании, позволяющих поощрять, поддерживать обстоятельные, творческие и побуждающие к размышлениям беседы. В результате учащиеся лучше усваивают материал, дольше сохраняют его в памяти, работа в группах и парах способствует созданию благоприятных условий для получения знаний.

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Интерактивные методы обучения ориентированы на более широкое взаимодействие учащихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к

направлению деятельности учащихся на достижение целей занятия. Учительже разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых учащийся изучает материал).[6] При использовании интерактивных методов роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Период адаптации учащихся в средней школе является одной из сложных педагогических проблем, одним из трудных этапов для учащихся. В новых условиях организации учебного процесса дети испытывают затруднения: в данный период наблюдается снижение интереса к обучению, высокий уровень тревожности, понижается организованность, самооценка. В пятом классе учащиеся встречаются с различным стилем преподавания, применяемыми технологиями обучения, с различными требованиями педагогов, с большим количеством предметов и объемом учебного материала. Оценивая ученика, педагоги зачастую предъявляют различные требования, в результате чего возникают как внутренние противоречия, так и внешние конфликты, дети испытывают стресс, меняется их эмоциональное состояние, происходит снижение учебной деятельности, успеваемости.

Как помочь ребенку сохранить успеваемость, обеспечить успешность усвоения учебного материала, при этом сохранить здоровье, не травмировать растущий организм? «Роль учителя в поддержке социальной вовлеченности в процесс обучения является решающей для развития обучения ученика» [2]. Именно поэтому важно использовать методы обучения, которые позволили бы организовать обучение таким образом, чтобы процесс адаптации учащихся был безболезненным, комфортным, успешным, при этом не снизился интерес учащихся к обучению, успеваемость.

«Социальное взаимодействие в ходе занятий играет важную роль в обучении. Общение в ситуациях «учитель-ученик» и «ученик-ученик» представляет собой существенную составляющую в понимании значимости и постижении сущности» [1]. Благодаря диалогу мы лучше усваиваем материал, дольше сохраняем его в памяти, чем материал, который получаем в результате применения других способов, так как речь – главный инструмент для формирования коллективного опыта[2]. Интерактивное общение со взрослыми, совместная работа со сверстниками способствует обучению детей и их когнитивному развитию [3].

В результате увеличения в пятом классе объема учебного материала, домашнего задания, недостаточной самостоятельной работы в начальной школе и ряда других причин детям сложно усваивать учебный материал, качественно его выполнять. Для решения данной проблемы проведено исследование: как диалогическое обучение влияет на процесс адаптации учащихся в среднем звене. Аспекты, которые необходимо совершенствовать учителю для решения данного вопроса: обучение детей ведению исследовательской беседы; совершенствование постановки вопроса, умения слушать и отвечать**.**

Значимость вопросов в процессе использования диалогического подхода проявляется в содействии их процессам: стимулирования учеников к конструктивному и предметному выражению; выявления интереса и эмоционального настроя учеников; развития любознательности и готовности к исследованиям; формирования и вербализации знаний; развития креативного мышления; развития критического

мышления; развития умения учиться друг у друга, уважать и ценить идеи других учеников; углубления и концентрации мышления и действий посредством разговора и размышлений; определения особых сложностей или недопонимания, которые могут затруднять обучение [5].

С целью анализа результата исследования данного вопроса применялись методы сбора данных: интервью, анкетирование, причем некоторые из них осуществлялись на входе и на выходе, фото- и видеонаблюдение, ведение ситуативных записей, опросные листы.

Итак, произошли ли изменения в качестве выполнения заданий учащимися, в степени вовлеченности учащихся в процесс обучения, в отношении к обучению, в способах взаимодействия учащихся в классе в результате внесенных изменений в преподавание?

Одна из стратегий для создания диалога — работа в группе. Данная стратегия побуждает к исследовательской беседе. Организация работы в группе построена таким образом: дети предварительно распределяют роли, разрабатывают правила работы в группе, критерии оценивания выполненных заданий. Учащиеся изучают материал, задают и отвечают на вопросы, беседуют, совместно выполняют предложенные задания и другие виды работ, предполагающие диалог. Применение вопросов высокого порядка заметно активизирует учебную деятельность учащихся. За основу последующей беседы принимаются ответы учеников, происходит побуждение к таким процессам работы с информацией как анализ и синтез, т.к. вопросы высокого порядка способствуют воспитанию умения применять, реорганизовывать, пополнять, оценивать, и анализировать ситуацию, причем вопросы можно дифференцировать, учитывая возможности учеников[2].

Ученики думают и размышляют вместе и в итоге оценивают работу друг друга, используя критерии, которые сами разработали; на различных этапах применяется формативное оценивание, а когда ученики работают таким образом, они не испытывают дискомфорт, тревогу, отсутствует боязнь высказывать свое мнение. С целью объективной оценки результатов исследования определены три ученика для наблюдения: А – высокая учебная мотивация, активность, академические способности, пластичность. В группе является лидером – универсальным, деловым и эмоциональным. В – темперамент смешанный, умеет работать в быстром темпе, но желателен средний темп работы, мотивация к учебной деятельности в норме. Средний авторитет в группе, пользуется уважением. С – склонность к пассивному поведению, низкая эмоциональность, преобладание процессов торможения свидетельствуют о флегматичности и меланхоличности темперамента. В работе характерен средний темп деятельности. Дисциплинирован, но малоподвижен. Ученица А., являясь лидером в классе, организовала работу в группе: одни записывали идеи, другие, прочитав и рассмотрев устройство в учебнике, изучали на практике, при этом рассуждали, предлагали, спорили. Ученик С, обычно выполнявший учебную работу в очень низком темпе в результате вовлечения в групповую работу проявил активность, очевидно, что данный вид деятельности стимулирует мыслительную активность ребенка, обычно отмалчивающийся – он предлагал решение учебной проблемы.

При анализе опросных листов, где дети фиксировали свое самочувствие, отношение к формам работы, эмоциональное состояние, при просмотре видеосъемок, фотографий, интервью можно сделать вывод: данная организация работы положительно влияет на адаптацию учащихся. Ученица А проявила свои лидерские способности в обучении, и стала прислушиваться к мнению одноклассников, ученица В, будучи тихой и очень скромной активно работала, причем не стеснялась задавать вопросы, в случае если группа не могла найти ответ.

При организации работы в парах на разных этапах урока применялись стратегии, способствующие активному диалогу: «Ты мне - я тебе», «Вопрос-ответ». Например, дети, изучив новый материал, по цепочке перемещались и в новой паре «защищали» свою работу представленную в виде кластера. Наблюдения показали: выполняя задание, все дети говорят, слушают. Подготовленные записи дают возможность ученику чувствовать себя уверенным, спокойным, дети не боятся что-то забыть, сказать неправильно, ведь их слушает только один одноклассник, а повторив несколько раз, ответив на вопросы, оценив работу, материал лучше запоминается, о чем свидетельствует результаты проверочных тестов. Особенно ярко были заметны перемены в работе ученика С: ребенок, который практически всегда отмалчивается, выполняя только практические задания начал общаться, получать знания «в действии». Для детей мотивированных на учебу подготовлены вопросы и задания на анализ, синтез, оценку: поясните фразы «компьютер загружается», «компьютер завис», «идет перезагрузка». В каких устройствах, кроме компьютера есть ОС(операционная система)?Почему одна из ОС получила наибольшее распространение? Заполни таблицу, озаглавь текст (необычное на первый взгляд задание для уроков информатики), установи соответствие, впиши пропущенные слова, подпиши значки программ и др.

Исходя из результатов исследования можно сделать вывод, что интерактивные методы преподавания способствуют: повышению интереса к обучению; улучшению разговорных навыков учащихся, качества запоминания учебного материала; снижению уровня тревожности детей. Так как ведущей деятельностью учащихся в данном возрасте становится общение, благодаря диалогу учащиеся вовлечены в учебный процесс, работа в группах и парах способствует созданию благоприятных условий для получения знаний.

Литература:

1. Aleksander,R.J. Towards Dialogis Teaching: rethinking classroom talk [На пути к диалоговому обучению: новый подход к обсуждению в классе]. Dialogos, 2008.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999.
3. Mercer, N. and Littleton,K. Dialogue and the development of thinking. Asocioculturalapproach [Диалог и развитие мышления. Социокультурный подход]. NY: Routledge, 2007.
4. Барнес Д. Язык и обучение в классе: Журнал образовательных исследований. Лондон Роутледж, 1971, 3(1), 27-38.
5. Руководство для учителей. Второй (основной) уровень. АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2012.
6. http://studopedia.ru/5_106423_interaktivniy-metod.html

УДК 378

МЕТОДЫ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА

Куандыкова Л. Н., Мануйлова Е. А.
(КГУ «Школа-лицей «Дарын», г. Петропавловск)

Сегодня очень много говорится об индивидуализации учебного процесса, повышении учебной мотивации и учебной самостоятельности учащихся. Наиболее соответствующим требованиям современного общества механизмом, который учитывает индивидуальные способности учащихся и их возрастные особенности является формативное оценивание. Формативное оценивание – это процесс поиска и интерпретации данных, используемый учениками и их учителями для определения этапа, на котором находятся обучаемые в процессе своего обучения, направления, в котором следует развиваться, и установления, как лучше достигнуть необходимого уровня [1, стр.163].

Применение методологии формативного оценивания становится одним из важнейших критериев системы оценки работы учителя. Использование методов формативного оценивания помогло моим учащимся выработать навыки самостоятельной работы, работы в группе, у них появился интерес к учебе, повысилось чувство взаимопомощи, коллективизма. Если раньше на своих уроках наблюдали лишь частичное использование огромных возможностей формативного оценивания, то сейчас, познакомившись с этим видом оценивания, используем его на каждом этапе урока. Все виды оценивания, а формативное оценивание в особенности, предполагают использование тщательно разработанных критериев для организации работы обучающихся. Использование критериев оценивания послужило хорошим руководством для моих учеников в процессе выполнения заданий. Они научились более объективно оценивать качество своей работы, ведь умение оценивать необходимо им в будущем Совместно с детьми разрабатываем критерии оценивания по каждому виду заданий. Стараемся, чтобы критерии были доступными и понятными для детей и не больше трёх-четырех к одному заданию.

Важнейшей целью образования является воспитание ученика, который может учиться самостоятельно. Для развития навыков самостоятельности и совместной деятельности я использую такие методы оценивания, как «Самооценивание и Взаимооценивание», которые дают ученикам возможность оценить собственный успех, свои мысли и учебу, и продумать способы их улучшения.

Стараюсь вводить новые стратегии по мере их освоения. Нельзя сказать, что в результате применения формативного оценивания уровень качества обучения повысился на сто процентов. Нет. Зато в глазах детей появилась искорка желания учиться, интерес к уроку, позитивное отношение друг к другу. Это ли не прогресс? Конечно, прогресс, который способствует достижению эффективности урока.

Какой бы теме ни был посвящен урок, понимаешь, что он должен способствовать развитию учащихся. Каждый урок требует глубокого осмысления целого ряда вопросов: и самый главный из них:

Как правильно оценить знания ученика? Да, это простое и доступное средство вызвать соревнование между детьми, осуществлять промежуточную и итоговую аттестацию, готовить статистику и отчетность. Но с другой стороны, каждый учитель

оценивает знания учащихся, исходя из своих интуитивных представлений. Выставление оценки зачастую портит отношения между учителем и учениками. Особенности техник формативного оценивания заключаются в использовании аналитических инструментов и приемов для измерения уровня усвоения, прогресса учащихся в процессе познания. Результаты такого оценивания можно применять для выработки рекомендаций по улучшению обучения и учения. Техники формативного оценивания можно подразделить на несколько условных групп или видов.

На уроках удачней всего получилось самооценивание, когда каждый ребенок комментировал, как он работал на уроке, что у него получилось, а что нет. И многие ребята достаточно объективно ставили себе отметки. Конечно, бывало, что кто-то занижал себе оценку или, наоборот, завышал, тогда я приходила на помощь, комментируя работу ученика на уроке. Я также вовлекала в процесс других детей, тем самым подключая их во взаимооценивание. При взаимооценивании на первых уроках ребята завышали оценки, объясняя это тем, что им не хотелось бы обидеть друга или одноклассника. Тогда мне пришлось прибегнуть к хитрости: вместо обычной оценки ребята должны были ставить баллы, которые соответствовали определенным отметкам. Например, 10 баллов – это оценка «5», 7 баллов – «4», 5 баллов – «3», 2 балла – «2». Ребята должны были опираться при оценивании на совместно разработанные нами критерии.

На различных уроках используются разные стратегии, которые способствуют развитию навыков оценивания. В частности, составляем кластеры, таблицы Знаю – Интересуюсь – Умею, диаграммы, карты и многое другое. Такие виды работы любимы многими моими учениками, ведь при составлении карт или схем у детей развивается критическое мышление, навыки саморегуляции, повышается активность и появляется интерес. При оценивании данных видов работ применяю стратегии «Плюс-минус-интересно», «Большой палец», «Две звезды и желание», «Формативный опрос». Провожу индивидуальные беседы с учащимися, интервью с целью проверки уровня их понимания. В результате таких бесед определяю уровень прогресса обучаемого и предпринимаю определенные шаги для улучшения обучения.

Большое значение придаю упражнениям на проверку усвоения нового материала. Стараюсь проводить такие упражнения в игровой форме, ведь игра вызывает живой интерес порой не только у детей, но и у взрослых. С этой целью я сделала коробку «квадрат» с надписями: «Предсказать», «Обобщить», «Оценить», «Объяснить». После объяснения нового материала я прошу учащихся подбросить квадрат и выбрать тем самым себе тип задания, который ему нужно будет выполнить по изучаемой теме. Например: Если ученик выбрал квадрат «Объяснить», то я могу задать ему следующий вопрос: «Что означает термин степени сравнения?» и т.д. Формативное оценивание требует каждодневного кропотливого труда, определенного опыта.

Применялись следующие техники формативного оценивания на всех уроках:

- **«Словесная оценка».** Это устная обратная связь учителя и ученика, которая эффективна на любом этапе урока.

Следующие виды техник используется учителем в процессе объяснения темы, выполнения задания учащимся (учения):

Техника «Сигналы рукой». Учитель останавливает объяснение и просит учащихся показывать ему сигналы рукой, свидетельствующие о понимании или непонимании материала. Для этого учитель предварительно договаривается с учащимися об этих сигналах:

 Я понимаю _____и могу объяснить (большой палец руки направлен вверх)

 Я все еще не понимаю _____ (большой палец руки направлен в сторону)

 Я не совсем уверен в _____(помахать рукой)

Посмотрев на сигналы, учитель предлагает некоторым учащимся высказаться:

(1) тем, кто не понял, задает вопрос: «Что именно вам непонятно?»;

(2) слово предоставляется тем, кто не очень уверен в правильности ответа;

(3) слово предоставляется тем, кто все понял.

Учитель задает уточняющие вопросы: «Что именно вы поняли?» Обязательно предлагается выслушать несколько ответов. По итогам полученных ответов учитель принимает решение либо о повторном изучении, закреплении темы, либо о продолжении изучения темы. В случае повторного объяснения, закрепления темы учитель должен использовать еще одну проверочную мини-работу. Данный шаг важен для того, чтоб понять, происходят ли изменения в понимании темы у учащихся, испытывающих проблемы, и определить свои шаги по дальнейшей работе.

Техника «20 секунд». Учитель задает ключевой вопрос и предлагает подумать над ним не менее 20 секунд. (Использование данной техники предоставляет возможность всем ученикам обдумать свой ответ. В текущей практике учитель начинает опрос в первую секунду после того, как прозвучал вопрос, и, как правило, ответ имеется примерно у 4-6 учеников, обладающих наиболее быстрой реакцией, что не позволяет вовлечь всех учеников в процесс обдумывания ответа). Учащихся средних и старших классов целесообразно просить коротко записать свой ответ (отдельные слова, идеи), чтобы во время обсуждения они не блокировали мыслительные процессы друг друга. Другие техники связаны с задаванием уточняющих вопросов: когда по итогам выступления, ответа учащегося учитель задает следующие вопросы: «Почему? Каким образом? Как?…». Важно помнить, что такие вопросы учитель должен задавать как в случае получения неправильного ответа, так и в случае получения правильного ответа. Это делается для того, чтобы определить и оценить глубину понимания темы, проблемы.

Следующая группа техник формативного оценивания связана с проведением небольших промежуточных работ: тестов, заданий, одноминутных/трехминутных эссе, индивидуальных заданий. Целью проведения данного вида промежуточных работ является отслеживание уровня освоения материала в определенном месте конкретной темы, при необходимости предоставление обратной связи учащимся, а также внесение корректировок в свою деятельность.

Например: Учитель предлагает написать **«Трехминутное эссе».** Учитель записывает или озвучивает один из предложенных ниже вопросов по теме:

(1) Что, по вашему мнению, было наиболее важным из того, что вы узнали (выучили) сегодня? (2) Какой вопрос вам запомнился? (3) Что для вас было наиболее трудным, не понятным сегодня?

После того как ученики сделают записи, учитель может предложить озвучить их, для того чтобы увидеть уровень понимания темы, отметить наиболее непонятные моменты, на которые он должен немедленно отреагировать с помощью дополнительных заданий, методов, примеров.

В конце урока учитель может предложить учащимся написать ответы на вопросы: (1) Что для вас было наиболее трудным, непонятным сегодня? (2) С каким типом заданий (задач) вы не справляетесь?

Как вы сами думаете, почему? Учитель собирает ответы учащихся, знакомится с ними и в случае обнаружения проблемных моментов корректирует свою деятельность на следующем уроке.

Индекс **карточки для обобщения или для вопросов.** Учитель периодически раздает учащимся карточки с заданиями, указанными на обеих сторонах: 1 сторона: Перечислите основные идеи из пройденного материала (раздела, темы) и обобщите их.

2 сторона: Определите, что вы еще не поняли из пройденного материала (раздела, темы), и сформулируйте свои вопросы.

Светофор. У каждого ученика имеются карточки трех цветов светофора. Учитель просит учащихся показывать карточками сигналы, обозначающие их понимание или непонимание материала, затем он просит учащихся ответить на вопросы: К учащимся, которые подняли зеленые карточки (все поняли): – Что вы поняли? К учащимся, поднявшим желтые или красные карточки: – Что вам не понятно? По итогам полученных ответов учитель принимает решение о повторном изучении, закреплении темы или продолжении изучения материала по программе.

Так же можно оценивать выполнения домашних заданий с помощью цветовых сигналов: зелёный – я умею, жёлтый – я затрудняюсь, красный – требуется помощь.

Индивидуальные беседы с учащимися. Учитель проводит индивидуальные беседы с учащимися для проверки уровня их понимания.

Трехминутная пауза. Учитель предоставляет учащимся трехминутную паузу, которая дает учащимся возможность обдумать понятия, идеи урока, связать с предыдущим материалом, знаниями и опытом, а также выяснить непонятные моменты.

Я изменил свое отношение к……. □

Я узнал больше о …….

Я удивился тому, что…… □

Я почувствовал … □

Я относился к ……

«Незаконченное предложение». Учащиеся должны закончить предложение, например,

На уроке мне было важно и интересно…

Сегодня на уроке я понял…

Хотелось бы узнать…

Этот вид работы часто использую на этапе урока «Рефлексия» как в устной, так и письменной форме. Эту технику можно сделать не только в форме таблицы, но и форме руки, где на каждом «пальце» написано начало предложения, которое необходимо продолжить.

Мини-тест. Мини-тесты призваны оценивать фактические знания, умения и навыки учащихся, т.е. знания конкретной информации, определенного материала. Это тесты, предполагающие выбор: □

из множества предложенных ответов; □

из правильного/ неправильного ответа;

или предполагающие краткий ответ

Элективный (выборочный) тест. Учитель раздает каждому учащемуся карточки с буквами «A, B, C, D», просит учеников ответить одновременно, т.е. поднять карточку с правильным ответом. Учитель обязательно должен предложить ученикам подумать 20 секунд и только после этого представить ответ. Учитель обсуждает с учащимися разные варианты ответов и просит их объяснить свой выбор. Ответы позволяют учителю определить уровень и качество понимания учащимися изученной темы и принять решение: продолжить объяснение данной темы или двигаться далее.

Волшебная линеечка. Ученики на полях тетрадей чертят шкалу и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнено задание. При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик, ниже или выше.

Лесенка. Ученики на ступеньках лесенки отмечают, как усвоили материал урока: нижняя ступенька - не понял, вторая ступенька - требуется небольшая помощь

или коррекция, верхняя ступенька – хорошо усвоил материал и работу может выполнить самостоятельно.

Внутренний и внешний круг. Учащиеся образуют два круга: внутренний и внешний. Дети стоят лицом друг к другу и задают друг другу вопросы по пройденной теме. Учащиеся из внешнего круга передвигаются и создают новые пары. Продолжается та же работа с вопросами.

Самооценивание. Процесс, в ходе которого учащиеся собирают информацию о своем учении, анализируют ее и делают выводы о своем прогрессе. Обязательное условие проведения самооценивания – наличие критериев оценивания работы, с которыми учащиеся должны быть ознакомлены в начале изучения темы и до начала выполнения работы.

Две звезды и желание (взаимооценивание). Применяется при оценивании творческих работ учащихся, сочинений, эссе. Учитель предлагает проверить работу одноклассника. Когда учащиеся комментируют работы друг друга, они не оценивают работы, а определяют и указывают на два положительных момента – «две звезды» – и на один момент, который заслуживает доработки, – «желание».

При использовании техник формативного оценивания учителю рекомендуется иметь свой личный журнал, где он будет регистрировать достижения учащихся с помощью условных заметок, отметок, значков разных цветов. Они могут помочь учителю определить проблемы в обучении каждого конкретного ученика и класса в целом, отслеживать динамику развития ученика относительно учебных целей, а также составить план работы. Если каждый учитель будет стремиться видеть в учениках развивающуюся личность, а не двоечника или троечника, то и дети по достоинству оценят это стремление, и изменения не заставят ждать. Ведь «успех приходит к тому, кто делает то, что любит».

Литература:

1. Руководство для учителя АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2012.
2. Александер Р. (2001) Культура и педагогика. Издательство «Wiley-Blackwell».
3. П. Блэк и Д. Уильям «Черный ящик: что там внутри? Оценка знаний учащихся как способ повышения эффективности учебно-воспитательного процесса»
4. Группа Реформы Оценивания. (2002) Оценивание для обучения: 10 принципов, Кембриджский университет, факультет образования.
5. Группа Реформы Оценивания. (2002) Тестирование, мотивация и обучение, Кембриджский университет, факультет образования.
6. Блэк П. и Уильям Д. (1989) Оценивание и обучение в классе, оценивание в образовании: принципы, политика и практика. 5 (1): 5–75.
7. Вольф С. и Александер Р.Дж. (2008) Аргументация и диалогическое преподавание: альтернативные педагогики для изменяющегося мира, http://www.beyondcurrenthorizons.org.uk/wp-content/.

УДК 372

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Кузина С.В.
(учитель физической культуры КГУ «Средняя школа №23», г. Петропавловск)

Проблема укрепления здоровья и формирования здорового образ жизни школьников носит стратегический характер для государства общества. Задачей любого образовательного учреждения является подготовка физическ здоровых, способных долго сохранять работоспособность и творческую активност выпускников. Хорошее здоровье в совокупности с социальной зрелость являются необходимыми условиями получения дальнейшего образования, так ка овладение науками сегодня требует от школьников больших умственных, физически и психоэмоциональных затрат.

А.Г. Здравомыслов отмечает, что важно в образовательно процессе формировать мировоззренческие основы понимания здорового образа жизн школьником в смысле тех возможностей реализовывать себ , которые открыты ему, поскольку он здоро , возможностей, ведущих его к физическому, социальному и психическом благополучию. Здоровье выступает педагогической категорией, а педагогика признае здоровый образ жизни как категорию воспитания, формировани внутренних резервов человека в единстве его телесных психологических характеристик [1].

Здоровье и здоровый образ жизни, как полагаю Л.Г. Климацкая, Н.А. Горба , А.В. Жарова, стало приобретать более весомо общественное значение, обусловленное рядом причин: Первая – низкий уровен здоровья школьников, на протяжении последних лет не имеющи положительной динамики, обусловленный рискогенным образом жизни [2].

Вторая причина, считает Л.Г. Климацка , обусловлена тем, что здоровье и здоровый обра жизни для большинства школьников не стал главными жизненным ценностями в силу отсутствия в семье, общеобразовательно школе, вузе, да и в обществе в цело здоровьесохраняющей цели.

Третья – новые, современные оценки качеств образования, опирающиеся на требования рынка труда, в цело всей экономики и даже общества, не содержат критерие качества здоровья выпускников школ. Четвертая – научно-методическо и материально-техническое обеспечение здоровьесохраняющего образования большинстве школ не отвечает современным критериям, предъявляемым среднему образованию [2].

Решение проблемы качества здоровья молодежи, вызванной названным причинами, возможно, как считают исследователи (.Г. Климацкая, Н.А. Горбач, А.В. Жарова) в рамка формирования мотивированной потребности современных школьников в высоком уровн индивидуального здоровья.Известно, что в структуре формирующегос здоровья человека 50% занимает двигательная активность, 40% – полноценное питание 10% – медицинское обеспечение. Важную роль движений в обеспечени полноценной жизнедеятельности человека отмечают П.А. Анохи , М.В. Антропова, И.А. Аршавски , Н.А. Берштейн, В.К. Бальсевич др.

Так В.К. Бальсевич, характеризу физическую активность, подчеркивает, что она осуществляется н основе освоения индивидуумом накопленных знаний в области физическог совершенствования человека. При этом важно целенаправленное изменени биологических составляющих природы человека и опосредованного воздействия н ее (активности) социальные составляющие. Поэтому автор определяе физическую активность «значимым креативным элементом, формирующим сочетании с другими факторами физическую культуру человека являющимся в этом смысле важнейшим компонентом системы воспитани и самовоспитания личности» [3, . 35].

Таким образом, неоспоримым является тот факт, что здоровь и здоровый образ жизни должно стать главной жизненно ценностью современных школьников. Рассмотрим понятие «ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни».

Проблеме ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни посвящены диссертационные исследования Е.В. Водневой, Т.В. Сущенко, В.С. Кучменко, В.Н. Беленова, С.А. Чайникова, Л.Н. Овчинниковой. Работы указанных авторов посвящены формированию ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни у разных социальных групп: дошкольников (Е.В. Воднева); школьников (Е.В. Воднева, В.С. Кучменко, В.Н. Беленов);педагогов высшей школы (С.А. Чайников); руководителей образовательных учреждений (Т.В. Сущенко); будущих учителей (Л.Н. Овчинникова).

Все названные авторы формулируют проблему ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни человека как проблему его развития. Во всех случаях развития ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, авторы исходят из представлений о структурных компонентах отношения к здоровью и анализируют проблему формирования и развития ценностного отношения к здоровью с точки зрения педагогики.

Здоровье, по мнению .И. Ильинича, - это естественная, абсолютная и непреходяща жизненная ценность, которая занимает верхнюю ступень на иерархическо лестнице ценностей, а также в системе таких категори человеческого бытия, как интересы и идеал , гармония, красота, смысл и счастье жизни, творчески труд, программа и ритм жизнедеятельности. По мере рост благосостояния населения, удовлетворения его естественных первичных потребносте (в пище, жилье и др.) относительна ценность здоровья, по его мнению, все больш будет возрастать [4].

В.И. Ильинич выделяет три уровн ценности здоровья и здорового образа жизни: биологически - изначальное здоровье, предполагающее саморегуляцию организма, гармонию физиологических процессо и максимальную; социальный - здоровье как мера социальной активности, деятельного отношени индивида к миру; личностный (психологический) - здоровье ка отрицание болезни в смысле ее преодоления [5].

Ценностями, как полагает .И. Ильинич, могут выступать биологическое, психофизиологическое состояние человек (жизнь, здоровье, норма и т.д.), услови общественной жизни (социальные и природные), в которы происходит формирование, развитие, удовлетворение потребностей, а такж предметы и средства их реализации — продукты материального духовного производства [4].

Ценностный подход требует учитывать мотивационно-личностное отношени индивида к здоровью, которое может выражаться н только в форме определенного практического поведения, н и в виде психологического контроля, мнений, суждени . Ценность здоровья, утверждает автор, не перестает быт таковой, даже если она не осознается человеко ; она может быть и скрытой (латентной). Ка показывает практика, большинство людей ценность здоровья здорового образа жизни осознают

только тогда, когда оно находится под серьезной угрозо или почти утрачено. Здоровье занимает в иерархи потребностей человека ведущие позиции [4].

Важным представляется точка зренияЕ.В. Водневой, которая определяет, что ценностное отношение к здоровь и здоровому образу жизни не имеет «конечног » существования. Оно, по утверждению автора, устойчиво опосредует поведени здоровой личности, именно поэтому должно постоянно развиватьс , дополняться новыми, полезными для здоровья элементами, привычкам и, тем самым, совершенствоваться [5].

Т.В. Сущенко обращает внимание н то, что поведение человека по отношению к своем здоровью и, соответственно, образу жизни, зависи от того, как он для себя конкретизируе ценность здоровья, какое место отводит ей своей жизни. Интенсивность заботы индивида о свое как физическом, так и психическом благополучии определяетс отношением к здоровью как элементу «самосохранительного» поведени [6]. Это поведение проявляется в системе индивидуальных, избирательных связе личности с разными явлениями окружающей действительности, способствующими ил угрожающими ее здоровью, оценке своего физического психического состояния.

Познанная ценность здоровья, как утверждае Т.В. Сущенко, направляет жизненную энергию личност на себя, требует самореализации, следования велени , исходящему от ценности, подчинения ему повседневной жизн [6].

В.М. Кабаева, предлагает использование термина «осознанное отношение» к здоровью [7]. Согласно ее мнению, отношение к здоровью представляет собой систему индивидуальных, избирательных связей личности с различными явлениями окружающей действительности, способствующими или, наоборот, угрожающими здоровью людей, а также определенную оценку индивидом своего физического и психического состояния. Субъект, владеющий здоровьем - гражданин. Здоровье, как утверждает исследователь, принадлежит ему на правах личной собственности. Чрезвычайно важно, что человек в этом случае может по своему личному и свободному выбору улучшать или, наоборот, ухудшать свое здоровье.

Когда человек самостоятельно и осознанно распоряжается своим здоровьем, он фактически реализует право на свое здоровье, самостоятельно и ответственно свой потенциал, свои возможности развития, то есть, ведет здоровый образ жизни.

В.М. Кабаева отмечает, что ограничения вводятся в нескольких случаях: во-первых, когда ущемляются интересы других граждан; во-вторых, когда речь идет об ограниченно дееспособных гражданах, в частности, детях.

С этим мнением полностью солидаре и Д.В. Колесов, отмечая, что состояни здоровья современного человека зависит от его собственного нему отношения, а выработка такого отношения определяется ка важнейшее условие оздоровления общества [6].

Д.В. Колесов, как и В.М. Кабаева, выделяют следующую структур отношения к здоровью: отношение к здоровью как к ценности; формирование представления о себе как о здоровом человеке; переживание возможности утраты здоровья; способность использовать в поведении всю информацию, которая служит сохранению и укреплению здоровья [6].

По мнению Г.С. Никифорова основными составляющими любого отношения к здоровью и здоровому образу жизни являются когнитивная, поведенческая и эмоциональная: когнитивная составляющая отношения к здоровью заключается в осознании собственного состояния;поведенческая составляющая реализуется в поступках человека, его активности; эмоциональная составляющая отношения к здоровью полнее всего раскрывается в доминирующем у личности настроении.

Повышенное, бодрое, жизнерадостное настроение приводит к повышению жизненного тонуса и психологической устойчивости, защищает от болезней и создает основу для выздоровления у больных. С другой стороны, ощущения своего здоровья, своих душевных и физических сил, телесного благополучия являются фактором, предрасполагающим к устойчивому, радостному, работоспособному настроению. Настроение отражает особенности телесного, душевного и духовного бытия человека.

Когнитивная составляющая отношения к здоровью и здоровому образу жизни по определению Г.С. Никифорова заключается в осознании собственного состояния. На понимание своего состояния как здорового или болезненного влияют многие факторы социальной и психологической природы, например, психологическая компетентность личности.

*Поведенческая оставляющая*реализуется в поступках человека, его активности. Присущая человеку активность может быть разделена на два потока - экстраактивность и интроактивность. Когда активность, направленная вовне, встречает какие-либо преграды, она не реализуется полностью. Неудовлетворенность результатами проявления внешней активности приводит к накоплению отрицательных оценок собственных достижении. Это постепенно снижает мотивацию к самореализации себя в делах, в социальном взаимодействии и влиянии. Происходит перераспределение энергии в сторону большей внутренней активности, что проявляется в усилении стремления к самоизменению и самосовершенствованию.

Когнитивная составляющая отношения к здоровью и здоровому образу жизни непосредственно связана с определенными социальными представлениями человека о здоровье, господствующими в конкретном сообществе. Эмоциональная составляющая предполагает использование внутриличностных ресурсов, доступ к которым может быть в силу различных причин затруднен. Поведенческая составляющая определяется характером включенности субъекта в социальную практику оздоровления. Если в эмоциональном отношении к собственному здоровью и его ресурсам проявляется индивидуально-личностное своеобразие, субъективность, то когнитивный и поведенческий компоненты - это в значительной степени интерперсональные феномены, поскольку их форма и содержание определяется характером распространенных социальных представлений и выработанных культурой стратегий или практик оздоровления. Иными словами, культура, формируя эталонные представления о здоровье и оздоровительные техники, так или иначе определяет, как следует воспринимать состояние своего здоровья и что предпринимать для его укрепления.

Исходя из представлений о трех взаимосвязанных составляющих, можно предположить, что содержание и согласованность этих составляющих у людей с разным отношением к здоровью будет отличаться. Определение структурных характеристик ценностного отношения к здоровью, выделение показателей указанных характеристик и выбор методик их изучения представляют собой одно из направлений исследования ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, разрабатываемых в настоящее время [8].

Таким образом, развитие ценностного отношения к здоровью в первую очередь подразумевает изменение уже существующего отношения.

Ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни представляет собой сложное психическое новообразование, характеризующееся сформированностью знаний и представлений о здоровье как о ценности, позитивной валеологической активностью, осознанностью отношения к здоровью, терминальным характером ценности здоровья, сформированностью умений и навыков сохранения и укрепления здоровья, способствующее длительным позитивным изменением поведения.

Литература:

1. Здравомыслов А. Г. Потребност , интересы, ценности. - М.: Просвещение, 1986. – 226 с.
2. Калина И. Г. Индивидуализаци физкультурно-оздоровительной деятельности педагогов дополнительного образования: авторефера на соискание ... кандидата педагогических наук: 13.00.04 / И. . Калина.- Набережные Челны: Кам. гос. ака . физ. культуры, спорта и туризма 2008. - 28 .
3. Бальсевич В.К. Онтокинезиология человека. – .: Теория и практика физической культуры. – 2015. – 275 с.
4. Физическая культура: Учебник /По ред. В.И. Ильинича. - М.: Гардарик , 2015. - 448 с.
5. Воднева Е. В. Аксиология здоровья старших дошкольников и младших школьников. – Смоленск: СГП , 2002. – 30 с.
6. Столяров В.И. Концепция физической культуры физкультурного воспитания. Инновационный подход // Теория и практик физической культуры. – 1998. - №3. - С. 11 – 15.
7. КабаеваВ.М. Организация психолого-педагогического исследования осознанного отношения подростков к собственному здоровью: Методические рекомендации для педагогов-психологов. - М.: АПКиПРО, 2002. - 56 с.
8. Новолодская, Е. Г. Формирование культуры здоровья учащихс в учебно-воспитательном процессе начальной школы: авторе . дис. канд. пед. наук. - Бийск, 2003. - 23 .

УДК 37.036.5

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова С.И.
(Ясли-сад «Ак бота», г. Петропавловск)

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Следует подчеркнуть, что в настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу. Зачастую в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственно-патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса. Видимо, это закономерно, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Нравственно-патриотическое воспитание включает целый комплекс задач: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту — так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. "Это — первые и блестящие попытки русской народной педагогики, — писал К.Д. Ушинский, — и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа". Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что "... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным". Он ввел в русскую педагогическую литературу термин "народная педагогика", видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

«Теремок или Сказка о дружбе»

инсценировка сказки.

Цель:

- пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности,
- создать необходимые условия для проведения инсценировки,
- развивать воображение, мышление, побуждая детей к игровым действиям,
- развивать выразительность движений в работе над сказочными образами,
- воспитывать любовь к сказочным персонажам.

Оборудование и атрибуты:

- ✓ домик-теремок,
- ✓ фасоль 10 шт.(из картона), 2 корзинки;
- ✓ две деревянные ложки для зайца;
- ✓ подушечка и стульчик для медведя,
- ✓ костюмы для персонажей постановки.

Ход мероприятия:

Дети под музыку «В гостях у сказки» заходят в зал и выстраиваются полукругом.

Сказочница: Здравствуйте, дорогие гости! Наши ребята приготовили для вас сказку, но сказку необычную, а про дружбу. Хотите увидеть? *(ответ детей)*

Тогда вам придётся угадать, что это за сказка. А поможет вам в этом песня.

Исполняется песня «Теремок»

ТЕРЕМОК

1.Мне хотелось рассказать, как друзей вам отыскать,
Потому что без друзей светлый день грустней.
Есть один волшебный дом, где все вместе мы живём.
Нужно лишь тот дом найти и слова произнести

Припев:

Терем- терем- теремок! Дверь закрыта на замок.
Я в окошко постучу: «Кто живёт здесь?» - прошепчу.
Терем- терем- теремок! Дверь закрыта на замок.
Открывай скорее дверь! Я ищу себе друзей!
2.Мне поможет теремок сделать солнечным денёк,
Станет жизнь моя теперь лучше и добрей.
Можно с другом песни петь, можно мультики смотреть,
Если ты найдёшь друзей- станет веселей

Сказочница: Ребята! Вы догадались какую сказку вы сейчас увидите?

(ответы детей) Правильно! «Теремок»! Только у нас не простая сказка, а «Теремок на новый лад, или Сказка о дружбе».

Под музыку ведущий перевоплощается в сказительницу. В центре зала появляется теремок.

Терем, терем, покажись,
Покружись, остановись,
К лесу задом, к нам лицом
И с окошком, и крыльцом
Чтобы лесенка вилась,
Чтобы песенка лилась,
Чтобы с песенкою вместе
Наша сказка началась.
Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
К теремку бабочка-красавица летит.

Под музыку появляется бабочка.

Бабочка:
Над цветами я кружу
С тёплым летом я дружу
Чей домок-теремок?
Кто в тереме живёт?

Сказочница: Ребята, кто у нас в тереме живёт? *(Заглядывает внутрь)*

Бабочка: Пустите меня в теремок жить

Сказочница: Ну что, дети, пустим бабочку в наш теремок жить?

Дети: Да.

Сказочница: Как по полю, по полю мышка бежит.

Под музыку появляется мышка.

Мышка:
Я маленькая мышка
С ушами и хвостом,
Я вовсе не трусишка
И ловкая притом.
Ой, смотрите: теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Бабочка: Я бабочка-красавица.

Мышка: Пусти меня в теремок жить,
Я буду терем убирать, зерно носить.

Бабочка: Заходи.

Ведущий незаметно разбрасывает бутафорскую фасоль.

Сказочница: Ребята, посмотрите, несла мышка в теремок фасоль да и рассыпала Поможем мышке фасоль собрать, она из неё суп приготовит

Под музыку 2 ребёнка собирают фасоль, складывают в корзиночку, отдают мышке.

Сказочница: Вдруг по полю, по полю лягушка скачет .

Под музыку появляется лягушка.

Лягушка:
Речка, дождик и трава!
Тёплый дождик, ква-ква-ква.
Я лягушка, я квакушка,
Полюбуйтесь какова-ква!

(Увидела теремок)
Ой, смотрите: теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Бабочка: Я бабочка-красавица.
Мышка: Я мышка-норушка.
Лягушка: Пустите меня в теремок жить.
Бабочка и Мышка (вместе): Иди к нам жить.
Сказочница: Обрадовалась лягушка-квакушка, запрыгала в теремок.
Вдруг по полю, по полю зайчик бежит, ложками стучит.
Под музыку появляется заяц с ложками.
Зайчик:
Я зайчик, я хороший,
Я добрый и смешной.
Капуста и морковка
Любимый завтрак мой.
Со мной легко поладить
Достаточно погладить.
Ой, смотрите: теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
Бабочка: Я бабочка-красавица.
Мышка: Я мышка-норушка.
Лягушка: Я лягушка- квакушка.
Зайчик: Пустите меня в теремок жить.
Вместе: Иди к нам жить.
Сказочница: Вдруг бежит лисичка
Под музыку появляется лиса.
Лиса:
Хвост пушистый у меня,
Остренькие зубки,
Цвета яркого огня
Рыженькая шубка.
В разных вы читали,
Кто хитрее всех в лесу.
Ну, теперь-то вы узнали
Рыжехвостую лису?
Дети: Да.
Лиса: Ой, смотрите: теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
Бабочка: Я бабочка-красавица.
Мышка: Я мышка-норушка.
Лягушка: Я лягушка- квакушка.
Зайчик: Я зайчик- побегайчик.
Лиса: Пустите меня в теремок жить.
Сказочница: Испугались звери в теремочке. Сидят, дрожат.
Сказочница: А может быть мы её лучше прогоним?
Лиса: Не прогоняйте меня. Я буду со всеми дружить, никого не обижу.
Сказочница: Ну хорошо, лисичка- сестричка! Проходи в теремок.
А вот и волчок- серый бочок.
Под музыку появляется волк.
Волк:
Я ловкий хищник
В серой шубке,
Я оскалил грозно зубки.
Лес испугано умолк –
На охоту вышел волк.
Ой, смотрите: теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Бабочка: Я бабочка-красавица.
Мышка: Я мышка-норушка.
Лягушка: Я лягушка- квакушка.
Зайчик: Я зайчик- побегайчик.
Лиса: Я лисичка- сестричка.
Волк: Пустите меня в теремок жить.
Сказочница: Испугались звери в теремочке. Сидят, дрожат.
А может быть мы его лучше прогоним?
Волк: Не прогоняйте меня. Я буду со всеми дружить, никого не обижу.
Сказочница: Ну хорошо, Волчок- серый бочок! Проходи в теремок.
Под музыку появляется медведь с подушкой.
Медведь: Ой, как спать охота (*садится на стульчик в центре зала и засыпает).*
Сказочница: Ах, Мишка, уже весна пришла, а ты всё спишь. Ребята, давайте мы его разбудим.
Дети: Мишка, просыпайся, пойдём в лес шишки собирать.
Выходит ребёнок, читает стихотворение.
«Мишка косолапый»
Мишка косолапый по лесу идёт,
Шишки собирает и в карман кладёт.
Шишка оторвалась, прямо Мишке в лоб,
Мишка рассердился и ногою топ.
Мишка: Больше я не буду по лесу гулять,
Больше я не стану шишки собирать.
Ой, смотрите: теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
Бабочка: Я бабочка-красавица.
Мышка: Я мышка-норушка.
Лягушка: Я лягушка- квакушка.
Зайчик: Я зайчик- побегайчик.
Лиса: Я лисичка- сестричка.
Волк: Я волчок- серый бочок.
Мишка: Пустите меня в теремок жить.
Сказочница: Мишка! Посмотри сколько зверей в нашем теремочке живёт! А теремочек –то маленький! Боюсь раздавишь ты наш теремок!Что же делать?
Мишка: Да вы не волнуйтесь! Я вот тут в уголочке полежу,а ночью буду теремок сторожить.
Сказочница: Ну что, друзья! Пустим мишку в наш теремок, в самый уголок?
Все вместе: Да.
(под тяжестью медведя, теремок ломается)
Медведь:Простите, я ведь не нарочно! Давайте новый строить!
Все звери: Точно! Побольше, чтоб и Мишка влез, построим терем до небес!!!
Сказочница: Хоть и виноват медведь, мы ему поможем!
Чем о домике жалеть, лучше новый сложим!
Конструирование из мягких модулей-блоков(все дружно строят теремок под веселую музыку).
Сказочница: Построили теремок новый, красивый, просторный!
Лучше прежнего выстроили!

Все звери: Мы теперь здесь все друзья! (Прикасаются ладонями к груди и вытягивают)

Всем гостям мы рады!(Руки вперёд).

Сказочница: Ребята, я с большим удовольствием приглашаю Вас в круг. Посмотрите, какой приятный сюрприз приготовил наш круг- дружбы . Это самая настоящая радуга любви; красное сердечко- это любовь творить добро. Оранжевое — это любовь к сказкам. Жёлтое — это любовь к природе. Голубое — это любовь к Родине. Синее — это любовь к семье. Фиолетовое — это любовь к самому себе.

Давайте подбросим сердечки вверх и вместе дружно скажем:

Прими планета наш салют
Летит он выше крыши
А мир наполнила любовь
Девчонок и мальчишек.

Сказочница: Вот какая интересная у нас сказка получилась.

Сказочница объявляет исполнителей главных ролей.

УДК 372

РАЗВИТИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИЯЗЫЧНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Курмашева А.К.
(студентка гр. зПМНО-у-15 СКГУ им.М.Козыбаева)

Полиязычие как важное направление развития человечества осознавалось давно. Сегодня невозможно представить себе, что где-то ещё существуют страны, люди которых владели бы только одним языком. И в реальности нет цивилизованных государств, где жила бы только одна нация. Для нормального функционирования любого многонационального государства весьма существенно формирование двуязычия и полиязычия. Казахстан - страна многонациональная. Жизнь сложилась так, что люди разных национальностей живут здесь в одной большой дружной семье, знакомятся с языками представителей других национальностей, изучают их языки.

Важнейшей стратегической задачей образования Казахстана является, с одной стороны, сохранение лучших казахстанских образовательных традиций, с другой, обеспечение выпускников школ международными квалификационными качествами, развитие их лингвистического сознания, в основе которого - овладение государственным, родным и иностранными языками. В Казахстане уделяется очень большое внимание изучению языков народов, населяющих эту страну. Здесь казахский язык является государственным, а русский язык - язык межнационального общения. По государственной программе учебники нового поколения издаются в стране на шести языках: казахском, русском, уйгурском, узбекском, турецком и немецком. Иностранные языки изучаются во всех школах. Если учесть, что обучение осуществляется на государственном, казахском, и языке межнационального общения, русском языках в школах, колледжах и вузах, а в учебных планах всех учебных заведений предусмотрено изучение, кроме русского, еще, как минимум, одного иностранного языка, то можно говорить, что в Казахстане уже сформировалась двуязычная ситуация и имеется тенденция полиязычного образования.

Внимание Лидера нации к этой составляющей государственной политики очевидно и заслуживает самого пристального изучения и анализа, поскольку именно в нашей республике реализуется уникальный проект, инициированный Главой государства, — триединство языков. В современном мире, полиязычном и мультикультурном, как никогда актуальна проблема сопряженности языков, поиск эффективных и жизнеспособных программ в области языков по консолидации обществ. В связи с этим значимость и актуальность полиязычного образования, являющегосяезультатом внедрения идеи Президента о триединстве языков, не вызывают сомнения.

В своём Послании к народу в 2009 году «Новый Казахстан в новом мире» Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев отметил, что в целях обеспечения конкурентоспособности страны и ее граждан предложена поэтапная реализация культурного проекта «Триединство языков», согласно которому необходимо развитие трех языков: казахского как государственного языка, русского как языка межнационального общения и английского как языка успешной интеграции в глобальную экономику. Ведущим фактором успешной реализации данной идеи является система высшего образования, в частности, процесс профессионально-иноязычной подготовки бакалавров технического образования.

Создание равных условий для изучения трех обозначенных языков не означает равной сферы их функционирования, равной функциональной нагрузки и, наконец, их равного статуса. При этом акцент сделан на педагогической составляющей данного культурного проекта, которая в полной мере может быть обозначена как полиязычное образование. Вместе с тем активизация полемики вокруг языковой ситуации в Казахстане в последние несколько лет связана с полиязычием, что позволяет говорить о новых гранях языкового образования.

В этих условиях актуализируется проблема становления и развития полиязычного образования. Для решения поставленной Президентом задачи эффективного внедрения полиязычия в образование необходимо привести в единую систему фрагментарно наработанную практику полиязычного образования в отдельных зузах и школах Республики Казахстан и обеспечить преемственность образовательных программ. Это потребует, в свою очередь, разработки комплекса научно-методических рекомендаций по реализации принципа преемственности полиязычного образования в системе «школа- вуз», социально-экономический эффект которых определяется тем, что будут созданы реальные предпосылки для решения задач, поставленных в Государственной программе развития образования на 2011 -2020 годы.

Мультиязычная образовательная среда, являясь следствием Социокультурной трансформации современной языковой ситуации, в Казахстане предстает как инновационный процесс, который в педагогике понимается как управляемый процесс создания, восприятия, оценки, освоения и применения педагогических новшеств.

В соответствии с этим информационно-методическое обеспечение (ИМО) развития иноязычной компетентности в условиях мультиязычной образовательной среды включает три основных блока:

- создание системы подготовки бакалавров технических специальностей, при традиционной структуре данная система обновляется в содержательном плане через разработку новых тематических курсов, новых обучающих программ, а также дополняется целенаправленной языковой подготовкой;
- разработку учебно-методических комплексов, которая предполагает также использование действующих отечественных и зарубежных УМК, но с обязательным условием их адаптации к отечественной системе образования, к обновленной ситуации образовательной практики, к стратегическим направлениям и тактическим характеристикам мультиязычного образования;

• разработку педагогического мониторинга.

По мнению Президента Н. Назарбаева «...Казахстан уникален и силен своей многонациональностью. На его земле сформировалось уникальное поликультурное пространство... Поликультурность Казахстана - это прогрессивный фактор развития общества. Евразийские корни народов Казахстана позволяют соединить восточные, азиатские, западные, европейские потоки и создать уникальный казахстанский вариант развития поликультурности».

Президент страны Н.А. Назарбаев поставил достаточно высокую планку перед национальным образованием. Образование должно стать, конкурентоспособным, высококачественным. Таким, чтобы выпускники казахстанской школы могли легко продолжить обучение в зарубежных вузах. В Концепции развития образования Республики Казахстан до 2015 года говорится о том, что все выпускники современной школы должны качественно владеть иностранными языками. Внедрение в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы обучения на трех языках - это, безусловно, значительный шаг в реализации поставленных задач. Обучение на трёх языках, и, как следствие, владение ими практически в совершенстве, будет способствовать приобщению учащихся к культуре и традициям разных народов

Полиязычное образование - это целенаправленный, организуемый, нормируемый триединый процесс обучения, воспитания и развития индивида как полиязыковой личности на основе одновременного овладения несколькими языками как «фрагментом» социально значимого опыта человечества, воплощенного в языковых знаниях и умениях, языковой и речевой деятельности, а также в эмоционально-ценностном отношении к языкам и культурам. Полиязыковая личность - это активный носитель нескольких языков.

По поручению Главы государства, начиная с 2013 года, в школах республики с 1 класса вводится изучение английского языка. С целью создания инновационной, полиязычной модели образования количество школ, предоставляющих образование на трех языках, увеличится с 33 до 700, в том числе количество школ сети «Назарбаев интеллектуальные школы» расширится с 6 до 20. Эти школы станут базовыми площадками для апробации полиязычной модели образования и инноваций в образовании:

• повышение востребованности государственного языка;

• повышение престижа употребления государственного языка;

• сохранение языкового многообразия в Казахстане;

• сохранение функционирования русского языка в коммуникативно-языковом пространстве;

• изучение английского и других иностранных языков за счет системного научно-методического сопровождения деятельности субъектов непрерывного полиязычного образования;

• формирования полиязыковой образовательной среды;

• расширения инфраструктуры полиязычного образования;

• развития межкультурно-коммуникативной парадигмы современного языкового образования;

• развития интеллектуального потенциала страны на основе приобщения ее граждан к ценностям языка и культуры.

Министерством образования и науки сделаны конкретные шаги по внедрению полиязычного образования в вузах страны, в частности, расширен объем кредитов на изучение языков в Государственных стандартах по направлению «Образование».

Авторскими коллективами разработаны учебно-методические комплексы по специальным дисциплинам на английском языке, изданы под грифом Министерства образования и науки трёхъязычные терминологические словари, опубликованы

учебные пособия, практикумы, успешно реализуется Республиканская бюджетная программа «Повышение квалификации и переподготовка кадров государственных организаций образования». Совместно с Республиканским научно-практическим центром Министерства образования и науки «Дарын» проводятся обучающие семинары, республиканские олимпиады по английскому языку, разрабатываются учебно-методические комплексы на английском языке для специализированных школ с обучением на трёх языках.

При непосредственном участии базовых вузов по внедрению полиязычия Министерством образования и науки Республики Казахстан в 2012 г. разработана Концепция развития полиязычного образования, в которой дан анализ условий и возможностей современной системы образования для реализации идеи триединства языков и определены приоритетные направления развития полиязычного образования. Это предполагает, прежде всего, пересмотр содержания современного языкового образования в целом, что потребует разработать пакет документов, определяющих стратегию и тактику изучения языков в системе образования Республики Казахстан. Наряду с этим необходимо провести конструирование нового содержания языкового образования, концептуально обоснованного, программно-спроектированного, реализация которого должна регламентироваться типовыми требованиями, научно обоснованными предписаниями и рекомендациями.

Одним из немаловажных факторов развития полиязычия являются исследования в области этнолингвистики, в рамках которой должны разрабатываться научно-обоснованные рекомендации и предписания для образовательной практики по вопросам рационального сочетания сфер влияния, функционирования и развития языков.

Современный этап развития полиязычного образования в Казахстане нуждается в конкретных организационных формах его реализации, которыми могут выступить Республиканский координационный и научно-исследовательский центр по проблемам полиязычного образования, центры развития полиязычного образования в вузах и при областных департаментах образования, обучающие семинары по внедрению уровневой,модели обучения казахскому, русскому, английскому языкам, механизмы педагогического мониторинга полиязычного образования.

Культурный проект «Триединство языков», предложенный Президентом Республики Казахстан Н.А.Назарбаевым, в полной мере можно считать одной из долгосрочных стратегий развития Казахстана. Реализация данного проекта во многом обусловит становление нового поколения казахстанцев, владеющих несколькими языками, имеющих широкие возможности позитивного роста своих сущностных сил и формирования конкурентоспособности как в профессиональной сфере, так и в личностной самореализации.

Годы развития суверенного Казахстана показывают, что двуязычие и полиязычие в обществе не только не ущемляет права и достоинства казахского языка, но и создаёт все необходимые условия для его развития и прогресса. Но это зависит от глубоко продуманной языковой политики Президента Назарбаева и государства и способности национальной интеллигенции сохранить и развить культуру, историю и язык казахского народа.

Концепция языковой политики Республики Казахстан определяет русский язык как основной источник информации по разным областям науки и техники, как средство коммуникации с ближним и дальним зарубежьем. Развитие государственного, казахского, языка, сохранение и развитие русского, осуществление политики полиязычного образования - задача важнейшая, но трудная. Решить эту задачу можно только сообща, усилием всех членов общества.

Литература:

1. Назарбаев Н.А. Новый Казахстан в новом мире // Казахстанская правда. - № 33 (25278). - 2007. - 1 марта
2. Назарбаев Н.А. Социальная модернизация Казахстана: Двадцать шагов к Обществу Всеобщего Труда//Казахстанская правда.-2012.-№218-219. -10 июля.
3. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011- 2020 годы //ru.govemment.kz/resources/docs/doc 18.
4. Государственная программа развития языков в Республике Казахстан на 2011-2020 годы//cdu. gov. kz
5. Абсатмаров Р.Б., Садыков Т.С. Воспитание культуры межнационального общения студентов.- Алматы, 1999.
6. Большая советская энциклопедия: Языкознание, 1998.
7. Кондубаева М.Р. Научно-исторические основы формирования культуры речи двуязычного учителя-словесника: автореф. дис.... д-ра пед. наук.-Алматы, 1995. - 339 с.

ӘОЖ 691.33

БЕРЕКЕЛІ ЕЛІМІЗГЕ – БІЛІКТІ ҰРПАҚ

Кусаинова Г. Ж.
(Қарағанды облысы, Шет ауданы, «Ақжал негізгі орта мектебі» КММ)

Өмірдегі ең бағалы қасиет – жылдар бойына
құмары бір қанбаған, әр таң атқан сайын туын-
дайтын мәңгі құштарлық пен тынымсыз ізденімпаздық.
Р.Роллан

Лұқпан хәкімнен «Даналықты сен кімнен үйрендің?» деп сұрағанда ол: «Соқырлардан үйрендім. Өйткені ол барар жерін, жан-жағын байқап алмай тұрып аяқ баспайды» деген екен. Шынында да барар бағытымызды болжап алудың қажеттілігі оразан зор. Осынау жұмыр жердің бір бөлігінде ұмыр кешіп жатқан бейбітшіл де берекелі еліміз жаңа дәуірде қай қалыптан көрінуге тиіс, қандай мақсат ұстануы керек, ақыл-парасаты мен білім байлығы қандай болмақ деген сауалдар сан түзеп, бейберекет қалыпқа түсе бастаған шағымызда өмірге, болашаққа болжам айтар ой толғам – Елбасымыздың халыққа жолдауы аса жауапкершілікті сезіне білуден туындаған ақиқат. Еліміз 2030 жылға қарай батыстың талғампаздығын, шығыстың кемеңгерлігі мен төзімділігін бойына сіңірген Орта Азиялық Барысқа айналуы тиіс. Сол кез бүгінгі мектеп оқушыларының тоғысқан азамат шағымен дөп келеді. Сондықтан әр пән мұғалімі өз сабағында Қазақстанның болашағы мектептен басталатынын ұғындырса, құба-құп болар еді.

География – оқушының өздігінен ізденуін, дамуын қамтамасыз ететін, өмірге, айналадағы ортаға құштарлығын арттыратын бірден-бір пән. Қазақстанның экономикалық және әлеуметтік географиясының кіріспе бөлімінен бастап Елбасы Жолдауын әр тақырыпты өткен кезде пайдалану артық болмайды. Өйткені Қазақстан экономикасына осы Жолдауда толық талдау жасалған.

Оқулықтың кіріспе бөлімінде Елбасы Жолдауының кіріспе бөлімін оқыта отырып, Президент сөзімен айтқанда: «біз бүгінгі кезеңнің міндеттерінен өзге біздің ұрпақтың келер ұрпақтар алдындағы орасан зор жауапкершілік жүгін арқалайтынын есте ұстауға тиіспіз».

Бірінші бөлімде Қазақстанның табиғат жағдайлары мен табиғат байлықтарын өткен кезде Жолдаудағы «Біз бүгін қай жерде тұрмыз?» бөлімінде еліміздің қолында сегіз артықшылық бар деп баса айтылған.

Оның біріншісі «Біз өзіміздің тәуелсіз, егемен мемлекетіміздің негізін қаладық. Барлық қажетті мемлекеттік институттар қазірдің өзінде бар – әрі ай сайын тәжірбиесі мен біліктілігін ширата түсуде. Бірақ мемлекет құрылысы аяқталатын күн әлі алыс емес.

Екіншісінде «Біз жетпіс жыл бойы өзіміз өмір сүрген ескі саяси және экономикалық жүйеден іргемізді түбегейлі аулақ салдық. Бүгін мүлде жаңа мемлекет өмір сүріп отыр, мүлде өзге саяси және экономикалық жүйе жұмыс істеуде.

Үшінші артықшылығымыз да қоғамымыздағы өзгерістер ықпалы мен өзіміз көбіне оны түйсіне де бермей құндылықтардың сапалық тұрғыдағы өзге жүйесі мен адамдық қарым-қатынастардың жаңа түріне дағдылана отырып, өзіміз де түгел өзгердік.

Қысқасы біз азаттық алдық. Әрине, ескі жүйе шақтап болса да, неғұрлым сенімді әлеуметтік игіліктер беріп келді. Әрі бірсыпыра салаларда жеткіліксіз де болған жоқ. Ол әлеуметтік жағынан да осал болып шықты, өйткені адамдардың көпшілігінің тұрмыс деңгейі шетелдегі тұрмыс деңгейінен төмен еді.

Төртіншіде біздің басты оң игіліктеріміздің ішінде халқымыздың немесе былайша айтқанда адам ресурстарының сапасы тұр. Біздің ғылыми және шығармашылық әлеуметінің деңгейі жоғары, білім өрісі биік халқымыз бар. Көптеген елдерде бұл жоқ, әрі олар осындай сапаға жетуді өздерінің стратегиялық мақсаттарының бірі санайды. Мұның өзі біздің халқымыз бен бұрынғы жүйенің аса ірі жетістігі. Біз қолымыздағы осындай баға жетпес капиталды жан-жақты дамытуға және оның дамуы үшін барған сайын жаңа әрі неғұрлым өркениетті жағдай туғызуға тиіспіз.

Бесіншісі «Біздің табиғи ресурстарымыз – орасан зор байлық. Әлемдік тәжиірбие табиғи байлығы бар көптеген елдердің оның дұрыс игере білмегендіктен ақыры кедейлер қатарынан шыға алмағынан көрсетуде. Алайда, Шығыс Азияның неғұрлым серпінді дамыған елдері табиғи ресурстары жоқ елдер. Осының бәрі жетекші фактор – бұл адамдардың өзі, олардың ерік-жігері, күш қуаты, табандылығы, білім-білігі екенін тағы да дәлелдей түседі. Жер қойнауының байлығы барша келер ұрпақтың игілігі. Бұған қарап босаңсымауымыз керек. Керісінше, үкіметті қоса біздің бәріміз ондай байлық қолымызда болмағандағфдай өмір сүріп, жұмыс істеуге тиіспіз. » деп көрсетілген. Жер қойнауының байлығы – барша келер ұрпақтың игілігі.

Алтыншы артықшылығымызды да сабақта баса көрсетуіміз керек. Біздің ауқымды алқаптарымыз, ауыл шаруашылық жерлеріміз бар. Қазақстан халқының географиясын оқығанда сабағымда Жолдаудағы ел Президентінің ең осал жақтарымыздың бірі деп көрсеткен демографиялық өнімсіздігімізге тоқталамын. 1992 жылдан бастап соғыстан кейінгі 50 жыл ішінде тұңғыш рет біздің халқымыздың санының кеми бастағанына оқушылар назарын аударамын.

Жетінші артықшылығымызда бекем түсуіміз – қоғамымыздың саяси тұрақтылығы мен бірлігінде жатыр. Біз қоғам ішінде тікелей тайталасқа жібермей ахуалды тұрақтандыра білдік, мұны мақтан етеміз, өкінішке орай, көптеген дамушы және кешегі коммунистік елдердің бұған қолы жеткен жоқ.

Сегізіншісінде «Мен қазақстандықтардың байсалдылығы мен төзімділігін, олардың кеңпейілділігі мен ақжарқындылығын атап айтқым келеді. Мұны шетелдіктердің баршасы дерлік айтып жүр.

Міне, Қазақстанның осы артықшылықтарын сабақ барысында айтып отырамын. Мысалы, «Қазақстанның пайдалы қазбалары» тақырыбын өткенде пайдалы қазбалардың көптігі, оны пайдалану туралы тоқталамын. Бар пайдалы қазбаны

пайдаланатын технология жоқ екенін, сол себепті озық елдердің технологиясына сүйеніп отырғанымыз туралы, болашақта осы жетіспеушіліктің орнын бірте-бірте толтыру керектігін айтып, сабақта әр түрлі проблемалық мәселелерді тудырамын.

Шетелдердің экономикалық және әлеуметтік география курсында әрбір шетелді өткенде бағдарлама материалдарын пайдаланамын. Мысалы, Жапония мемлекетін өткен кезде Қазақстанның жер көлемін, пайдалы қазбасын үнемін жер сілкініп тұратын белдеуде орналасқанына қарамастан алып құрылыстар салып, мұхит астын пайдалану, екі аралдың ортасынан жер асты жолын салу, Токио қаласының астынан тағы бір жер асты қаласын тұрғызу сияқты іскер Жапониямен салыстыру оқушыны болашақ ел қамын ойлауға ұмтылдырады. Жапонияның жер көлемі – 372,2 мың км² болса, біздегі Алматы (Талдықорғанмен қоса), Жамбыл облыстарының көлемі – 355,2км² болады екен. Сонда бұл облыстардағы экономика мен Жапонияның экономикасын карта, альбом, әртүрлі суреттер қолдану арқылы салыстырдым. Бұл арада олардағы дамыған экономиканы жасап отырған адам екенін айтып, біз де болашақта сондай дәрежеге жету үшін «Не істеу керек?» деп, оқушыларға ой салған жөн.

Токио қаласында 12 млн халық тұрады, ал Қазақстанда 17-ақ млн халық бар. Жапон мемлекетінде халық саны 152млн және дені сау адамдар көрсеткіші ең жоғары ел. «Ал біздегі халық саны неге төмен, оны көтеру үшін не істеу керек? Демографиялық саясат біздің елде қалай? Адамзаттың ғаламдық проблемасының бірі – осы демографиялық саясат емес пе? Ендеше «Қазақстан – 2030» бағдарламасында айтылған демографиялық өнімсіздікті болашақта қалай жеңу керек?» деген сұрақтар да оқушы ойын дамытады.

Тәуелсіз мемлекетіміздің ғасырлар тоғысындағы бағыт-бағдарын айқындауда Елбасымыздың бірден-бір арқа сүйейтіні де – туған халқы. Сол үшін де Жолдаудағы ұзақ мерзімді басым мақсаттармен оларды іске асыру стратегиялары бөлімінде Қазақстан азаматтарының денсаулығы, білімі мен әл-ауқаты. Барлық қазақстандықтардың өмір сүру жағдайларын, денсаулығын, білімі мен мүмкіндіктерін ұдайы жақсарту, экологиялық ортаны жақсарту міндеті қойылған. Осы тарауда өткен кезде Елбасы Жолдауын басшылыққа алып, қажет жерін оқып беремін. Халық санының өсуі, т.б. салауатты өмір салтын құру мәселелеріне көңіл бөлемін. Өнеркәсіп географиясы, оның ішінде отын энергетика кешенін өткен кезде ұзақ мерзімді басым мақсаттардың бірі - энергетика ресурстарына оқушылар көңілін аударамын. Біздің еліміз энергетика ресурстарына бай ел. Мұнда тиімді пайдалану мәселесіне баса ден қойылған. Себебі мол қоры болуына қарамастан біз өз қажетімізді өтей алмай келеміз. Сондықтан энергетикалық ресурстарды пайдаланудың стратегиясы жасалды.

«Адамға абырой әпетерін үш іс бар: құмда қазылған құдық, өзенге салынған көпір, жол жағасына отырғызылған саялы ағаш». (Шығыс мақалы.) Осы мақалды сабақтың ұраны ретінде пайдалануға болады. Оқушыларға бүгінгі таңда Қазақстан Республикасының алдында көліктің барлық түрін дамыту, халықаралық көлік және сауда байланыстарын нығайту, ең алдымен, болашақта әлемнің дамыған елдерінің осындай инфрақұрылымдарымен бәсекелесуге қабілетті дербес тәуелсіз және тиімді телекоммуникациялық қызмет көрсету жүйесін құру міндеті тұрғанын ұғындырамын.

Қазақстан дамуының 2030 жылдарға арналған бұл Жолдау әрқайсысымыздың қолымыздан түспейтін географиялық компасқа айналуы тиіс. Себебі бұл - әр жұмысымызда басшылыққа алатын басты бағдарлама. Әр мұғалім өзінің сабағына байланысты жерін таңдап алып, тиімді пайдалануы керек.

XXI ғасырдағы қоғам толық адамдар тобынан емес, іскер, рухани дүниесі бай, бойына ата-бабамыздың ізгілігі, имандылығы сіңген, дүниетанымы, талап-талғамы, білімі мен біліктілігі жоғары тұлғалардан тұруға тиіс.

Әдебиеттер:

1. В.И. Журавлев.Взаимосвязь педагогический науки и практики. М., 1984.- 110 с.
2. Ұ.Ә. Есназарова. Қазақстанның физикалық және экономикалық географиясын оқыту.- Алматы: Рауан, 1994.- 180 б.
3. Ұ.Ә. Есназарова, А.Т. Темірбеков. Географиядан оқушылардың білімін тексеруге арналған тест. -Алматы, 1995. – 90 б.
4. Ұ.Ә. Есназарова, А.Т. Темірбеков. Түркі тілдес географиясы. - Түркия, Анкара: Қ.Иассауи, 1999.- 220 б.
5. Педагогикалық ізденіс. – Алматы: Рауан, 1990.- 150 б.

УДК 691.33

АКТУАЛЬНОСТЬ БИЛИНГВАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кучковская М.П., Панферова Т.П.
(Полудинский детский дом)

Знать много языков – значит иметь
много ключей к одному замку
Ф.Вольтер

Республика Казахстан, в силу исторических, геополитических причин является многонациональным государством, на его территории проживают представители свыше 100 народностей, которые общностью судеб призваны на существование и дальнейшее развитие по принципам межэтнического мира и согласия. В таких условиях развитие государства невозможно без решения проблемы развития государственного языка.

Государственный язык – «основной компонент социально-коммуникативной системы определенного государства, наделенный официальным статусом, являющийся обязательным к использованию всем населением на всей ее территории», отмечено в Конституции РК. Согласно Закону РК «О языках в Республике Казахстан» государственным языком в Республике Казахстан является казахский язык.

Обучение на государственном языке и его изучение в учебных заведениях является обязательным: «…все учебные заведения, независимо от форм собственности, должны обеспечить знание и развитие казахского языка как государственного… в соответствии с государственным общеобязательным стандартом для каждого уровня образования».

С каждым годом потребность в изучении казахского языка возрастает. Это в полной мере относиться и к дошкольному периоду. Являясь частью учебного процесса, изучение казахского языка становиться одним из основных компонентов образования, это не только ускоряет процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции, но и, в свою очередь, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Казахский язык для детей осознается в обществе не только как государственный, на основе которого осуществляется национально-культурная социализация, но и как родной. Внимание к казахскому языку как к главному элементу национальной культуры органично и целесообразно воспитывать именно в дошкольном возрасте, когда усваивается разговорный язык, связанный с бытовой сферой общения и с

окружающей действительностью, а также язык устного народного творчества. Такое представление казахского языка интересно и детям других национальностей. Следовательно, уже в дошкольном учреждении полиэтническая детская группа приобретает объективное представление о родных языках и культурах, с первых дней пребывания ребенка в детском учреждении у него воспитывается уважение и интерес к казахскому языку как государственному.

Для большинства дошкольников первым языком, на котором они учатся говорить, думать, общаться с окружающими, является русский. В то же время, слыша казахскую речь по радио, телевидению, от взрослых, детей, в детском саду (в течение дня, на отдельных и специальных занятиях), дети довольно рано приобщаются к казахскому языку, Речевое развитие дошкольников характеризуется репродуктивным двуязычием, т.е. восприятием и пониманием казахской речи и воспроизведением некоторых ее элементов.

В нашем детском доме, как и во всех дошкольных организациях Казахстана, систематическое обучение детей казахскому языку осуществляется со второй младшей возрастной группы. Почему же обучение детей второму (казахскому) языку рекомендуется начинать с 4-х летнего возраста? Психофизиологические особенности артикуляционного аппарата предполагают гибкое владение им только к 4-м годам. Лишь к 3-4-м годам дети начинают определять фонетические особенности другого языка, т.к. заканчивается овладение грамматической стороной родного языка. В этот период высок уровень наблюдательности, развивается самосознание. Задачи, которые ставит педагог на этом возрастном этапе - учить детей воспринимать и понимать названия игрушек, предметов быта, некоторых животных; учить понимать вопрос «Мынау не?», отвечать на него в виде короткого предложения.

Большинство педагогов, психологов, методистов считают введение раннего обучения второму языку в дошкольных образовательных учреждениях правомерным, т.к. в дошкольном возрасте формируются базовые качества личности, закладываются основы физического, нравственного, умственного развития (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, Ш.А. Амонашвили, К.С. Ильяшева, А.Е. Шалаханова). К.С. Ильяшевой, А.Е. Шалахановой разработан учебно-методический комплекс «Изучаем казахский язык», ориентированный на обучение детей казахскому языку с 4-х летнего возраста. Содержание знаний детей по государственному языку отражено в программе воспитания и обучения детей дошкольного возраста «Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения».

Основные задачи, которые должны быть реализованы в дошкольных учреждениях, согласно программе обучения и воспитания, в процессе воспитательно-образовательной работы по обучению детей дошкольного возраста казахскому языку:

- формирование устойчивого, заинтересованного, уважительного отношения к государственному языку (казахскому);
- воспитание правильного произношения специфических звуков казахского языка;
- формирование элементарной диалогической и монологической речи;
- воспитание культуры общения;
- обогащение и активизация словаря.

Речь педагога (воспитателя, преподавателя казахского языка) в процессе изучения государственного языка имеет особое значение, так как ребенок усваивает язык практически по подражанию, заимствуя лексику, стиль, тон и манеру говорить. В этом смысле речь педагога для ребенка должна служить образцом. Поэтому первое требование к речи взрослого – это соблюдение лексических, грамматических и произносительных норм. Дети дошкольного возраста особенно восприимчивы к

фонетике и интонации речи, поэтому основной задачей начального этапа обучения является формирование у дошкольников навыков правильного произношения. Казахский язык дети осваивают через развитие связной речи, воспитание звуковой культуры речи, словарную работу, формирование грамматической стороны речи.

Большую роль в формировании навыков правильного произношения играют песни и выразительное чтение стихов на казахском языке, которые успешно применяются в практике дошкольного образовательного учреждения. С их помощью у детей формируются навыки произношения и фонематический слух, совершенствуются артикуляционные и ритмико-интонационные навыки. Для этого необходимо как можно больше использовать в проведении утренников, развлечений и досугов стихотворений и песен на казахском языке, национальных игр и обрядов. Песни и стихи так же служат и для создания благоприятного эмоционального настроя, средством релаксации и выполняют развивающую функцию, способствуют раскрытию творческих способностей детей, содействуя эстетическому воспитанию. Разучивание песен, стихов, рифмовок призвано поддержать интерес детей к изучению языка и закрепить навыки произношения.

Обучение детей казахскому языку проводится в форме увлекательных игр, с использованием игрового, песенного материала, видео и аудио оборудования, наглядных пособий. Дети знакомятся с миром казахским слов, звуков, произносят свои первые слова на изучаемом языке. Дошкольники особенно восприимчивы к фонетике и интонации речи, способны понимать смысл сказанного. Метод технических средств обучения играет все большую роль в современном образовании. Использование компьютера является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения. Интегрирование обычного занятия с компьютером позволяет педагогу сделать процесс обучения дошкольников казахскому языку более интересным и интенсивным. В игровой форме второй язык выполняет свою функцию – быть средством общения.

Весь процесс обучения казахскому языку выстраивается как процесс удовлетворения личностных, познавательных, игровых потребностей ребенка в интересном общении со взрослыми и сверстниками. Поэтому на начальном этапе – в дошкольном возрасте, коммуникативная направленность в обучении казахскому языку реализуется в системе сюжетных игр, игровых ситуаций и драматизаций. В процессе игровой деятельности и драматизации дети получают новые знания, применяют имеющиеся, развивают навыки и умения, необходимые в учебной деятельности. Дети знакомятся с обычаями и традициями казахского народа, применяют их в игровой деятельности и быту.

Билингвальное (двуязычное) обучение в дошкольном учреждении предполагает направить деятельность дошкольных специалистов на все стороны воспитания и развития ребенка в процессе практического овладения родным (русским) и казахским языком, как средствами общения. Общение на казахском языке носит целенаправленный мотивированный характер. Механизм реализации билингвального воспитания и обучения строится на учете возрастных, психологических, индивидуальных особенностей детей, и предусматривает развитие лингвистических способностей.

Дети старшего дошкольного возраста достаточно коммуникабельны и при наличии положительной мотивации, грамотного, комплексного погружения в языковую среду и использования занимательных индивидуальных и групповых форм обучения начинают успешно постигать второй язык, что позволяет сформировать навыки общения на казахском языках. По мнению учёных-лингвистов старшим дошкольникам доступна метаязыковая функция языка, поэтому специалистами рекомендуется

сочетать коммуникативное направление в обучении второму языку с анализом языкового материала. Для этого детей знакомят с общелингвистическими терминами (слово, звук, слог, предложение), что требует организации, языковой познавательной деятельности детей.

Роль специально организованного обучения в детских садах с русским языковым режимом возрастает, и поэтому требуются специальные занятия для обучения казахскому языку, как второму. Этот процесс предусматривает систему фронтальных занятий, проводимых как преподавателем казахского языка так и воспитателями, работающими на группе, где углубленно изучают второй язык. Заученные на языковых занятиях лексические единицы и речевые образцы должны активно мотивироваться воспитателем к использованию их детьми в течение всего дня в игровых ситуациях, в режимных моментах, во время прогулки. Воспитателю предоставляется широкая возможность осуществления интегрированного обучения по всем аспектам воспитательно-образовательного процесса, начиная с занятий музыкой, физкультурой, изодеятельностью, заканчивая знакомством с окружающей средой и развитием речи. Лишь постоянное, целенаправленное нахождение ребёнка в языковой среде и погружение в его атмосферу приводит к освоению языка.

В каждом детском учреждении созданы кабинеты казахского языка, где собран богатейший материал для решения задач по овладению государственным языком. Элементы и предмета казахского быта, культуры казахского народа, детская художественная литература на казахском языке, дидактические материалы. Процесс обучения дошкольников казахскому языку реализуется педагогами, владеющими двумя языками – казахским и русским.

Весь процесс обучения казахскому языку выстраивается как процесс удовлетворения личностных, познавательных, игровых потребностей ребенка в интересном общении со взрослыми и сверстниками. Поэтому на начальном этапе – в дошкольном возрасте, коммуникативная направленность в обучении казахскому языку реализуется в системе сюжетных игр, игровых ситуаций и драматизаций. В процессе игровой деятельности и драматизации дети получают новые знания, применяют имеющиеся, развивают навыки и умения необходимые в учебной деятельности. У детей возникает связь между словом и предметом, фразой и действием, формируется привычка изъясняться на казахском языке, что способствует в дальнейшем преодолению языкового барьера, формируются личностные качества, складывается отношение к действительности, людям, усваиваются правила поведения и речевой этикет.

В настоящее время во всех дошкольных учреждениях республики проводится работа, направленная на изучение государственного языка детьми дошкольного возраста. Дети овладевают казахским языком не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни.

Полноценное овладение казахским языком в максимально подходящий для этого период, формирование у детей способности успешно строить с взрослыми и со сверстниками коммуникацию, является необходимым условием и развития личности ребенка.

Литература

1. Конституция Республики Казахстан - www.akorda.kz
2. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27.07.2007 г - www.akorda.kz
3. Закон Республики Казахстан «О языках в Республике Казахстан» от 11.07.97. - www.akorda.kz.
4. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения МО РК – Астана, 2016.

5. Исаев М.К. Билингвальное образование: вызов времени. Русский язык и литература в казахской школе. – 2004 -№3.
6. Хазимова А.Ж., Салыхова Б.У., Бейсебекова М.Ж. Қазақ тілі. Методическое пособие для педагогов предшкольной подготовки детей 6-7 лет с русским языком обучения. Алматы кітап баспасы, 2016.
7. Николаева В.В., Козырская И.Н. Особенности билингвального обучения детей в дошкольных организациях Казахстана // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 1-2.

УДК 372

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТВОРЧЕСТВОМ КАЗАХСТАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Лапицкая В.А.
(СКГУ им. М. Козыбаева, студентка гр. зДОВ-у-13)

Основной задачей дошкольного образования на сегодняшний день является гармоничное всестороннее развитие личности ребёнка. Это отмечено в основных нормативных документах, регулирующих систему дошкольного образования Республики Казахстан, таких как Закон РК «Об образовании» [1], Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы [2], Государственный общеобязательный стандарт дошкольного образования [3].

Одной из главных целей дошкольного образования является создание и поддержание условий, обеспечивающих полноценное личностное развитие каждого ребенка. Особенно большое значение в развитии личности имеет дошкольный возраст, так как именно этот период является периодом первоначального склада личности и имеют жизненно важное значение, как для каждого ребёнка, так и для будущего благополучия страны. Кандидат педагогических наук Ж. Нурмухаметова в статье «Состояние, проблемы и перспективы дошкольного образования в Республике Казахстан» отмечает: «В эпоху глобализации построение развитого казахстанского общества невозможно достичь без формирования конкурентоспособной личности, не только готовой к постоянно меняющимся экономическим условиям, но и способной стать движущей силой успешного процесса экономической, социальной и политической модернизации страны» [4, с. 3].

Государственным общеобразовательным стандартом образования Республики Казахстан намечены основные цели дошкольного воспитания и обучения, приоритетной из которых является гармоничное развитие личности ребёнка, удовлетворение его интересов и развитие способностей на основе приобщения к общечеловеческим и национальным ценностям [3].

Необходимость формирования национальных ценностей предусмотрена и Типовой учебной программой дошкольного воспитания и обучения, где одной из главных задач является приобщение к достижениям мировой и отечественной культуры [5].

Итак, большое влияние на развитие личности дошкольников имеет приобщение их к разнообразному культурному наследию, к опыту предшествующих поколений. Изобразительное искусство представляет собой часть опыта, о котором идёт речь и

играет важнейшую роль в становлении и развитии личности дошкольника.

Типовой учебной программой дошкольного воспитания и обучения предусмотрено ознакомление детей с творчеством казахстанских художников. Кроме приобщения к культурному наследию, произведения казахстанских художников способствуют развитию технических умений и навыков детей.

Под техническими умениями понимается овладение способами и приемами использования каких-либо материалов и инструментов для реализации идеи в произведении изобразительного творчества.

Знакомство с картинами различных жанров (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) дети учатся видеть особенности изображения в зависимости от жанра и идеи; форму и строение предметов, их пропорции; обращается внимание на композиционное и цветовое решение в изображении, разнообразие цветовой гаммы и характер линий.

Но анализ практики работы дошкольных учреждений показал, что при знакомстве с произведениями художников не всегда используются возможности для развития технических умений и навыков. Кроме того отсутствует методическая литература по вопросам использования творчества казахстанских художников для развития у старших дошкольников технических умений и навыков, нет специальных заданий, направленных на развитие у старших дошкольников технических умений и навыков посредствам ознакомления с творчеством казахстанских художников.

В связи с этим нами были подобраны и разработаны задания направленные на развитие у старших дошкольников технических умений и навыков посредствам ознакомления с творчеством казахстанских художников.

Задания предполагали анализ произведений художников с точки зрения техники их выполнения. За основу были взяты группы технических умений, выделенные Т.С. Комарова: передача формы и строение предмета; передача пропорции предмета в изображении; композиция (расположение изображения на листе); цвет: цветовое решение изображения предмета и разнообразие цветовой гаммы изображения; характер линии [6].

Примерный общий перечень вопросов, которые необходимо задать дошкольникам, чтобы обратить их внимание на технические особенности произведения, представлен в таблице 1.

Таблица 1

Вопросы для анализа особенностей техники изображения при знакомстве с творчеством казахстанских художников

Технические умения	**Вопросы для анализа картины**
Передача формы, строение предмета	Что изображено на картине? Какие предметы вы видите? Какую форму они имеют? Из чего состоят?
Композиция	Что изображено на переднем плане? Почему? Что изображено на заднем плане? Что находится справа, слева, вверху, внизу?
Передача пропорций предметов в изображении	Как отличаются предметы переднего и заднего плана по размеру? Почему они отличаются?
Цветовое решение, разнообразие цветовой гаммы изображения	Какие цвета использовал автор картины? Почему использовались эти цвета? Как цвет помогает передать содержание, настроение? Сочетаются ли цвета друг с другом?
Характер линий	Чем нарисована картина (красками, карандашом)? Какие линии на ней (плавные, мягкие или жёсткие, отрывистые)? Почему линии получились такие?

Так, например, программой предусмотрено знакомство старших дошкольников с творчеством А. Кастеева - казахстанского живописца, который является основоположником казахского изобразительного искусства.

В рамках темы «Цвети, земля Казахстана», которая предлагается для сюжетного рисования, дошкольники знакомятся с такими произведениями живописца, как «На высокогорном катке», «Красная юрта», «Молодой Абай». Внимание обращается на то, с помощью каких средств показал художник красоту своей родины.

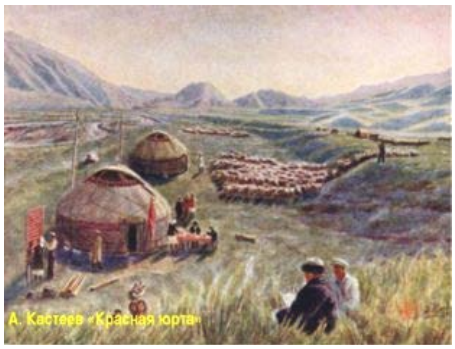


Рисунок 1. Кастеев А. «Красная юрта»

Дошкольникам предлагается задание рассмотреть картину «Красная юрта» и ответить на вопросы:

- Что изображено на картине?
- На какой предмет вы сразу обратили внимание? Почему?
- О какой юрте идёт речь в названии картины?
- Какую форму имеет юрта, каково её предназначение?
- Почему она называется красной?
- Что изображено на переднем плане (что ближе всего к нам)?
- Что изображено на заднем плане?
- Как отличаются предметы переднего и заднего плана по размеру?
- Какие цвета вы видите на переднем плане? А на заднем?
- Где цвета ярче?
- Обратите внимание на переход между цветами - он плавный или резкий?
- Чем нарисована картина (красками, карандашом)?
- Какие линии на ней (плавные или отрывистые)?
- Когда рисуем акварельными красками, какие линии должны получаться?
- Какое настроение хотел передать автор?
- Удалось ли это ему и что помогло?

Далее предлагается задание: нарисуй рисунок на тему «Цвети, земля Казахстана», используя акварельные краски. Постарайся передать красоту родной земли при помощи цвета и композиции.

Рассмотрим пример ещё одного задания по теме «Моя любимая сказка» (сюжетное рисование). Перед началом работы для анализа предлагалась картина М. Лизогуб «Сказка».


Рисунок 2. Лизогуб М. «Сказка»

Дошкольникам были предложены следующие вопросы по картине:
- Что изображено на картине?
- Кто является центром в картине, её главным героем?
- Как вы думаете, что делает бабушка?
- Как вы догадались?
- С помощью чего художнику удалось передать волшебный, сказочный мир?
- Кто изображён на переднем плане? Почему?
- Что на заднем?
- Для чего нужен задний план? Что он нам помогает понять?
- Какие цвета использовала автор?
- Как цвет помогает передать события и настроение?
- Почему бабушка одета в белое?

Далее предлагается задание: представь себе, что ты тоже оказался рядом с бабушкой. Какую сказку она тебе рассказала? Нарисуй рисунок на тему «Моя любимая сказка». Постарайся при помощи красок предать волшебство и настроение сказки.

Таким образом, подобные задания были направлены на отработку технических умений и навыков посредствам анализа произведений искусства, выработку понимания того, как автору удалось передать замысел, какие средства ин для этого использовал. Разработанные задания могут использоваться педагогами дошкольных организаций в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Закон об образовании Республики Казахстан от 27 июля 2007 года *(с* изменениями и дополнениями *по состоянию на 09.04.2016 г.)* // http://www.zakon.kz
2. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы // Утверждена Указом Президента Республики Казахстан №1118 от 07.12. 2010 - Астана, 2010. - 52 с.
3. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения. - Астана, 2016. - 21 с.
4. Нурмухаметова Ж. Состояние, проблемы и перспективы дошкольного образования в Республике Казахстан // Дошкольное образование в Казахстане. - 2007. - № 1. - С. 3-12.
5. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения // Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан. - Астана, 2016. - 138 с.
6. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования: учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2010. - 176 с.

УДК 373

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В РАЗВИТИИ И ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лашкова Е.В., Силинская Т.В.
(КГУ «Дом ребенка», г.Петропавловск)

Игра - **это** *жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора была бы бесполезна для челове-*

чества. В игре, в этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства. С.Т. Шацкого.

Дошкольный возраст – это наиболее важный период в развитии каждого ребенка. Именно в это время закладываются основы его будущего поведения, активным образом идет развитие воображения, творческих способностей и общей инициативности. Но все эти необходимые качества формируются у ребенка не в процессе учебных занятий, а вовремя наиболее привычной для него деятельности – игры.

Игра трактуется как способ реализации потребностей и запросов ребенка в пределах его возможностей.» Известно, что игры бывают разные: и ролевые, и подвижные, и дидактические. Из всего многообразия игр, основой для успешного всестороннего развития детей, являются развивающие игры. В настоящее время разработано большое количество игровых технологий, создано развивающих игр и пособий. В основе системы развивающих игр лежат следующие принципы: совмещение в деятельности ребенка элементов игры и учения и постепенный переход от игр – забав через игры – задачи к учебно-познавательной деятельности; постепенное усложнение обучающей задачи и условий игры; повышение умственной активности ребенка в решении предлагаемых задач; органическая связь и взаимосвязь между внешней и внутренней (умственной) активностью ребенка и постепенный переход к более интенсивному умственному труду; единство обучающих и воспитательных воздействий

Реализуя эти принципы, создаются условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля ребенка, что имеет огромное значение и для его учебной деятельности (будущей и настоящей), и для полноценной жизни в коллективе сверстников.

Ребенок, увлекаясь привлекательным замыслом новой игры, не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной деятельности. Если на занятии ребенок выполняет задание взрослого, то в игре он решает свою собственную задачу.

В основу развивающих игр положены два принципа обучения - это «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям». Этот союз позволил разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей: развивающие игры могут дать пищу для ума с самого раннего возраста; их задания-ступеньки всегда создают условия, опережающие развитие способностей; поднимаясь каждый раз самостоятельно до своего потолка, ребенок развивается наиболее успешно; развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, а кроме того, как и любые игры, не терпят принуждения.

Каждая из развивающих игр, - как правило, модель действительности. Качества личности (самостоятельность и инициативность, креативность и др.) и умения (комбинировать, предполагать, видоизменять и др.), приобретенные в играх, применимы в любой учебной и жизненной ситуации.

В развивающих играх скрыта возможность самостоятельно находить ответы на многие вопросы: в чем гармония сочетания фигур, как обеспечить трансформацию цветов и форм одновременно, изменить форму игрового устройства и т. д., что характерно для таких игр, как «Сложи узор», «Уникуб», «Цветок лотоса» и других. Каждая из развивающих игр, - как правило, модель действительности. Качества личности (самостоятельность и инициативность, креативность и др.) и умения (комбинировать, предполагать, видоизменять и др.), приобретенные в играх, применимы в любой учебной и жизненной ситуации.

Б.П.Никитин разработал систему развивающих игр. Каждая игра Никитина представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из дерева или пластика, деталей конструктора-механика и т.д. Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка, рисунка в изометрии, чертежа, письменной или устной инструкции и т.п., и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.

В последние годы все чаще в практике дошкольных учреждений применяется игровая технология В.В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры. Технология интенсивного развития интеллектуальных способностей у детей 3-7 лет», направленная на развитие мышления, памяти, внимания. Основным принципом педагогической технологии «Сказочные лабиринты игры» является развитие детей в игре, с помощью которой выстраивается почти весь процесс обучения ребенка-дошкольника. По словам В.В.Воскобовича: «Это - не просто игра, это - познавательная деятельность».

Успехом у педагогов детских садов пользуются приемы и методы ТРИЗ, разработанной Г.С.Альтшуллером. На данных приемах и методах основана программа «Умка» - ТРИЗ авторы Л.М. Курбатова и др.

Целью программы является развитие у дошкольника активных форм мышления в единстве с творческим воображением, развитие фантазии через обогащение предметно-пространственной среды детского сада (сказочного, игрового, эстетического, экологического, технического характера).

Современный педагог ставит своей целью воспитание ребёнка-дошкольника - творчески развитого, инициативного, раскрепощенного, с высоким уровнем развития познавательных способностей.

Одна из важнейших задач воспитания ребёнка - развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. На решение этой задачи должны быть направлены содержание и методы подготовки мышления дошкольников к школьному обучению, в частности предматематической подготовки. В этом помогают, уникальные по своим возможностям, дидактические материалы - логические блоки Дьенеша и палочки Кюизенера, а также система по развитию у дошкольников логико-математических представлений и умений, основанная на использовании игр и упражнений с этими материалами.

В дошкольной дидактике применяются разнообразные развивающие материалы. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного развития, и в частности математического, мыслительные умения на протяжении всего дошкольного обучения дана не во многих. Наиболее эффективным пособием являются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком Дьенешем для подготовки детей к усвоению математики. В методической и научно-популярной литературе этот материал можно встретить под разными названиями: «логические фигуры» (Фидлер М.), «логические кубики» (Копылов Г.), «логические блоки» (Столяр А.). Но в каждом из названий подчёркивается направленность на развитие логического мышления. Дидактическое пособие «Логические блоки» состоит из 48 объёмных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной.

В процессе разнообразных действий с логическими блоками дети овладевают различными мыслительными умениями, важными как в плане предматематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. В специально разработанных играх и упражнениях с блоками у детей развиваются элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие.

В дошкольном возрасте важно разбудить мышление ребенка, его познавательную активность, чтобы он научился сам искать знания. Ребенок, приученный с раннего детства к действию по штампу, по готовому рецепту «типового решения» теряется там, где от него потребуется самостоятельное размышление и решение. П. Лич, автор книги о развитии детей до пяти лет, пишет: «Если вы отвели ребенку место, обеспечили предметами и игрушками, о развитии своего мышления он позаботится сам. Он - экспериментатор и изобретатель, поэтому ваше дело лишь предоставить в его распоряжение лабораторию, оборудование и ассистента (то есть себя), когда таковой ему потребуется. Что он будет делать с этим оборудованием - это уже его забота. Как любому ученому, ему нужна в его научной работе независимость».

Решение разного рода нестандартных задач в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию общих умственных способностей: логики мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, пространственных представлений.

В комплексном подходе к воспитанию и обучению дошкольников в современной дидактике немаловажная роль принадлежит занимательным развивающим играм, задачам, развлечениям. Они интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиска ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. Этим положением и объясняется значение занимательных задач в умственном и всестороннем развитии детей. В ходе игр и упражнений с занимательным математическим материалом дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно. Воспитатель вооружает детей лишь схемой и направлением анализа занимательной задачи, приводящего в конечном результате к решению. Систематическое упражнение в решении задач таким способом развивает умственную активность, самостоятельность мысли, творческое отношение к учебной задаче, инициативу.

Литература:

1. В.В. Воскобович и его развивающие игры//Школьный психолог . –2000. -№7. –С.15-18
2. Береславский Л., Береславская А. Современные игровые методики развития интеллекта. Занимательные задания для детей 2 – 6 лет. – Москва: Школьная пресса, 2010.
3. В. В. Воскобович и его развивающие игры// Школьный психолог . –2000. -№7- С. 19-22
4. Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кюизенера? - М.: Гном и Д, 2007
5. http://www.razumniki.ru/razvivgames.html

УДК 37.042

БОЛАШАҚ ҚҰТҚАРУШЫЛАРДЫ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ДАЙЫНДАУДЫҢ НЕГІЗГІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Мадина Г.К.

(Көкшетау техникалық институты)

Төтенше жағдайлар комитетінің құтқарушылары үнемі біздің елімізден басқа шет елдерде де құтқару операцияларына белсенді қатысып отырады. Олардың есебінде

құтқарылған мындаған адамдардың өмірлері, жүзден аса зардап шеккендерге көмек көрсетілген жағдайлар жатады.

Құтқарушылардың кәсіби әрекеттері көп жағдайларда бірінші кезеңнің сапалы оқытуына байланысты. Құтқарушылардың психологиялық қауіпсіздігінде маңызды рөлді психологиялық дайындық қамтамасыз етеді. Моральдік-психологиялық қамтамасыз ету өзіне ақпараттық-тәрбиелеу, әлеуметтік- психологиялық және мәдени, төтенше жағдайлар кезінде стресстік факторлар әсерінен құтқарушыларды құтқару бойынша шараларды жүзеге асыру, әлеуметтік және психологиялық зерттеулерді өткізу сияқты бірнеше кешендік іс-шаралардан тұрады. Азаматтық қорғау болашақ офицерінің келесі психологиялық сапалары: батылдық, қиын жағдайларда өзіне жауапкершілік ала білу қасиеттері, өзіне деген сенімділік, қажетті ақпараттың жетіспеген жағдайында дұрыс шешім қабылдай алу, өзінің күші мен мүмкіндіктерін нақты бағалай алу қабілеті, бірнеше әрекеттерді, мәселелерді шешу кезінде өзінің зейінін тұрақтата алуы, жанжал кезінде байсалдылық танытып, өзін-өзі үстай білу, жаңа адамдармен тез арада қарым-қатынас орната білу, өзіне адамдарды жақындата алу және сенім тудыра алу, зардап шегушінің психологиялық жағдайына байланысты қарым-қатынас формасын таба білу, тәуекелділікке бейімділік сияқты бірнеше осындай түрлерден тұрады. Өрт сөндіруші-құтқарушы жұмысы үшін бірнеше кәсіби маңызды кешендер қарастырылған: реакция жылдамдығы, эмоционалдық тұрақтылық, табандылық [1].

Болашақ құтқарушыларды психологиялық дайындау мағынасында не жатыр? Караянидің анықтамасы бойынша, психологиялық дайындау- экстремалды жағдайларда тәжірибе жинау және кәсіби маңызды сапаларын дамыту кезіндегі мақсатты бағытталған әрекет жүйесі.

Ешкімге де құпия емес құтқарушылардың кәсіби әрекетіне түрлі психогендік факторлар кіретіні, олар: шаршау, психологиялық кернеулік, қорқу. Алға қойылған мәселелердің шешілуі осы факторларды жеңіп шыққан кезде ғана іске асатыны белгілі. Сондықтан эстремалды жағдайларда әрекет ету үшін құтқарушылардың алдына бірнеше мәселелр қойылады: ғылыми дәлелденген білімдерін қалыптастыру, жауынгерлік жағдайда өз дағдыларын қалыптастыра алу, ерлік жасауға дайын болу. Сонымен қатар эмоционалдық тұрақтылықты дамыту мәселесі қарастырылады.

Эмоционалдық тұрақтылықты дамыту- құтқарушыларды дайындаудағы моральдік-психологиялық мәселелердің бірі. Күшті ерік-жігер - өзін қиын, экстремалды жағдайларда ұстай алуының, кәсіби әрекеттегі табыстың негізі.

«Экстремалды жағдайдағы психология» пәнін оқыту кезінде түрлі әдіс –тәсілдер қолданылады. Жаңашыл педагогтердің инновациялық тәжірибесі тұлғаны дамытуда ізгілік және шығармашылық көзқарасқа негізделген әдістер мен жүйесін құрайды.

Білім берушінің біліміне қойылатын талаптар:

- өзінің сабақ беретін пәнін мемлекеттік стандарт деңгейінен жоғары деңгейде;
- курсанттың дарындылығының моделін білу;
- қазіргі заманға сай оқытудың жаңа технологияларын білу;
- қабілетті курсантты оқыту, тәрбиелеу үрдісінде үлгірімге ғана көңіл бөлмей оның басқа да көрсеткіштерімен байланысына да көңіл бөлу;
- әр білім алушының ерекшелігін ескере отырып, оларға шығармашылықпен жұмыс жасайтын тапсырмалар дайындай білуі;
- жеке әр курсантпен әдістерімен жұмыс жасай алуы;
- оқытуға арналған бағдарлама құрастырып, сонымен тұрақты жұмыс істей білуі;
- курсанттардың қабілеттіліктерін дамытуға қажетті зерттеу жұмыстарын жүргізе алуы;
- қабілетті курсанттардың оқытудың нәтижесін нақты бағалай білуі;
- ғылыми – ізденіс жұмыстарымен айналысуына жетекшілік етуі [2].

Атап айтқанда, олар – білім сапасын арттыру, оқушылардың біліміне, ойлау қабілетіне сай деңгейлеп оқыту, ғылыми-ізденіс қабілеттерін қалыптастыру, т.с.с. Өйткені, XXI ғасыр- білімділер ғасыры. Ендеше бізге ой өрісі жоғары дамыған, зерделі, жан-жақты парасатты ұрпақ керек екенін бір сәтте естен шығармағанымыз жөн.

Оқытушы курсанттардың теориялық пайымдауларының алғашқы көріністерін дөп басып, одан кейін жетілдіруге тиіс және оған айналасындағы көптеген заттардың болу себептері мен шарттарының тиісті дәрежеде түсіндіруледі:

1. Курсанттарға берілетін білімнің теориялық жақтары, құбылыстарды түсіндіру, байланыстарды анықтау;

2. «Бұлақ көрсең көзін аш» деген ұлағат сөзге сүйеніп, бар мүмкіндіктерді пайдаланып, баланың қабілет дарының ашу- ұстаздың міндеті. Оның үстіне курсант бойындағы ерекшелікті, қабілетті танып, соған бағыттан білім мен тәрбие берсе, оның болашақ іргетасы дұрыс қаланатыны сөзсіз;

3. Ғылыми-педагогикалық, оқу-әдістемелік әдебиеттерді талдау мектеп оқушыларының шығармашылық дарындылығын дамытудың деңгейлерін анықтауға мүмкіндік берді. Зерттеу нәтижелері психологиялық дайындықтың 3 деңгейін көрсетті: креативті, интегративті, когнитивті.

С.М. Рогожниковаың зерттеулерінде педагогтарды тұлғаның өзін-өзі тануындағы кәсіби деңгейіне байланысты өзін-өзі тануындағы кәсіби кемелденуінің көрсеткіші ретінде және өзін-өзі жетілдіру беталысына өзін-өзі дамытудың референтті көрсеткіші ретінде бірнеше түрге бөледі.

Өзін-өзі жетілдіруге ұмтылыс

Нәтижесінде, педагогтың кәсіби өзін-өзі дамытуының бірнеше түрі белгіленеді:

1. Өзін-өзі белсендіру-өзін-өзі қабылдаудың жоғарғы деңгейі айқын ұмтылыспен өзін-өзі жетілдіруге үйлесуі;

2. Өзіне көңілі тоқтық-қабылдаудың жоғарғы деңгейі өзін-өзі жетілдіруге ұмтылыстың жоқтығымен үйлесуі;

3. Іштей кекілжін дегеніміз- өзін төменгі деңгейде қабылдауы, өзін-өзі жетілдіруге ұмтылыстың жоқтығымен үйлесуі.

Бүгінгі күні ғылымның, техниканың, мәдениеттің жедел дамуымен байланысты оқытушының педагогикалық процесті басқарында шығармашыл бола түспек.

Жаңа педагогикалық технологияның ерекшеліктері – өсіп келе жатқан жеке тұлғаны жан –жақты дамыту. Инновациялық білімді дамыту, өзгеріс енгізу, жаңа педагогикалық идеялар мен жаңалықтарды өмірге әкелу. Бұрынғы оқушы тек тыңдаушы, орындаушы болса, ал қазіргі оқушы – өздігінен білім іздейтін жеке тұрға екендігіне ерекше мән беруіміз керек.

Болашақ офицер-құтқарушының тұлғасын қалыптастыруға кәсіби, құқықтық және моральдік қасиеттер жатады. Эмоционалдық тұрақтылықты дамыту-құтқарушылардың моральдік- психологиялық негізгі мәселелерінің бірі болып табылады[3].

Сабақтарда әдіс-тәсілдері қолданамыз:

- курсанттардың отбасы жағдайын зерттеу;

- шығармашылық қабілетін анықтау;

- сауалнамалар, психодиагностикалық тренингтерді өткізу;

- ата-анасымен әңгімелесу;

- пәндік олимпиадаларға, ғылыми жоба жарыстарына, пікір сайыс ойындарына қатыстыру;

- оқу жылы басында курсанттарға арналған тиімді жоспар жасалуы керек.

Әр сабақ барысында оқушыларға мынадай талаптар қойып жұмыс жасау:

- қоршаған ортаны сезе білу,құбылыс себептерін іздене білу;

- ақыл парасатты игеріп,ойлау,сезім қабілеттерін арттыру;
- алдына мақсат қоя білу және жетуге ұмтылу;
- өзін-өзі талдауды,өзін-өзі бағалай білуді меңгеру;

Басқа адамдармен қарым-қатынас жасай білу,осы заманға сай технологияларды пайдалана білу (интернет, электронды пошта).

Курсанттармен тұрақты және жүйелі жұмыс істеу үшін электронды технологияның мүмкіндігі өте зор болып табылады.

- өзіндік тексерудің (өзіндік бақылаудың) тестілік жүйесі;
- бақылау формалары:толықтыруды қажет ететін тестілер жүйесі;
- балама жауаптары бар тестілер (шешімі дұрыс немесе дұрыс емес);
- таңдамалы тесті(бірнеше жауаптардың дұрысы таңдалынады);
- диктант ретінде құрастырылған тесті (мәтін арқылы оқытып отырған жағдайда керекті сөз қойылып отырады);
- сәйкестілік тесті(өзара байланысқан фактілерді табуға құрылған).

Жаңа ғасырға қадам басқан жас жеткіншектердің қазіргі өмірге бейімділігі болуы керек . Ол өмірдің әр тетігіне үңіліп, тығырықтан шығар жолға даяр болуы қажет. Ендеше білім алушыны заманына қарай икемдеп, өз заманының озық өнегесін оның санасына сіңіре білу, оларды шығармашылық бағытта жан-жақты бағытта дамыту-бүгінгі күннің басты талабы екенін әр оқытушы естен шығармауы абзал.

Біздің міндетіміз – мәдениетті түрде білімді, іскер, жеке тұлғаны дамыту, ұлтымыздың рухын көтеру, осы мақсатқа жететіндей тиімді жол іздеу. Педагогикалық психология бойынша білім алушының мәдениетін білім, білік, дағды арқылы дамыту керек. Әр оқушының жеке жұмыс қабілетін ескеру, берілген өздік жұмыс тапсырмаларын, ерекшеліктерін ескере отырып беру қажет [4].

Қызығушылықты ояту олар үшін сабаққа қатысудағы алғашқы қадам. Бұрынғы білімдері мен сезімдеріне немесе әсерлеріне еніп, жаңа білімге мазмұн қалап, болашақта зерттеу жүргізулеріне күш алуларына және орындалуы керек тапсырмалар жөніндегі жеке және топтық түсініктерді қалыптастыруларына көмектеседі.Сонымен қатар курсанттарды жаңа идеямен мәліметтерді үйренуге және оны өзіндегі білім негізімен ұштастыруда іштей немесе сырттай белсенді болатын –болмайтындықтарын шешуі де алғашқы кезеңде іске асады. Қызығушылықты ояту ұзақ, әрі мағыналы оқытудың қажетті психологиялық негізін салады.

Оқытуды өзектендірудің әдістемелік тәсілдерін назарда ұстап, танымдық тапсырмалар арқылы білім берсе, олардың қабілеті шыңдалады. Мына әдістемелік тәсілдерді қолдануға болады: білім алушыны тақырып бойынша қайшылыққа әкеліп, оны шешудің жолдарын табуды ұсыну; нақты сұрақтар қойып, нақты тапсырмалар ұсыну.

Психологтердің пайымдауынша, қабілетсіз оқыту болғанмен қабілетсіз шәкірт болмайды. Бұл пікірді орыстың заңғар жазушысы ұлы ойшылы Л. Толстойдың «Барлық мүмкіндіктер балалардың бойында» деген даналық сөзі де тереңдете түскендей. Демек ұстаздар сол ашылмай бұйығы жатқан мол мүмкіндікті дер кезінде аша білуіміз, дұрыс жолға бағыттай алуымыз керек. Сайып келгенде, бұл бәрімізден де аса үлкен жауапкершілікті, сезімталдықты, ыждағаттылықты талап етері сөзсіз [5] .

Әскери жоғары оқу орындарында курсанттардың болашақ офицер ретінде кәсіби ұстанымы белсене қалыптасады. Сондықтан тәжірибиелі оқытушылар ересек оқушылармен дұрыс қарым-қатынас қалыптастыра алуы және шығармашылық атмосфераны сабақ сайын дамыту қажет. Біздің ойымызша курсанттардың болашақ офицер ретінде креативін қалыптастыру үшін және психологиялық дамыту мақсатында төменгі ұстанымдарды ұстану қажет:

1. Жеке ерекшелігі мен қабілетін зерттеп зерделеу, түрлі ақпарат көздері арқылы мағлұматтар беру;

2. Шығармашылық, ғылыми-зерттеушілік іс-әрекетін бақылауға алу, дамуын назарда ұстау;

3. Әр түрлі психологиялық «кедергілерді» жоюға мүмкіндік беретін тренингтік әдістерді пайдалану арқылы оларды жігерлендіру;

5. Әңгімелесу, талдау, бақылау, сараптау, жүйелеу арқылы курсанттарды дамыту.

Әдебиет:

1. Гуренкова Т.Н., Елисеева И.Н., Кузнецова Т.Ю., Матафонова Т.Ю., Павлова М.В., Шойгу Ю.С. Психология экстремальных ситуаций. М.: 1997.- 92-35с.
2. Ибраимова Ж.Қ. Педагогтың кәсіптік деңгейін дамытудағы психологиялық ерекшеліктері. Ұлағат. 2011.-№2. –Б. 86-89
3. Лебедев В.И. Личность в экстремальных условиях/ В.И. Лебедев. – М.: Плитиздат, 1989.- 303 с.
4. Демченко О. Ю., Газизова Ю.С., Ковина И.В. Психологическая подготовка./ Учебное пособие. Екатеринбург, 2015. 109-111с.
5. Қожахметқызы С. Оқушыларды жаңа технологиямен оқыту-өмір талабы// ғыл.-псих. және пед. Басылым Алматы: «Ұлағат» 2011. -№3 – Б. 62

УДК 372.46

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Мажикова С.А.
(воспитатель ГККП «д/с «Арман», г. Петропавловск,)

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Этот постулат детской психологии известен всем. При этом игра понятие многообразное. Какой же вид игровой деятельности является наиболее важным для дошкольников? Среди многочисленных игр у детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют, дополняют его. Сравнивая эти детские игры с их обычными, повседневными сюжетно-ролевыми играми мы заметили разницу между ними в характере игровой деятельности. Если театрализованные игры имеют заранее известное содержание, то сюжетно-ролевые обретают содержание в процессе своего развития. Дети свободно распоряжаются знакомым литературным материалом, и редко выходят за рамки заданного автором действия. Видимое несоответствие между действиями ребенка и разыгрываемым произведением, мы объясняем отсутствием у детей умения образного воплощения, но еще не проявлениями творчества.

В дошкольный период игра является основным видом деятельности и оказывает большое влияние на развитие личности ребенка, а театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, что в свою очередь снимает негативные реакции по отношению к сверстникам, помогает проявлять уверенность в своих возможностях.

в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в театрализованной игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает театрализованная игра (особенно педагогически направленные) для становления самодеятельных форм поведения; у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Как писал Л.С. Выготский, игра ребенка ни есть простое воспоминание о пережитом, но и творческое переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, то есть рассматривая театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения. Л.С. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому.

Театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственном развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся прежде всего в развитии логико-символической.

Театрализованная игра в дошкольном учреждении позволяет решать следующие цели:

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения;

- закреплять умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонации, движения);

- воспитывать любовь к театру;

- развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованной деятельности;

- духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста, формирование у них культурных ценностей, развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Рассматривая игру-драматизацию в качестве средства развития творческих способностей детей, мы заметили сходство и различия игровой драматизации и сюжетно-ролевые игры. И в той и другой играющие берут на себя определенные роли и действуют в соответствии с тем, как развертывается содержание игры. Но в сюжетно-ролевых играх дети отражают впечатления, полученные непосредственно от окружающей действительности, а в играх-драматизациях – впечатления от литературного произведения, отражая жизнь в художественных образах. В игре-драматизации инициатива и творчество детей направлено на лучшее выполнение взятой на себя роли. В данной ситуации не только что изображается, но и как изображается. В драматизации очень важен качественный результат деятельности.

Автором С. Г. Машевской была принята классификация игровых позиций, исходя из индивидуальных способностей и возможностей дошкольников. С опорой на

предложенную классификацию, мы для себя определили следующие характеристики данных позиций в игре-драматизации.

Ребенок - «режиссер» имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет "сцену" и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

Ребенок - «актер»наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

Ребенок-«зритель» обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

Ребенок - «декоратор» наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Таким образом, через театрально-игровую деятельность дети осваивают основные творческие позиции: позиция автора, позиция исполнителя (актера), позиция слушателя (зрителя). И все же нет основания отрицать возможность творческих проявлений детей в театрализованных играх, поскольку театрально-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью. Когда же, проявляется эта возможность и при каких условиях? Что вообще можно считать творческими проявлениями детей в театрально-игровой деятельности? На все эти вопросы мы искали ответ в практической деятельности и обратили внимание на тот факт, что из всех известных видов театрализованных игр предпочтение дети отдают играм-драматизациям, т. е. играм, где они сами (а не куклы) изображали героев литературных произведений.

Литература:

1. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театра: Программа «Театр - творчество - дети», М., АРКТИ, 2004 г.
2. Артемова Л.В. «Театральные игры дошкольников». - М.: Просвещение, 1991. -340 с.
3. Мигунова Е.В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду». – М.: Академия, 2010. – 340 с.

4. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа "Театр – творчество - дети: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Дошк. воспитание - 1996 - №8 - с. 9-18; №9 - с. 14-20; №11 - с.7-13.
5. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Мозаика – Синтез, 2008. – 200 с.

УДК 372

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мартынова А.Е.
(КГУ «Писаревская средняя школа»)

Игра – универсальное средство, помогающее учителю иностранного языка превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое учащимися занятие. Игра позволяет вовлечь в учебный процесс даже «слабого» ученика, так как в ней проявляется не только знания, но и сообразительность и находчивость. Более того, слабый по языковой подготовке ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность оказываются порой более важными, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности задания – всё это дает возможность свободно высказываться на чужом языке.

Игра универсальна еще в том смысле, что её (в разных видах и формах) можно применять на любом этапе, как с начинающими, так и с владеющими материалом на достаточно хорошем уровне и с любыми возрастными категориями учащихся. Тем более нельзя переоценивать помощь, которую может оказать игра при изучении иностранного языка, поскольку с изучаемым по этому предмету материалом мы реже встречаемся в повседневной жизни, чем с материалами, изучаемые по другим предметам.

Игры – это активный способ достичь многих образовательных целей:

Например:

- закрепить только что пройденный материал;
- игра – весьма удачное решение повторить пройденное;
- игра – превосходный способ подстегнуть учеников, заставить их активно работать на уроке, когда приходиться заниматься менее приятными вещами;
- игра – это приём смены деятельности после трудного устного упражнения или другого утомительного занятия;
- игра – это идеальная возможность расслабиться;
- игры помогают снять скованность, особенно если исключить из них элемент соревнования или свести его к минимуму. Застенчивый и слабый ученик почувствует себя более уверенно, и будет участвовать в игре активнее, если цель игры – просто повеселиться, а не считать очки и выигрывать. Хотя элемент соревнования часто добавляет оживление и повышает активность, именно он создает большое психологическое давление на учеников, они боятся не справиться с заданием, что выводит из игры застенчивых и отстающих;
- быстрая, спонтанная игра повышает внимание, оживляет, улучшает восприятие;
- игра позволяет учителю исправлять ошибки учеников быстро, по ходу дела, не давая им глубоко укорениться в памяти;

- игры помогают запоминать глубоко и надолго. Учащиеся обычно запоминают то, что им было приятно делать;
-игры делают процесс обучения, порой трудный и утомительный, весёлым, а это усиливает мотивацию к учению;
- ученики очень активные во время игры, потому что никто не хочет, чтобы из-за него приятное времяпрепровождение быстро закончилось, следовательно, игры заставляют их бороться;

По мнению психолога А.А.Леонтьева, мотивация, создаваемая игрой, должна быть представлена наряду с коммуникативной, познавательной и эстетической мотивацией. Всё это вместе взятое составляет мотивацию учения. Наиболее сильным мотивирующим фактором являются приёмы и методы обучения, удовлетворяющие потребности школьников в новизне изучаемого материала, в разнообразии выполняемых упражнений. Использование разнообразных приёмов обучения способствует закреплению языковых явлений в памяти, созданию более стойких зрительных и слуховых образов, поддержанию интереса и активности учащихся.

Я рассматриваю урок иностранного языка как социальное явление, где класс аудитория – это определённая социальная среда, в которой учитель и учащиеся вступают в определённые социальные отношения друг с другом, где учебный процесс – это взаимодействие всех присутствующих. Широкие возможности для активизации учебного процесса даёт использование ролевых и языковых (речевых) игр. Языковые игры способствуют активизации на занятиях, развивают их речевую инициативу. Игровая форма работы даёт возможность повторить и закрепить усвоенные лексические единицы и типовые фразы, разнообразить формы урока и поддерживать внимание учащихся на уроке. Игра служит средством повышения эффективности урока лишь тогда, когда она педагогически и методически целенаправленна. Необходимо постепенно вводить всё новые типы и виды игр, видоизменять и усложнять их содержание и материал. Играя на уроках иностранного языка, ученики практикуются в речевой деятельности, которая благодаря этому автоматизируется и постоянно расширяется.

Фонетические игры

Среди фонетических игр выделяются игры – загадки, игры – имитации, игры – соревнования, игры с предметами, игры на внимательность. При выработке произношения полезны следующие игры:

The funny little clown

Стихотворения содержат некоторые упражнения, развивающие подвижность речевого аппарата.

I am funny little clown.
I say, `Ah {a:) – oo (ou) – ee (i) – oo`
My mouth is open wide
When I say `Ah, ah, ah`.
I draw my lips far back.
When I say`Ee, ee, ee`
My lips are very round.
When I say `Oo,oo,oo`
`Ah – oo- ee-oo`
`Ah – oo- ee-oo`
I am a funny little clown.

Работа над игрой состоит из двух этапов:

А) разучивание стихотворения с учащимися;
В) театрализация стихотворения.

Какой звук я задумал? (игра – загадка)

Учитель называет цепочку слов, в которых встречаются один и то же звук. Отгадавший первым, получает право загадать свою загадку. Например: mother, father, daughter, teacher или fat, map, cap, sat, dad.

Назови слово (игра с предметом)

Ведущий бросает по очереди ученикам мяч, называя слово, в котором этот звук слышится. Например: fat, map, cap, sat, dad или mother, father, teacher.

Правда – ложь (игра на внимательность)

А) Учитель называет звуки, показывая на буквы и буквосочетания, а ученики должны обнаружить ошибку, если она имеется.

В) учитель показывает карточки звуков и называет их, а ученики должны поднять руку, если обнаружат ошибку, исправить её, назвав правильно.

Скороговорка (игра – имитация)

Учащиеся пытаются произнести за учителем скороговорку, фразу, стишок на определённый звук. Например:

A black cat sat on a mat and ate a fat rat.

Или

Why do you cry Willy?
Why do you cry?
Why Willy, why Willy,
Why Willy, why?

Лексические игры

При обучении чтению целесообразно использовать игры на карточках, загадки, кроссворды, чайнворды, игры типа «Найди слово», «Найди пословицу».

Secret Letters.

Слова, называющие животных. В них пропущены буквы. Учащиеся должны их вставить.

Lottery.

Представители двух команд по очереди достают из коробки карточки с названиями предметов и помещают их под заголовками `Clothes`, `Shoes` или `Healthy and Unhealthy food`.

Alphabetical Order. (A word puzzle.)

Если расположить буквы любого слова в алфавитном порядке, оно покажется вам довольно странным, даже если это слово вам очень хорошо знакомо. Можно организовать игру:

ABELT (You eat at it)
ACHIR (You sit on it)
EFIR (You make it when you in camp and you cold)
ALMP (You switch it on when it is dark)
CEHLOST (You put it on when you go to the street)
ABHT (Do you like it hot or cold?)
CEHIKNT (A room where you cook dinner)
ADEGNR (A place where flowers and vegetables grow)
ANSWER: 1. table; 2. chair; 3. fire; 4. lamp; 5. clothes; 6. bath; 7. kitchen; 8. garden;

Сколько слов можно найти в этой цепочке?

CATCHAIREADDRESSPORTTHISIT

Игры с фразами

Игра на внимание

Учитель быстро показывает классу картинки за картинкой и говорит, например: « I have got a bottle of milk». Учащиеся соглашаются; «Yes. You have got a bottle of milk». Иногда учитель «ошибается» и называет не то, что он показывает.

What is it?

Играют две команды. Учитель приносит в класс «черный ящик», в котором находятся предметы. Это могут быть школьные принадлежности, игрушки, фигурки животных и т.д. Игроки обеих команд по очереди выходят к столу, и им предлагается потрогать предмет и ответить на вопрос : «What is it?».

Если ученик угадал предмет, его команда получает очко. «It is a…..»

Грамматические игры

Множественное число (части тела) Plural.

Учитель бросает мяч ребёнку, называя существительное (часть тела или что-то другое) в единственном числе. Ребёнок называет это существительное во множественном числе и бросает мяч учителю.

Чепуха

Учитель называет предложения, которые не соответствуют действительности, например:

«We wear school uniformswhen we go to the theatre». Ученики поправляют фразы, котор ые «неправильны с их точки зрения»: «We do not wear school uniforms when we go to the theatre».

Игры для обучения чтению

Compositor

Я пишу на доске слово, например «representative». Учащиеся составляют из букв данного слова новые слова, которые учитель или сами ученики записывают на доске. Например: present, nest, tea, part, test, art, sir, rat, ten, train, vase, sea, pie, pine, pet, pen, pan.

Super secretary.

Класс делиться на две команды. По одному игроку выходят от каждой команды к доске и записывают под диктовку учителя предложения.

Please

Игру можно проводить после того, как учащиеся научились понимать и выполнять команды. Команд становиться всё больше и больше, и необходимо продолжать тренировку. На помощь приходит игра. По условиям этой игры ребята должны выполнять команды только в том случае, если ей предшествует слово «please». Например:

Stand up, please. Hands up, please. Hands on your shoulders, please. Hands on your knees, please. Hands on your hips.

Ученик, сделавший ошибку выбывает из игры. Побеждает то, кто не сделал ни одной ошибки.

Doing it quickly.

Несколько учащихся стоят спиной к классу. Остальные учащиеся по очереди быстро дают различные команды. Например:

Touch your nose.
Touch your shoes.
Turn round three time.
Shake hands with each other.
Draw a circle on the board.
Fold your arms.
Look out of the window.

Все учащиеся выполняют команды одновременно. Если кто–либо из учащихся делает ошибку, то выбывает из игры, и его заменяет ученик, дававший последнюю команду.

Коммуникативные игры

Данные игры способствуют осуществлению следующих задач:

- научить учащихся выражать мысли в их логической последовательности;
- обучать учащихся речевой реакции в процессе коммуникации;
- развивать компенсаторные умения (умения при дефиците языковых средств выходить из трудного положения за счёт использования синонима, перифраза и т.д.)

When I go to London.

Играющий начинает так:

-When I go to London, I shall take a suit-case with me.

Второй играющий:

-When I go to London, I shall take a suit – case and a camera with me.

Guess who the great man is?

Водящий выходит из класса, а обучающееся задумывают имя какого – либо выдающегося человека. Водящий задаёт вопросы. Например:

- Is this a man or a woman?
- Is she/he a writer,(poet, actor, actress, singer)?
- Is she/he alive?
-In what country does/did he/she live?
- When was she/he born?

Если водящий задал определённое количество вопросов и не отгадал, что это за человек он выбывает из игры.

Finish my story.

Я предлагаю обучающимся прослушать начало рассказа, например:

`Yesterday I was at home. I was writing for my friend John who promised to come, but he did not come. I was lonely and decided to go out. I put on my cap and jacket and went out into the yard. But as soon as I closed the door I heard a terribly cry. I turned around and saw……`

На самом интересном месте я останавливаюсь и даю обучающимся две - три минуты на обдумывание окончания рассказа.

В данной работе я подняла одну из важных проблем, существующую в методике обучения иностранным языкам – это проблема организации обучения с использованием игровых технологий. Использование игры на уроках английского языка имеет большое значение для формирования новых умений и навыков. Использование различных игровых приёмов и ситуаций на уроках способствует формированию дружного коллектива в классе, воспитывают ответственность и взаимопомощь, так как в игре они должны быть «одной командой», помогать и поддерживать друг друга. Так же я хочу отметить, что использование игр и игровых приёмов на различных ступенях обучения не только помогает в изучении иностранного языка, но и выполняет определённую роль при переходе учащихся на новую, более высокую ступень развития.

Литература:

1. Данилова Г.В. Английский язык Обучающие игры / авт.-сост. Г.В.Данилова - Волгоград: Учитель, 2008.- 93с.: ил.
2. Жаркова Л.А. Игровые физкультминутки на уроках иностранного языка / Л.А. Жаркова // Иностранные языки в школе. – 2010 - №1. С.24 – 26.
3. Иванцова Т.Ю. Игры на английском языке / Т.Ю.Иванцова // Иностранные языки в школе. 2008. - №4. С. 52 – 56.
4. Конышева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку / А.В. Конышева – СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2006. – 192с.

5. Кукушин В.С. Теория и методика обучения / В.С.Кукушин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 474с.
6. Петринчук И.И. Ещё раз об игре / И.И. Петринчук // Иностранные языки в школе. – 2008 - № 2. С. 37 – 41.
7. Пучкова Ю.Я. Игры на уроках английского языка: Методическое пособие / Ю.Я. Пучкова. – М.: ООО «Издательство АСТ» ООО «Издательство Астрель»: ООО «Типография ИПО профсоюзов Профиздат», 2005. – 78с.

УДК 691.33

ВВЕДЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРУ УРОКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Мартыновская Е.Г., Шарапова Е.Г.
(КГУ «Средняя школа № 43 имени Г. Мусрепова», г. Петропавловск)

В поисках наиболее активных форм обучения и личностной ориентации образования педагоги всё чаще обращаются к учебно-исследовательской деятельности школьников.

Многих учащихся уже не устраивает роль пассивных слушателей на уроках, их привлекают новые формы изучения материала, при изучении которых востребованы их активность, деятельностный характер мышления, тяга к самостоятельности, способность к творчеству.

Сущность исследовательского метода обучения заключается в самостоятельной поисковой деятельности обучения: теоретической и практической.

На первом этапе программа обучения проектно-исследовательской деятельности учащихся должна начинаться с тренинговых занятий по развитию

информационно-аналитических умений

информационно-поисковых умений, которые позволят учащимся овладеть специальными знаниями, умениями, навыками исследовательского поиска.

Эти занятия позволяют учащимся овладеть специальными знаниями, умениями, навыками исследовательского поиска. Вот некоторые из них:

1) развитие умений видеть проблемы (формирование способности развивать собственную точку зрения, смотреть на объект исследования с разных сторон)

Задание "Посмотри на мир чужими глазами".

Учитель читает детям неоконченный рассказ.

«Утром небо покрылось черными тучами, и пошел снег. Крупные снежные хлопья падали на дома, деревья, тротуары, газоны, дороги…»

Задание: продолжить рассказ, представив себя в роли мальчика, гуляющего во дворе с друзьями; водителем грузовика, едущего по дороге; летчиком, отправляющимся в полет; акимом города; вороной, сидящей на дереве.

Задание «Тема одна – сюжетов много».

Придумайте как можно больше сюжетов на одну и ту же тему. (Например, тема «Осень», «Город», «Лес»… можно нарисовать лес осенью, улетающих птиц, работы на полях, школьников, идущих в школу и т. д.)

Задание «Составь рассказ, используя данную концовку».

«…Так я и не выучил стихотворение».

«…Сидевший в клетке попугай не обратил на это никакого внимания».

2) развитие умений выдвигать гипотезы (уметь предвидеть события, предполагать, используя слова: может быть, предположим, допустим, возможно, что если, наверное).

Задание «Давайте вместе подумаем».

Почему у белого медведя нос чёрный?

Гипотезы (предложенные детьми):

1. Может быть, чтобы быть заметным и его боялись окружающие.

2. Наверное, потому что всё время держит его по ветру, чтобы дорогу запоминать.

3. Предположим, чтобы медвежата его видели.

Упражнения на обстоятельства.

При каких условиях каждый из этих предметов будет очень полезным? При каких условиях эти же предметы могут быть совершенно бесполезны и даже вредны? Например, соль, сахар, мобильный телефон

Задания типа «Найди возможную причину события».

Машина резко затормозила.

Молоко прокисло.

3) развитие умений задавать вопросы

Задания для развития умения задавать вопросы уточняющие (верно ли, что; надо ли; должен ли? и восполняющие (Кто? Что? Где? Почему?)

Задание «Найди загадочное слово». Дети задают друг другу разнее вопросы об одном и том же предмете, начинающиеся со слов «что», «как», «почему», «зачем». Обязательное правило – в вопросе должна быть невидимая явно связь. Например: в вопросе об апельсине звучит не «Что это за фрукт?», а «Что это за предмет?».

Возможен и более сложный вариант. Один из участников загадывает слово, но сообщает всем только первую букву (звук). Участники задают ему вопросы. Например: «Это то, что находится в доме?»; «Этот предмет оранжевого цвета?»; «Используется ли этот предмет в перевозке грузов?»; «Это не животное?». Ребенок, загадавший слово, отвечает «да», «нет».

Игра «Угадай, о чем спросили».

Ученику, вышедшему к доске, дается несколько карточек с вопросами. Он, не читая вопроса вслух и не показывая, что написано на карточке, громко отвечает на него.

Например: на карточке написано «Почему совы охотятся ночью?» Ребенок отвечает «Они днём плохо видят, поэтому охотятся ночью». Всем остальным надо догадаться, каким был вопрос.

Используя **тренировочную подпрограмму «практика»,** учащимся предлагаются «пробные» самостоятельные исследования и выполнение творческих проектов.

Подбор литературы по заданной теме.

Рассмотри выставку книг на доске. На каждой книге ты видишь номер. Выбери и запиши номера тех книг, которые рассказывают:

- об использовании человеком науки и техники
- об истории человечества
- об исследователях и учёных

Ориентировка в словаре, справочной литературе.

Возьми детскую энциклопедию и запиши, на каких страницах нужная информация.

Найди по оглавлению данный рассказ. Запиши, на какой странице заканчивается этот рассказ.

Какое слово стоит в словаре В. Даля после слова *мастерица?*

Ориентировка в тексте, ключевые слова.

В книге открой стр.____ Найди ключевое слово третьего абзаца. Запиши его.

Ответы на вопросы к тексту.

Найди статью «Разнообразие животных» и запиши слова, которые следует запомнить.

Найди статью «Вода и её свойства». В конце статьи есть вопросы для повторения. Прочитай вопрос №3. Найди на него ответ в тексте. Ответь одним предложением.

В статье «Комнатные растения» найди «Необычное? Нет, обычное!»

Следующий шаг – подпрограмма «практика», где учащимся предлагаются «пробные» самостоятельные исследования. **Использование умений и навыков в нестандартной ситуации**.

Такой нестандартной ситуацией становится написание рефератов.

Порядок работы:

1. Внимательно прочитай план реферата.
2. Найди в книгах страницы, на которых есть нужная информация, и сделай закладки.
3. Каждый пункт плана – это абзац текста.
4. Напиши краткое вступление (это ответ на первый вопрос)
5. Подробно ответь на вопросы основной части плана.
6. Сделай короткое заключение.

И следующий шаг-подпрограмма «мониторинг» - защита исследовательских работ. Эта подпрограмма выступает в качестве основной, центральной. Учащиеся знакомились с разными видами презентаций результатов, овладевали умениями аргументировать собственные суждения

Этапы работы над проектом	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1этап инициирующий	Формулирует проблему, ситуацию, цель, задачи	Вживаются в ситуацию, осуществляют уточнение целей и задач
2этап основополагающий	Предлагает: организовать группы, распределить в группах роли, спланировать деятельность Знакомит с различными формами презентации результатов	Анализируют проблему, разбиваются на группы, распределяют роли, планируют работу, выбирают форму презентации результатов
3этап прагматический	Консультирует, ненавязчиво контролирует, репетирует презентацию результатов	Работают самостоятельно и сообща, консультируются, собирают информацию, “добывают” недостающие знания, готовят презентацию результатов
4этап заключительный	Обобщает результаты, подводит итоги, оценивает умения обосновывать своё мнение, работать в группе на общий результат	Защищают проект, проводят рефлексию деятельности, дают оценку её результативности
5 этап итоговый	Представление готового продукта. Рефлексия выполненной работы.	

На всех этапах работы важно иметь в виду, что главный из ожидаемых нами результатов – это приобретение и развитие ребёнком новых проектно-исследовательских умений и навыков.

Что приобрели учащиеся при работе над проектами? Во-первых, деятельность. Каждый что-то обдумывал, предлагал, т.е. мыслительная деятельность. Была и коммуникативная деятельность – все делились своими мыслями, идеями. Была и практическая работа. Работа по выполнению проектов была групповой, такая организация подразумевала распределение ролей, выполнение работы каждым учеником и объединение усилий каждого в единый результат. Работа над проектами позволяет выработать и развить специфические умения и навыки проектирования, а именно**:** освоение навыков целеполагания, формулирования проблемы, планирования работы, умение ориентироваться в информационном пространстве, умение самостоятельно конструировать свои наработки, презентовать их.

Факторы успешности опыта.

При организации работы над проектом необходимо опираться на психолого-педагогические принципы:

- интерес к теме должен выстраиваться **с учётом имеющегося у детей учебного и житейского опыта**, их возрастных особенностей и предпочтений;
- возможности младшего школьника имеют предел, **не** следует **планировать сложных**, требующих больших временных затрат **работ**;
- помнить, что проектная деятельность, как и всякое творчество, возможна и эффективна только **на добровольной основе;**
- **сотрудничество:** общая деятельность и согласованность действий детей и учителя, **общение и взаимопонимание.**

Еще одна важная особенность состоит в том, что в работе над проектом складывается иной ***тип взаимодействия педагога с ребенком***. Здесь учитель не просто передаёт определенный объем новой информации, а формирует ***развивающую среду.*** Организация такой формы познавательной деятельности даёт ученику ***возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха***, реализовать себя ***в иных, не учебных сферах деятельности***, что чрезвычайно важно для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин

Литература:

1. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика //Завуч. - 2003. - № 6.
2. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей.- М., МПСИ, 2004
3. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Самара: Учебная литература, 2006.
4. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. - Ярославль: Академия развития, 2004.

УДК 373

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Марченко А.М.
(ГККП «д/с «Ажар», с.Новоникольское, Кызылжарский район, СКО)

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – важная задача дошкольного музыкального образования. Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами. Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);

-нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);

- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

- нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли) [1].

Фундаментальные сдвиги в системе ценностных ориентаций, связанные с экономическими и социальными кризисами породили обесценивание знаний, власть примитивного материального богатства, искажение исторических событий, бездуховность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания, возрастающая агрессия в обществе, озлобленность, пьянство и наркомания в подростковой среде; экологические катастрофы, в том числе, чрезмерное загрязнение вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей, все это сказывается на духовном развитии детей и на их психическом развитии – это делает необходимым возвращение в жизнь ребенка духовно-нравственных традиций нашего народа и мировой культуры, которые нужно привить, сберечь, передать.

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Цель музыкальных занятий не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности.

Одной из главных задач для меня является воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе. Потребность в «красивом» утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому. «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить «плохого», — гласит старинная украинская мудрость [2].

Поэтому, занимаясь непосредственно музыкальной образовательной деятельностью, необходимо ставить и решать следующие задачи:

1. Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно-нравственное воспитание музыкой.

2. Активизация познавательной деятельности детей.

3. Воспитание силой музыки внутреннего мира ребенка, отношения к окружающей действительности, формирование жизненной позиции.

4. Овладение языком музыкального искусства на основе полученных знаний и навыков [3].

Для решения этих задач целесообразно задействовать все виды музыкальной деятельности и использовать такие формы организации музыкальной деятельности, как музыкальные занятия, беседы - концерты, праздники и развлечения, родительские собрания, литературно-музыкальные гостиные.

Следуя основным педагогическим принципам: комплексному решению основных задач музыкального воспитания, систематичности, постепенности, последовательности, повторности, при реализации духовно-нравственного воспитания на музыкальных занятиях необходимо использовать следующие методы и приемы: выразительное исполнение музыки; художественное слово; показ движения; образное сравнение; игра, подговорки; творческое задание, импровизация [4].

«Искусство желает быть услышанным, оно требует любовного внимания, ему необходима встреча…такая, при которой в душе слушателя и читателя расцветут те самые цветы, что цвели в душе художника, запылает и засветит тот самый огонь, что светил автору…» (И. Ильин). Поэтому нравственное воспитание средствами музыкального искусства состоит в том, чтобы научить детей сопереживать музыке и чужому человеку через музыку, развить способность переживать чужие радости, чувствовать чужую боль, воспитывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Музыка легко и естественно соприкасается со всеми образовательными областями дошкольного воспитания. Задача педагога, заключается в том, чтобы приблизить детей к процессу созидания, в результате которого рождается новое, личное отношение ребенка к окружающему миру.

На своих занятиях и проводимых мероприятиях стараюсь создать атмосферу психологического комфорта, которая способствует проявлению творчества и взаимопомощи, возможности самовыражения и самореализации. Этому способствует применение методов интеграции**,** которые должны дать ребенку те знания, отражающие связь отдельных частей мира, как системы, в которой все элементы связаны. Я стараюсь разнообразить построение музыкальных занятий. Помимо интегрированных и типовых, провожу тематические, доминантные и сюжетные. Но каким бы по виду занятие не являлось, я стремлюсь создать атмосферу праздника, торжества, что бы от каждого занятия дети ожидали чуда, волшебства и стараюсь, чтобы воспитанники росли чуткими, терпеливыми, доброжелательными, способными сопереживать.

Подтверждение этому я нахожу в мудрых словах Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Таким образом: все виды музыкальной деятельности могут служить средствами духовно-нравственного развития, но основным видом является слушание музыки.

Слушание. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее, духовно-нравственное развитие. Маленькие дети имеют ограниченные представления о чувствах и переживаниях человека, проявляющихся в реальной жизни. Дети

дошкольного возраста отдают предпочтение жизнерадостным, маршевым произведениям и веселым песням. Далее идут патриотические песни, песни героического характера, и лишь на третьем месте – лирические, спокойные произведения и песни.

Это означает, что у детей необходимо развивать способность к сопереживанию чужой радости, горести, любви к ближнему. Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает понять, постигнуть сердцем и умом художественное произведение. Этому способствуют такие виды художественной деятельности, как:

- художественное восприятие (сопереживание чувств, настроений автора, его идей и смыслов);
- художественный анализ (вербальное объяснение своих переживаний путем рассуждений);
- художественное исполнение (передача голосом, жестом, на инструментах художественного смысла);
- художественное творчество (выражение собственных чувств и мыслей в процессе интонирования и импровизации) [5].

Процесс слушания музыки обладает катарсической функцией, т.е. очищает душу ребенка от психологического напряжения, снимает стресс, настраивает на волну радости, счастья, удовольствия.

По мере взросления и накопления музыкальных представлений, дети с интересом слушают и воспринимают произведения композиторов - классиков, в основу которых легли народные мелодии, песни, воспевающие красоту родной природы и нелегкий труд простого народа, сказки, сказания и былины.

Беседуя о музыке**,** дети пополняют свой багаж новыми знаниями, интересными сведениями. Так они узнают, что композитор - это человек, который сочиняет музыку, вальс- это танец, наездник- человек, скачущий на лошади, шарманка- это старинный музыкальный инструмент, а полонез - старинный танец.

Детский словесный запас обогащается новыми словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. Играя в игру «Кто больше?», дети подбирают к веселой музыке слова: радостная, солнечная, задорная, смешная; к грустной — печальная , задумчивая, нежная, плавная. Пополняется словарь музыкальных терминов: «темп», «длительность», «вступление», «запев», « припев», «динамика», «пауза», и т.д.

Для наиболее успешного духовно-нравственного воспитания детей в процессе слушания музыки, я использую информационные компьютерные технологии, обеспечивая наглядность материала. Дети с большим интересом рассматривают произведения изобразительного искусства, соответствующего содержания, видео фрагменты балетов, опер, сказок.

Пение является одним из ведущих видов музыкальной деятельности. Уделяя внимание развитию певческих навыков и певческой установке, ставлю следующие задачи: воспитывать чуткость, восприимчивость к красоте, умение видеть прекрасное в окружающей жизни; эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; воспитание музыкального вкуса, обогащение музыкальных впечатлений детей; умение слышать себя и товарищей; умение петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая, бодрая, героическая и т.д.). Правильно подобранный репертуар является одним из основных механизмов, влияющий на формирование общечеловеческих ценностей детей. Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ребенка, его творческому самовыражению в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении народных, классических и современных песен с сопровождением и без сопровождения.

На моих музыкальных занятиях звучит музыка вокальная и инструментальная, связывая ее с выразительным, художественным словом, я помогаю детям осознать нравственную идею произведения. Благодаря этому перед ребятами возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости по отношению к другому, осуждение зазнайства, одобрение скромности. В вокальном произведении воспитательный акцент делаю на раскрытие нравственного смысла текста, а в инструментальном - на проясняющем слове.

Итак, невозможно переоценить роль музыки в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить своё любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живёт, ребёнку помогает обстановка праздников и развлечений. Формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему делу, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка» — необходимый душевный атрибут человеческого существования», — так говорил Аристотель.

Суть нравственного воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого мы зовём соотечественниками, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем у них чувство патриотизма, а оно не отделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Литература:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.: Просвещение, 1995. – 390 с.
2. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада - к начальной школе). - Воронеж, 2011. – 280 с.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Академия, 2008. – 200 с.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: академия, 2010. – 420 с.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1988. – 230 с.

УДК 542

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Марченко Е.В., Кривошеева Н.А.
(КГУ «Дом ребенка», г. Петропавловск)

Исследование данной темы вызвано рядом обстоятельств. В настоящее время определен социальный заказ общества на подготовку человека новой формации, демократически ориентированного, свободного от предрассудков. Кроме того, практически все родители сегодня ориентированы на обучение своих детей только престижным навыкам и знаниям. Демографические проблемы, которые возникли в нашей стране в последнее время, признание многими новых ценностей и приоритетов,

таких, например, элитарность образования, наводят на мысль о том, что потребность людей в воспроизводстве себе подобных становится крайне иллюзорной. Это связано с рядом причин, таких как сложность выживания людей в новых экономических условиях, личный эгоизм и т.п.

Вышесказанное можно подкрепить и появившимися в последнее время исследованиями специалистов в области социальной педагогики и социологии. Учитывая глобальный масштаб проблемы, а также небольшие размеры настоящей статьи, нельзя, конечно, претендовать на полное исследование поставленной проблемы.

Основной целью написания данной статьи было выделить определенные закономерности в изучении вопроса, носящие познавательно-практический характер, которые необходимы для полноценной и продуктивной воспитательной и обучающей деятельности работников дошкольных учреждений, помогли бы совершенствованию всей системы дошкольного воспитания в целом.

Для исследования данного вопроса нами было опрошено 50 человек, студентов — заочников, имеющих своих детей. Форма анкетирования - блиц-опрос. Итак, рассмотрим итоги поподробнее. По данным которые мы получили, восемьдесят процентов респондентов на самом деле ориентированы на получение их детьми престижных специальностей, не взирая на то, что дети большинства опрошенных респондентов находятся в дошкольном возрасте и узнать их личное мнение о выборе родителей и точку зрения, сформированную и зрелую, в данный период жизни ребенка не представляется возможным, при этом явно просматривается закономерность: чем больше детей обучают, тем больше знаний и умений родители хотели бы им дать. Около семидесяти процентов опрошенных уверены, что в дошкольных учреждениях должны исключительно обучать, воспитательная функция при этом носит остаточный характер. Нравственные ориентиры опрошенных родителей крайне интересны для педагога и психолога, в качестве основных, абсолютно необходимых для ребенка приоритетов они называют (по убыванию): счастье, здоровье, богатство и лишь потом на четвертом месте - ум, на шестом месте - разностороннее развитие. Это ясно говорит о том, что выдвинутый нами в начале статьи тезис о том, что в обществе произошла смена духовных ценностей, верен. Многие родители показывают неплохое понимание периода дошкольного возраста, обращают внимание на то, что он постоянно сокращается, что деятельность ранее ведущая для дошкольника - игровая - гораздо раньше начинает подменяться более сложной - учебной, и сегодня с трех, четырех лет, по мнению родителей, детей можно (и даже нужно) серьезно обучать. Этот тезис, конечно является спорным и идет вразрез с компетентными принятыми мнениями специалистов по дошкольному воспитанию. Мы же, не являясь истиной в последней инстанции, переведем его в практическую плоскость - как и чему нужно обучать детей этого возраста.

Ответы родителей на вопрос о длительности периода общественного обучения и воспитания детей дошкольного возраста, поставили в тупик и привели в недоумение, даже бывалых педагогов дошкольного учреждения: четырнадцать процентов опрошенных респондентов готовы отдать детей полутора, двух лет в дошкольные учреждения на полный световой день и даже на полную неделю без выходных. Отсюда напрашивается вывод, что родители слишком рано желают видеть детей самостоятельными, причиной для этого, очевидно, являются как эгоистические цели (удовлетворение собственных амбиций, возможность занять детей какой- либо деятельностью как способ от покушения на личную жизнь родителей и свободное время взрослых и пр., так и вполне благородные, подоплекой для которых является педагогическая направленность.

Из сказанного выше следует, что в современных условиях идет активный процесс социализации детей. Но очень заметным и значимым он является именно для

детей дошкольного возраста, так как только на этом этапе закладывается основная база для последующего развития человека; и то, каким человек будет позже, когда вырастет, напрямую зависит от сегодняшних условий воспитания и образования и работы с ним в это время.

Давно замечено, что чем хуже условия жизни человека, тем активнее движется процесс социального расслоения народа, и подход к проблемам воспитания и образования становится выборочным. Страшно, что при этом зачастую страдают дети, которые становятся заложниками амбиций и личных стремлений своих родителей, которые не обращают внимания на желания и возможность детей заняться любимым делом. Педагоги не могут не учитывать этот фактор в своей работе, не могут идти на поводу эгоизма родителей, они обязаны представлять интересы детей, отталкиваться от их желаний и возможностей.

Каким же мы видим сегодня нашего ребенка? В чем специфика подхода к его развитию в настоящее время?

В условиях, когда ребенок в семье один, он, конечно, вынужден общаться в основном со взрослыми. Однако такому ребенку, крайне необходим коллектив сверстников, тем время, когда ребенок будет должен влиться в детский коллектив (д/сад, школу) все равно настанет, а значит приобретение коллективных навыков, навыков общения со сверстниками для него крайне необходимо. Его придется обучать общению с детьми, активно вводить в окружающую среду. Не все взрослые смогут правильно это делать. Пришло время, когда ребенок входит в коллектив сверстников, адаптируется в нем. Готов ли он к этому?

Ребенок как правило приходит в дошкольное учреждение из привычных домашних условий. Не всем детям нравится детский сад: в нем могут и обижать сверстники, обижают взрослые, ограничивая в желаниях. Один только утренний прием воспитателем детей на улице в любую погоду (по-другому нельзя — это режим, когда ребенок еще психологически не готов к прогулке, а хочет спать, оказывает колоссальное психологическое давление на ребенка. Поэтому при адаптации в коллективе, этого ребенка зачастую преследуют эмоциональный дискомфорт, чувство одиночества и неудовлетворенности. Дети не приемлют любое насилие, а значит, в скрытой или открытой форме отвечают на него. Они хотят, чтобы их не беспокоили по пустякам (что такое «пустяк», известно только им, оставили как можно на дольше в покое, дали возможность заняться любимым занятием. Но, взрослые имеют привычку слишком опекать ребенка, заставляют выполнять то, что ребенок делать не намерен. Нужно обязательно дать ребенку право выбора деятельности, возможность самостоятельно принять решение об организации индивидуального занятия, творчества, как хочет ребенок, не лишая внимания и корректирующей позиции педагога.

Таким образом, главным выводом данной статьи и важной педагогической задачей нужно считать обязанность педагога научить воспитанника избирательно подходить к выбору своей деятельности. Для того, чтобы реализовать эту задачу необходимо постоянно задавать различные вопросы, ставящие ребенка перед возможностью выбора нескольких вариантов для принятия решения. В раннем возрасте это возможно сделать сравнительно легко, а когда у человека выработаются стойкие стереотипы и привычки - намного труднее. Только в этом случае идея индивидуального подхода, приобретет реальные очертания, а внимание воспитателя будет обращено к конкретному воспитаннику.

Такой же подход можно использовать при выборе ребенком учебных предметов и приоритетов развития и обучения. Предлагаемый подход, конечно, вызывает дополнительные трудности, прежде всего организационного характера, но их нужно преодолеть. В этом случае воспитателю представится возможность для

дифференцированной работы с воспитанниками, возможность учитывать индивидуальность характеров, наклонностей, способностей, для реализации индивидуальной, свойственной каждому ребенку, программы развития. В этом будет состоять путь педагогического воздействия воспитателя на ребенка и инновационный характер воспитания и обучения.

Для внедрения инновационных педагогических технологий в жизнь и практику конкретных учебно-образовательных дошкольных учреждений, вначале необходимо определить степень развития и уровень возможностей педагогического коллектива, диагностировать его для выявления новых необычных подходов и передовых идей.

Далее следует проработать и дать педагогическому коллективу концепцию преобразований и нововведений. Затем необходимо разрушить прежние стереотипы и привычки, привлечь на свою сторону родителей, спонсоров, меценатов и деловых людей, убедить руководство дошкольного учреждения, местных органов образования в правильности выбранного пути и, наконец, разработав авторскую методику (либо адаптировав имеющийся опыт, можно приступать с помощью единомышленников к внедрению прогрессивных методов и форм обучения и воспитания, четко спрогнозировав конечный результат. Кроме того, полноценной воспитательной и педагогической деятельности мешает отвлечение педагогов-воспитателей от их прямых профессиональных обязанностей составлением многочисленных планов и индивидуальных карт ребенка, разработкой конспектов и документации. К этому следует добавить частую подготовку и проведение открытых занятий, участие дошкольных педагогов в работе различных методических объединений, совещаний и курсов повышения квалификации. Приведенный перечень примеров не будет полным, но и он даст представление об огромной дополнительной нагрузке воспитателя, которую тот не должен выполнять ввиду своего основного назначения – воспитателя человеческих душ, хранителя и дарителя знаний.

Заканчивая статью, хочу заметить, что дошкольная педагогика как большая составная часть жизни нашего общества живет и развивается вместе с обществом. Она вбирает в себя все лучшее, накопленное мировой цивилизацией, все что разрабатывается лучшими педагогическими умами, а также, что вполне естественно, отражает и некоторые негативные моменты, которые всегда имеются в развивающемся обществе, есть и будут до тех пор, пока существует человек и его деятельность.

Литература:

1. Елжова Н.В. Формы работы в дошкольном образовательном учреждении. - Ростов на/Д: Феникс, 2010
2. Микляева Н.В. Теория воспитания дошкольников. - М.: Академия, 2010
3. Собянина И.В. Художественное воспитание. - М.: Карапуз, 2010
4. В.И. Яшин, М.М. Алексеева, В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева. Теория и методика развития речи детей. - М.: Академия, 2009
5. Арсентьева В.П. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. - М.: ФОРУМ, 2009
6. В.П. Ватаман. Воспитание детей на традициях народной культуры. - Волгоград: Учитель, 2008
7. Гогоберидзе А.Г.Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. - Ростов на/Д: Феникс, 2008
8. С.А. Козлова Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. Практическая подготовка студентов. - М.: Владос, 2008
9. Пшеничных Л.А.Творческое развитие детей дошкольного возраста в процессе игровой и изобразительной деятельности. - Белгород: ГиК, 2008
10. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. - М.: Академия, 2008

11. С.И. Сумнительная, К.Е. Сумнительный: Начальная школа Монтессори. - М.: Карапуз-Дидактика, 2008
12. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. - М.: Академия, 2008
13. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. - М.: Академия, 2008

УДК 373

КАЗАХСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маубиева С.Е., Казмирчук Н.А.
(ГККП «Ясли-сад «Малыш», г. Петропавловск)

«Игра - не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития»
Д.В. Менджерицкая

Традиционные методы обучения и воспитания сменяются инновационными технологиями, которые направлены на совершенствование всей системы образования. Новый стандарт указывает на то, что вся система дошкольного воспитания должна работать на ребенка, строиться вокруг его интересов. Что главная особенность организации непосредственно образовательной деятельности – это уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста. Игра – очень важный этап в развитии ребенка дошкольника. Это средство воспитания и обучения. Это лучший способ объяснить ребенку, чего ждет от него мир, мама, взрослые и точнее понять собственные возможности. Игра привлекает детей, она вызывает интерес, заряжает положительными эмоциями. Традиционным средством воспитания и обучения детей дошкольного возраста являются казахские народные игры.

С развитием нашей страны возрождается и древняя культура казахов, народные игры – все это и является культурным наследием, которое мы должны сохранить и передать новому поколению и применять их как средство воспитания.

Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, национальный устой, представление о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движения, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Казахские народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине. Неизгладимые впечатления дает детям знакомство с особенностями жизни народов других республик. Дети разных национальностей, посещая детские сады, повседневно общаются, рассказывают сказки, рисуют, играют в разные игры. Поют и танцуют, внося в свою деятельность элементы национальной культуры. Педагог помогает старшим дошкольникам понять, что людей разных

национальностей объединяют любовь к стране, интерес к ее многонациональной культуре и искусству, взаимопомощь, уважение к человеку.

По содержанию все народные игры классически выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому, игра признана ведущей деятельностью ребенка дошкольника. Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно игровой форме.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора движения точны и образны, часто соприкасаются неожиданными веселыми моментами заманчивыми и необычными детскими считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Народные игры передаются от поколения к поколению и никогда не стареют.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизни дошкольников всегда было и остается глубокое значение и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Взрослый, творчески использует игру как эмоционально образное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес к игре, развивает желание активного выполнения игровых действий.

В ходе игры педагог привлекает внимание ребят к ее содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делать краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально положительное настроение и взаимоотношение играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывает творческую поддержку, добивается достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть.

Сложность видов игр в том, что они отличаются одна от другой не только формальной моделью, набором правил, но и прежде всего целями.

Очень распространены были игры подвижного характера. Без них не обходился ни один даже самый скромный народный праздник. В игры вовлекались группы детей и подростков, которые соревновались в силе, ловкости, быстроте, меткости. В связи с тем, что подвижные игры проводились на улице, на свежем воздухе, они способствовали укреплению здоровья. Использовать подвижные игры: «Қаршығалар мен қарлығаштар», «Киіз үй», «Айгөлек», «Қыз қуу» можно в национальных играх, спортивных состязаниях, на прогулке.

Для развития у детей дошкольного возраста сообразительности, быстрого мышления, воображения и творческого самовыражения ребенка можно применять игры как «Тақия тастамақ», «Сақина», «Киіз үй», «Асық» «Күміс алу», «Бәйге».

Объясняя новую народную игру, в которой есть зачин (считалка или жеребьевка), взрослому не следует, предварительно разучивать с детьми текст, его желательно ввести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большое удовольствие и избавит их от скучного традиционного знакомства с игровым элементом. Ребята, вслушиваясь в ритмичное сочетание слов, при повторении игры легко запоминают зачин. Объяснение новой игры может проходить по-разному, в зависимости от ее вида и содержания. Так, несюжетная игра объясняется кратко, лаконично, эмоционально, выразительно. Воспитатель дает представление о ее содержании, последовательности игровых действий, расположении игроков и атрибутов, правилах игры. Он может задать один-два уточняющих вопроса, чтобы

убедиться, что ребенок понял его правильно. Основная часть времени представляется конкретным игровым действиям детей. В конце игры следует положительно оценить поступки тех, ребят кто проявил определенные качества: смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь.

Сюжетную народную игру тоже можно объяснить по-разному. Например, воспитатель последовательно рассказывает о жизни того народа, в чью игру им предстоит играть, показывает иллюстрации, предметы быта и искусства, заинтересовывает национальными обычаями, фольклором. Или можно образно, но кратко, рассказать о сюжете игры, пояснить роль водящего, дать прослушать диалог, если он имеется.

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаются к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решения и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Итак, казахские народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатление детства и глубоки, и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Каждый согласится: научиться чему-нибудь «между прочим» в процессе интересной игры, куда приятнее и легче.

Литература:

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан. Астана, 2016.
2. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения. Астана, 2016.
3. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. 1982.
4. Народные игры с детьми. Дошкольное воспитание. 2005, №4.
5. Значение подвижных игр в физическом развитии дошкольника. Дошкольное воспитание 2002, №4 .

УДК 373

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧЕНИКОВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Махиянова Т.А.
(Первая гимназия)

М. Горький писал:«Учитель, если он честен, всегда должен быть внимательным учеником». Глубоко владеющим педагогическими знаниями и понимающим

особенности развития школьников, способному помочь детям найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Таким образом от учителя требуется, чтобы учащиеся могли адаптироваться в быстро меняющемся мире, быть способными к преобразованию этого мира, то есть не только владеть знаниями, но и уметь применять их в самостоятельной деятельности.

По мнению Д. Халперн: «Критическое мышление – это использование когнитивных техник или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата.» Это мышление о мышлении, к которому обращаются при решении задач, формулировании выводов, оценивании результата.

Можно отметить для себя, что человек, способный мыслить критически, сопоставляя информацию, полученную из различных источников, формирует свою картину мира на основании собственной системы взглядов. Умение критически мыслить обеспечивает способность человека применять полученные знания в нестандартных жизненных ситуациях,

Как сказал Конфуций: «Три пути ведут к знанию: путь размышления – это путь самый благородный, путь подражания – это путь самый легкий и путь опыта – это путь самый горький». Моя задача, как учителя помочь учащимся с выбором своей дороги.

Развитие КМ должно происходить в двух аспектах - развитие КМ у учеников и у преподавателей, т.е способность критически оценить собственную работу и применение новых методов и подходов.

Своих учеников я познаю в течение уроков. Об их способностях и талантах узнаю во время групповой и индивидуальной работы, фронтального опроса.

Так на их примере я убедилась, что развитие КМ происходит у детей на любом уровне и в любом возрасте.

Наиболее оптимальный путь для этого – стимулирование учеников к доказательствам на основе собственного опыта.

На своих уроках я использую различные приемы по технологии развития критического мышления.

Эффективно развивать КМ через исследовательский разговор. Это способствует высокому уровню мышления. Ведь в процессе социального взаимодействия, по мнению Выготского, происходит взаимообучение и когнитивное развитие, когда более способный ученик берёт на себя лидирующую роль. Для достижения желаемого результата я использую на уроке парную работу. Очень важно учитывать голос ученика, принимать его во внимание.

Необходимо активно вовлекать детей в обсуждение, диалог. Это возможно при работе в микрогруппах, т. к. совместное обучение и решение проблем ведут к эффективному аргументированию и развивают способности. На уроках дети в сотрудничестве составляют: кластеры, коллажи, работают с кругами Эйлера – Венна (проводят сравнительный анализ). При этом они используют личный жизненный опыт и дополнительную информацию.

В начальной школе необходимо развивать речевые навыки. Для этого развиваю КМ через диалог. По мнению Мерсера и Литлтона, диалог способствует интеллектуальному развитию и результативности в обучении.

В технологии критического мышления существует множество методических приемов для реализации целей разных фаз базовой модели урока. Приемы: «Кластер», «Мозговой штурм», «Лови ошибку», «Понятийный ряд» использовать можно на стадии вызова. Это может стать проблемным вопросом и способом мотивации к размышлению до изучения темы. Приемы «Кластер» можно использовать и на стадии рефлексии, когда систематизируют материал в виде схемы (рисунка) и выделяются смысловые единицы текста. На стадии осмысления, при работе с текстом, можно использовать

приём «Толстые и тонкие вопросы». Этот приём учит детей анализировать и различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно не возможно (толстые вопросы). Толстые вопросы – это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы. Написание синквейна, эссе дает возможность детям при рассуждении подвести итог полученной информации, изложить сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. «Синквейн» - пятистишье, которое позволяет передать суть понятия, описать его. При проведении данных заданий учащиеся показывают такие результаты, как активизация мыслительной деятельности, обмен мнениями, умение аргументировать свой ответ, выстраивать систему рассуждений. Итак, вовлеченные в процесс критического мышления, ученики овладевают навыками самостоятельной работы, что способствует максимальному саморазвитию. Ученику предоставляется возможность для самореализации, а работая в группах, развиваются такие качества как сотрудничество, ответственность, доброжелательность.

Технология развития критического мышления повышает эффективность восприятия информации, интерес к предмету и качество образования у учеников. На этапе рефлексии для осуществления обратной связи с учащимися, можно выполнить творческие задания. Например, составить синквейн или небольшой рассказ, где каждый ребенок реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Рефлексия в конце урока – это отличный способ дать учащимся возможность еще раз осмыслить новый материал, а также проанализировать чему ребенок научился или не понял. Кроме того, рефлексия - это хороший способ развития у учеников саморегуляции. Всякая мысль проверяется и оттачивается, когда ею делятся с другими, или, как пишет философ Ханна Арендт: «Совершенство может быть достигнуто только в чьем-то присутствии».

Литература:

1. Халперн Д. Психология критического мышления. - СПб.: Питер, 2000.
2. Солсо Р. Когнитивная психология. - 6-е изд. - СПб.: Питер, 2006.
3. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003.

УДК 372.881.161.1

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В РАМКАХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Медведева О.М., Айгужина Ж.Ж.
(ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по СКО»)

Модернизация языкового образования является одной из стратегических задач в рамках обновления содержания среднего образования.

В настоящее время в условиях интенсивного развития межкультурной коммуникации и интеграции в мировое сообщество в Казахстане идет становление новой системы среднего образования. В качестве главного результата образования

рассматривается готовность и способность молодых людей использовать язык как средство для общения.

В связи с происходящими изменениями в языковом образовании осуществляется планомерная и целенаправленная подготовка учителей-филологов.

Во все филиалах АО «НЦПК «Орлеу» ИПК ПР по СКО» проводятся курсы повышения квалификации для учителей русского языка в школах с казахским языком обучения по программам обновления содержания среднего образования.

Данные программы реализуют ключевые аспекты обучения:

— мотивационный;
— ценностно-смысловой;
— деятельностный;
— личностно-мотивированный;
— функциональный,
— методологический.

Обозначенные аспекты составляют ядро компетентностного подхода. Компетентностный подход изменяет саму систему языкового обучения, акцентируя внимание на формировании и развитии 4 видов речевой деятельности: чтении, слушании, говорении и письме.

Для более полного и глубокого осмысления компетентностного подхода рассмотрим понятия «компетентность» и «компетенция».

По определению теоретика компетентностного подхода А.В. Хуторского, компетенция это – готовность человека к мобилизации знаний, умений и внешних ресурсов для эффективной деятельности в конкретной жизненной ситуации. Компетентность – это совокупность личностных качеств ученика (ценностных ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), это способность к деятельности в определенной личностно-значимой сфере [1,87].

В «Образовательной программе курсов повышения квалификации педагогических кадров по предмету «Русский язык» в школах с казахским языком обучения в рамках обновления среднего образования Республики Казахстан» подчеркивается, что компетенция «больше, чем знания и навыки. Она использует способность отвечать сложным требованиям за счет привлечения и мобилизации социально-психологических ресурсов (в том числе навыки и отношения) в определенном контексте» [2,10]

Учебные программы по русскому языку для учащихся определяют не только уровень знаний по предмету, но и уровень развития навыков и компетенций.

В определении компетенции особая роль отводится ценностным ориентациям, поэтому в новых учебных программах обозначены нравственные ценности, составляющие основу обучения русскому языку.

Планирование и организация учебной деятельности школьников, получение и использование ее результатов реализуется с позиций определенных ценностей.

Ценностные ориентации – это способность личности выбрать в качестве ориентира в своей деятельности определенные ценности (способность ориентироваться в ценностях), а также способность осознать и воспринять их как собственные социально значимые ценности. Значение ценностей проявляется в сфере формирования норм, привычек, образа жизни, стиля поведения, необходимых для успешного функционирования определенного общества.

Идейной основой ценностей среднего образования являются ценности национальной идеи «Мәңгілік ел». Ценностями среднего образования определены: казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни; творческое и

критическое мышление; коммуникативные способности; проявление уважение к другим культурам и точкам зрения; ответственность; здоровье, дружба и забота об окружающих.

Воспитание нравственных ценностей у учащихся происходит одновременно с формированием и развитием видов речевой деятельности. Воспитательная и образовательная функции объединяются и предстают в новой образовательной программе как связанные элементы одного процесса.

В процессе обучения аудированию учитель формирует и развивает у учащихся навык понимания устных сообщений, значения слов и текстов при использовании аудио- и видеозаписей по темам: «Мир вокруг нас», «Моя семья и друзья», «Традиции и фольклор», «В здоровом теле – здоровый дух» и др.

Во время курсовой подготовки в рамках обновления образования подробно изучаются и анализируются стратегии слушания, способствующие воспитанию нравственно-духовной, гармоничной личности. На занятиях отрабатывается алгоритм работы с аудио- и видеозаписями, учитывая психолого-педагогические условия развития младшего школьника и старшеклассников.

Учителям предлагается ознакомиться с циклом видеозаписей на определенную тему, составить задания к прослушанным текстам для учащихся и определить целесообразность и эффективность данных заданий.

Например, для учащихся 1 класса учителя предлагают следующие задания: прослушайте стихотворения и продолжите строчки (там, где стоят многоточия);прослушайте текст и ответьте на вопросы на основе текста; посмотрите фрагмент из мультфильма и ответь на вопросы; прослушайте текст и восстановите события в последовательности, используя картинки; прослушайте стихотворение и на картинке выделите кружком названные предметы и др.

В процессе интерактивных технологий активно ведется обсуждение разработанных учителями заданий, которые направлены не только на формирование коммуникативных навыков, но и на развитие творческого и критического мышления учащихся. Задания к прослушанным текстам предполагают и извлечение информации, и высказывание своей точки зрения, предполагающей интерпретацию прослушанного текста. В процессе обучения говорению учитель формирует навык использования словарного запаса, пересказа и анализа прослушанного или прочитанного текстов, создания и оценки устного заявления и обоснованных аргументов на основе аудиовизуального материала. Для успешного формирования данных навыков на занятиях во время курсовой подготовки обсуждаются и анализируются определенные стратегии говорения: «Джигсо», «Подумай – в паре – поделись», «Поговори с партнером», «Обратная связь», «Зигзаг», «Скоростные дебаты».

Учителям предлагается поразмышлять над эффективностью каждой стратегии (ответить на вопросы: почему анализируемая стратегия должна использоваться в учебном процессе и какие навыки, умения она развивает) и объяснить, в процессе реализации каких целей и в каком конкретном классе обозначенные стратегии следует использовать. Данный вид заданий позволяет более точно определить методическую эффективность каждой стратегии говорения и правильно планировать, разрабатывать урок. Занимаясь чтением, учителя учатся использовать и применять типы стратегий чтения, разрабатывать задания на основе стратегий чтения. На занятиях рассматриваются способы организации работы с текстом, предлагаются методические рекомендации, подходы к обучению чтению, позволяющие развивать функциональную грамотность учащихся. Ряд заданий ориентирован на работу с текстами, в которых информация представлена в различных видах: таблицах, картах, схемах, графиках.

В процессе изучения навыков чтения учителями осмысливается ценностно-смысловой аспект обучения. Чтение – главный вектор в развитии и воспитании

ценностей. В связи с этим, обучая учащихся чтению, следует опираться на следующие принципы: принцип гуманизации, который предполагает умение педагога встать на позицию ребёнка, учитывать его точку зрения, не игнорировать чувства и эмоции школьника в процессе восприятия художественного произведения, ориентироваться при организации работы с текстом на базовые национальные ценности: патриотизм, семья, труд и творчество, природа и др.; принцип целостности образа мира, который предполагает понимание того, что всё, что нас окружает, – это единое целое, а все части взаимосвязаны между собой. В психологии (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. И. Фельдштейн и др.) проблема восприятия художественного текста соотносится с проблемой построения в сознании индивида многомерного образа мира. Вот что об этом писал А. Н. Леонтьев: «В образ, картину мира входит не изображение, а изображённое (изображённость, отражённость открывает только рефлексия, и это важно!)» [3, с.20-23]; принцип толерантности. Наличие у ребёнка собственной позиции по отношению к тем или иным событиям в художественном тексте предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учёт их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения. Принцип толерантности предполагает признание педагогом наличие у ребёнка собственного мнения о прочитанном тексте, принятие ребёнка таким, какой он есть; принцип наглядности предполагает привлечение различных наглядных средств в процессе работы с текстом, что способствует развитию у детей образного восприятия мира, формирует чувство прекрасного, наглядно-образное мышление. Ещё Я. А. Коменский выдвинул «золотое правило дидактики»: «Всё, что только можно, предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрения, слышимое – слухом, запахи – обонянием, что можно вкусить – вкусом, доступное осязанию – путём осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувства».

В процессе обучению письму учитель формирует и развивает навыки создания текстов разных стилей и типов, использования описательных средств и грамматических норм [4].

На курсах учителя подробно изучают стратегии совместного, руководимого и самостоятельного письма, посредством которых подчеркивают ключевую роль письма в выражении личного мнения ребенка. Письмо как творческий диалог с самим собой позволяет учащемуся раскрыть свой внутренний мир, осмыслить себя как ценность. Учителя, слушатели курсов, разрабатывают уроки на основе изученных стратегий и определяют методическую ценность педагогического инструментария.

Таким образом, компетентностный подход в обучении русскому языку позволяет сосредоточить внимания учителя на значимости не только практического применения 4 видов речевой деятельности при решении реальных жизненных ситуациях, но и ценностно-смысловом аспекте обучения. Ведь именно ценности определяют направления в педагогической системе учителя, являются ориентирами в воспитании молодого поколения.

Литература:

1. Кобзева Н. А. Компетентностный подход как основа в обучении иностранному языку в техническом вузе // Молодой ученый. — 2011. — №2. Т.2. — С. 89-92.
2. Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров по предмету «Русский язык» в школах с казахским языком обучения в рамках обновления среднего образования Республики Казахстан. – Центр педагогического мастерства. АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2015. – 23с.

3. Чуешева Н. А. Понятие «образ мира» в психологической науке // Вестник ТГПУ. Серия: Психология – 2007. – Выпуск 10 (73). – С. 20-23
4. Методика преподавания иностранных языков: общий курс [учеб. пособие] / отв. ред. А.Н. Шамов. — М.: АСТ: АСТ-Москва: Восток — Запад, 2008.

УДК 371.12

МЕКТЕПТЕГІ БІЛІМ ЖҮЙЕСІНІҢ ИННОВАЦИЯЛАРЫ

Мейрамова А.Т.
(«Өрлеу» БАҰО» АҚ филиалы СҚО бойынша ПҚ БАИ)

Мұғалім - өзінің білімін үздіксіз көтеріп отырғанда ғана мұғалім,
ал оқуды, ізденуді тоқтатқанмен оның мұғалімдігі де жойылады.
К.Д. Ушинский

Білім беру жүйесі - сабақтастығы бар білім беру бағдарламалары мен әр түрлі деңгей мен бағыттағы мемлекеттік білім беру стандарттары жүйесінің, оларды әртүрлі ұйымдастыру құқықтық формадағы, типтегі және түрдегі білім беру мекемелерінде іске асырушы тармақтардың, сонымен бірге білім беруді басқару органдары жүйесінің жиыны.

Білім беру жүйесі қоғамның әлеуметтік – экономикалық дамуында жетекші роль атқарады, сондай – ақ оны әрі қарай айқындай түседі. Ал білімнің қалыптасып, дамуының жалпы шарттары философияның негізгі мәселесі – рухтың материяға, сананың болмысқа қатынасы тұрғысынан зерттелетін ілім таным теориясы деп аталады. Таным теориясының басқа ғылыми теориялардан түбірлі айырмашылығы – ол білімнің қалыптасуы мен негізделуінің жалпы ұстанымдарын, объективтік қатынастарды қалыптастырады.

Бұл жөнінде Қазақстан Республикасы «Білім туралы» Заңының 8-бабында «Білім беру жүйесінің басты міндеттерінің бірі – оқытудың жаңа технологияларын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық ғаламдық коммуникациялық желілерге шығу» деп атап көрсеткен.

Елбасымыз Н.Ә. Назарбаев жолдауында айқандай: «Болашақта өркениетті дамыған елдердің қатарына ену үшін заман талабына сай білім қажет. Қазақстанды дамыған 50 елдің қатарына жеткізетін, терезесін тең ететін – білім». Сондықтан, қазіргі даму кезеңі білім беру жүйесінің алдында оқыту үрдісінің технологияландыру мәселесін қойып отыр. Оқытудың әртүрлі технологиялары сарапталып, жаңашыл педагогтардың іс – тәжірибесі зерттеліп, мектеп өміріне енуде.

Қазіргі білім беру жүйесінің мақсаты - бәсекеге қабілетті маман дайындау. Мектеп – үйрететін орта, оның жүрегі - мұғалім. Ізденімпаз мұғалімнің шығармашылығындағы ерекше тұс - оның сабақты түрлендіріп, тұлғаның жүрегіне жол таба білуі. Ұстаз атана білу, оны қадір тұту, қастерлеу, арындай таза ұстау - әр мұғалімнің борышы. Ол өз кәсібін, өз пәнін, барлық шәкіртін, мектебін шексіз сүйетін адам.Өзгермелі қоғамдағы жаңа формация мұғалімі – педагогикалық құралдардың барлығын меңгерген, тұрақты өзін-өзі жетілдіруге талпынған, рухани дамыған, толысқан шығармашыл тұлға құзыреті. Жаңа формация мұғалімі табысы, біліктері арқылы қалыптасады, дамиды. Нарық жағдайындағы мұғалімге қойылатын талаптар :

бәсекеге қабілеттілігі, білім беру сапасының жоғары болуы, кәсіби шеберлігі, әдістемелік жұмыстағы шеберлігі.

Осы айтылғандарды жинақтай келіп, жаңа формация мұғалімі- рефлекцияға қабілетті, өзін-өзі жүзеге асыруға талпынған әдіснамалық, зерттеушілік, дидактикалық - әдістемелік, әлеуметтік тұлғалы, коммуникативтілік, ақпараттық және тағы басқа құдыреттіліктердің жоғары деңгейімен сипатталатын рухани-адамгершілікті, азаматтық жауапты, белсенді, сауатты, шығармашыл тұлға.

Нәтижеге бағытталған білім моделі мен басқарудың жаңа парадигмасы аясында жекелеген ұғымдар мен нормаларды және тиімді педагогикалық технологияларды меңгеру үшін педагогтардың кәсіби мәдениетін дамытуға бағытталған оқу қажеттіліктері туындылап отыр.

Біліктілік арттыру жүйесінде педагогтардың оқу қажеттіліктері нақты білімнің мәнін түсінуге, соның нәтижесінде өзіндік іс-әрекетке енуге және жеке өміріндегі тәжірибені жетілдіру мақсаттарына байланысты қалыптасады. Осы заманғы мұғалім оқуға үлкен потенциалдық мүмкіндіктермен келеді.

Сондықтан олардың функционалдық сауаттылықтарын кәсіби шеберлікпен ұштастыру үшін нәтижеге бағытталған білім беру үлгісінде мақсатты түрде білім беретін, қалыптастыратын, дамытатын андрогогикалық процесс қажет. Басқаша айтқанда ересектерге арналған, жалпы және кәсіби білімнің қажеттілігін дамыту, ғылым, білім мен мәдениет жетістіктері арқылы адамдардың жалпы мәдениеті мен әлеуметтік белсенділікті дамытуға бағытталған танымдық іс-әрекетке ынталандыру үшін білім беру. Қазіргі білім беру парадигмасы «білікті адамға» бағытталған білімнен «мәдениет адамына» бағытталған білімге көшуді көздейді. Бұл білім беру жаңаша ұйымдастыру- оның философиялық, психологиялық, педагогикалық негіздерін, теориясы мен тәжірибесін тереңірек қайта қарауды қажет етеді.

Сондықтан бүгінгі күні еліміздің білім жүйесінде оқыту үдерісін тың идеяларға негізделген жаңа мазмұнын қамтамасыз ету міндеті тұр.

Француз қайраткері «Адамға оқып – үйрену өмірде болу, өмір сүру үшін қажет» дегендей оқыту процесін технологияландыру, осыған сәйкес оқу бағдармаларын жасау, ғалымдар мен жаңашыл педагогтардың еңбектерімен танысу жұмыстары мұғалімдердің үздіксіз ізденісін айқындайды. Жаңа педагогикалық технологиялардың негізгі мәні пассивті оқыту түрінен активті оқытуға көшу оқу танымын ұйымдастырудағы бастамашылдығына жағдай туғызу, субъективтік позицияны қалыптастыру.

Білім сапасын арттыру және нәтижеге бағытталған үлгіге беталуы барысында мұғалімдер мемлекеттік стандарт берілген нәтижелерге жетуде кәсіби шеберлікпен меңгерген зерттеу біліктері мен дағдылары нәтижесінде проблеманың шешімін таба алатын, ақпараттық – коммуникативті мәдениеті жоғары тұлғалық - дамытушылық функцияны атқарады. Қазіргі заман адамның осы құзыреттілікті меңгере отырып тек «кәсіби икемділігін оңтайландыруды қамтамасыз ету ғана емес, іске асырылу мүмкіндігін « үнемі оқып – үйрену және өзін-өзі жасау талабын қалыптастыра алады.

Қазақстандағы білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы жобасында Қазақстанда оқитындарды сапалы біліммен қамтамасыз етіп, халықаралық рейтингілердегі білім көрсеткішінің жақсаруы мен қазақстандық білім беру жүйесінің тартымдылығын арттыру үшін, ең алдымен, педагог кадрлардың мәртебесін арттыру, олардың бүкіл қызметі бойына мансаптық өсуі, оқытылуы және кәсіби біліктілігін дамытуды қамтамасыз ету, сондай- ақ педагогтердің еңбегін мемлекеттік қолдау мен ынталандыруды арттыру мәселелеріне үлкен мән берілген.

Құзырлылықтың латын тілінен аудармасы «компетенс» белгілі сала бойынша жан – жақты хабардар білгір деген мағынаны қамти отырып, қандай да бір сұрақтар

төңірегінде беделді түрде шешім шығара алады дегенді білдіреді» деп көрсетеді. Бұл жайлы Б.Тұрғанбаева «... өзінің практикалық әрекеті арқылы алған білімдерін өз өмірлік мәселелерін шешуде қолдана алуын – құзырлылықтар деп атаймыз » деп анықтаса, Ресей ғалымы Н.Кузьминаның көзқарасы бойынша, «Құзырлылық дегеніміз - педагогтің басқа бір адамның дамуына негіз бола алатын білімділігі мен абыройлығы ».

Психологтер де, педагогтер де адамның рухани интеллектуалдық, кәсіби шығармашылықпен өзін-өзі дамытуы өмірінің әр кезеңінде әр қалай деп көрсетеді. Мысалы, ұлы педагогтер А.Дистерверг, К.Ушинский А.Макаренко, В.Сухомлинский, т.б мұғалімдік еңбекті адамтану ғылымы, адамның жан дүниесі, рухани әлеміне бойлай алу өнері дей отырып, педагогикалық шеберліктің дамуына зор үлес қосқан. Осы тұрғыдан алып қарағанда педагогикалық шеберлік-кәсіби әрекетті жоғары деңгейге көтеретін мұғалімнің жеке қасиеттерінің, оның білімі мен білігінің жүйесі. Осы мәселені терең зерттеген А.Маркова мұғалімнің кәсіби деңгейге көтерілуінің төмендегідей психологиялық критерийлерін анықтаған.

Обьективті критерийлер. Мұғалімнің өз мамандығына қаншалықты сәйкес әлеуметтік тәжірибеге қосар үлесі қандай екендігі. Жоғары еңбек көрсеткіші,әртүрлі мәселелерді шығармашылықпен шеше алу біліктері, т.б жататындығын атап өтеді.
Субьективті критерийлер. Адамның мамандығы қаншалықты оның табиғатына, қабілеттері мен қызығушыларына сәйкес қаншалықты ол өз ісінен қанағат табатындығымен байланысты. Мұғалім еңбегіндегі субьективті критерийлерге кәсіби – педагогикалық бағыттылық, кәсіптің маңыздылығын, оның құндылығын түсіну, маман иесі ретінде өзіне позитивті көзқарастың болуын жатқызады.

Нәтижелі критерийлер. Мұғалім өз ісіне қоғам талап етіп отырған нәтижелерге қол жеткізіп отыр ма деген мәселе тұрғысынан қарастырады. Біреулер нәтиже ретінде оқушылардың білімдерінің стандартқа сай болуын алса, енді біреулер олардың қарым-қабілетін дамытуды алады, ал кейбіреулері оқушылардың өмірге дайындығын басты назарда ұстайды, ал оқыту нәтижесі біз үшін баланың психологиялық функцияларын жетіліп, өзінің педагогикалық әрекеті арқылы алған білімдерін өз өмірлік мәселелерін шешуге қолдана алуы.

Мұғалім өз кәсібінің шекарасынан шыға алуы, сол арқылы өз тәжірибесін, еңбегін өзгерте алуы жатқызылады. Шығармашыл мұғалім үшін біреудің тәжірибесін қайталағаннан гөрі өз жаңалықтарын, білгендері мен түйгендерін басқаларға ұсына алуының, шығармашылық бағыттылықтың болуының мәні зор. Кәсібиліктің бірден келе салмайтындығы белгілі, оны әр мұғалім ерте ме, кеш пе меңгеруі тиіс. А.Маркова оның кезеңдерін төмендегідей етіп бөледі: мұғалімнің өз мамандығына бейімделу кезеңі: мамандықта өзін-өзі өзектендіру кезеңі: мамандықты еркін меңгерген кезең: мамандықта шығармашылық деңгейге жеткен кезең. Осылайша ғалым кәсіби құзыреттіліктің сипаттамасын шебер-мұғалімнің, жаңашыл-мұғалімнің, зерттеуші-мұғалімнің, кәсіби дәрежесіне көтерілген мұғалімдердің жиынтық бейнесі ретінде қарастырады.

Ең бірінші кезекте мұғалімнің «өзіндік жаңалығы» болуы қажет. Ғылым жаңалығын түрлендіруде өз үлесін қосу арқылы жасаған нәтижелі жұмысы өзгелердің тәжірибесін толық көшірмей, жаңа ортаға икемдеп, өзіндік іс-әрекет жиынтығы арқылы айтарлықтай нәтижеге қол жеткізу керек. Қазіргі кәсіптік- педагогикалық қызмет қандай мұғалімді талап етеді. Мұғалім – оқушылардың жеке тұлғасын дамытуға басымдық беретін, күрделі әлеуметтік-мәдени жағдайларда еркін бағдарлай алатын, шығармашылық процестерді басқара алатын, адам туралы ғылымның жетістіктерін, оның даму заңдылықтарын, компьютерлік оқыту өнерін терең меңгерген жан-жақты дамыған шығармашыл тұлғаны талап етеді.

Ал, білім беруде кәсіби құзырлы маман иесіне жеткен деп мамандығы бойынша өз пәнін жетік білетін, оқушының шығармашылығы мен дарындылығының дамуына

жағдай жасай алатын, тұлғалық-ізгілілік бағыттылығы жоғары, педагогикалық шеберлік пен өзінің іс- қимылын жүйелілікпен атқаруға қабілетті, оқытудың жаңа технологияларын толық меңгерген және білімдік мониторинг негізінде ақпараттарды тауып, оларды таңдап сараптай алатын, отандық және шетелдік тәжірибелерді шығармашылықпен қолдана білетін кәсіби маман педагогті айтамыз.

Қазақ мектебінің бүгінгі жайы мен ертеңі, оқушылардың білімділік және тәрбиелік деңгейі шешуші дәрежеде мұғалімге, ата-анаға және қоғам қауымдастығына жүргізілген жұмыстарға, ізденісіне байланысты. Бастауыш сыныптарға арналған бағдарламалар педагогикалық үрдісті жаңаша қарауды талап етеді. Педагогика ғылымында баланы оқыту мен тәрбиелеудің мақсаты – жан-жақты дамыған жеке тұлға қалыптастыру болса, оқытудағы негізгі мақсат - өздігінен дамуға ұмтылатын жеке тұлғаны қалыптастыру.

Өз бетінше жұмыс қазіргі жеке тұлғаны қалыптастыру және тәрбиелеуде, білім берудің приоритетін түбегейлі өзгертуде, яғни бұрынғыша оқушыны пәндік білім, біліктердің белгілі бір жиынтығымен қаруландыруды түбегейлі өзгертуде.

Өзіндік жұмыстың негізгі мақсаты оқушылардың танымдық міндеттерін қалыптастыру, шығармашылық қабілеттері мен қызығушылығын жетілдіру, білімге құштарлығын ояту. Мұғалім сабақта әдіс - тісілдерді пайдалана отырып, балалардың ұсыныс - пікірлерін еркін айтқызып, ойларын ұштауға және өздеріне деген сенімін арттыруға мүмкіндік туғызып отыру қажет. Әдіс – тәсілдер арқылы өткізген әрбір сабақ оқушылардың ойлануына және қиялына негізделіп келеді, баланың тереңде жатқан ойын дамытып оларды сөйлетуге үйретеді. Түрлі әдістемелік тәсілдер пайдалану арқылы қабілеті әртүрлі балардың ортасынан қабілеті жоғары баланы іздеп, онымен жұмыс жасау, оны жан - жақты тануды ойлап, оқушылардың шығармашылық деңгейін бақылап отыру әрбір мұғалімнің міндеті.

Жаңа технологияны меңгеруде мұғалімнің жан – жақты, білімі қажет. Қазіргі мұғалім:

- Педагогикалық үрдісте жүйелі жұмыс жүргізе алатын;
- Педагогикалық өзгерістерге тез бейімделетін;
- Жаңаша ойлау жүйесін меңгере алатын;
- Оқушылармен ортақ тіл табыса алатын;
- Білімді, іскер, шебер болу керек;

Жаңа педагогикалық технологияның ерекшеліктері – өсіп келе жатқан жеке тұлғаны жан –жақты дамыту. Инновациялық білімді дамыту, өзгеріс енгізу, жаңа педагогикалық идеялар мен жаңалықтарды өмірге әкелу. Бұрынғы оқушы тек тыңдаушы, орындаушы болса, ал қазіргі оқушы – өздігінен білім іздейтін жеке тұрға екендігіне ерекше мән беруіміз керек.

Қазіргі оқушы: дүниетаным қабілеті жоғары; дарынды, өнерпаз; іздемпаз, талапты; өз алдына мақсат қоя білу керек; отбасының жетекшілік маңызы онда тәрбиеленіп жатқан адамның тән-дене және рухани дамуына әсер етуші ықпалдар мәні мен мағынасының тереңдігіне тәуелді келеді.Ата-ананың ұйымдастыру және бағыттаушы ролін, ата-анамен бала арасындағы өзара қатынастың сипатын, бала тәрбиесіне әсер ететін жанұяның мақсатты адамгершілік бағыттарын, баланың жанұядағы араласатын іс-әрекетінің алуан түрлілігін, ата-ананың тәрбие құралдарын, тәсілдерін, әдістерін пайдалана алу қабілеттерін, баланың белсенділігінің дәрежесін көруге болады.

Ата-ана арасындағы, ата-ана мен бала арасындағы, балалардың арасындағы өзара қатынас педагогикалық процестің тәрбиелік механизмдері болып табылады.

Тәуелсіз ел тірегі – білімді ұрпақ десек, жаңа дәуірдің күн тәртібінде тұрған мәселе – білім беру, ғылымды дамыту. Өркениет біткеннің өзегі,сғылым, тәрбие

екендігіне ешкімнің таласы жоқ. Осы орайда білім ордасы – мектеп, ал мектептің жаны – мұғалімдердің басты міндеті - өз ұлтының тарихын, мәдениетін, тілін қастерлей және оны жалпы азаматтық деңгейдегі рухани құндылықтарға ұштастыра білетін тұлға тәрбиелеу.

Бәрімізге белгілі, біздің қоғам аса күрделі жағдайларды бастан кешірді. Өтпелі кезеңге тән өмірдің ауыртпалықтарын ешкім жоққа шығара алмайды. Бірақ адам қандай жағдайда да өзінің биік адамгершілік сипаттарын, кісілік қасиеттерін сақтап қалуға тиіс. Тәрбиенің осы жақтарын қазақ жастарының санасына кішкентайынан терең енгізу қажет. Егеменді еліміздің ең басты мақсаты өркениетті елдер қатарына көтерілу болса, ал өркениетке жетуде жан-жақты дамыған, рухани бай тұлғаның алатын орны ерекше. Қазіргі білім берудің басты мақсаты да сол жан-жақты дамыған, рухани бай жеке тұлға қалыптастыру болып табылады.

Рухани бай, жан-жақты дамыған жеке тұлғадағы ең басты қасиеттердің бірі - тіл байлығы, өз ойын нақты, терең мағыналы әрі көркем жеткізе білетін, шешен де ойлы сөйлей білетін, Абайша сөйлегенде сөзі жүрекке жылы тиетін, сөз құдіретін игерген адамдарда да тұлғалық қасиет болады. Рухани адамгершілікке тәрбиелеудің басты мақсаты оқушылардың белсенді өмірлік жолын, қоғамдық борышқа саналы көзқарасын, сөз бен істің бірлігін қамтамасыз етіп, адамгершілік нормаларынан ауытқушыларға жол бермеуді қалыптастыру болып табылады.

Сынып жетекшісінің ата-аналармен өзара іс-әрекетінің ерекшеліктері К.Д.Ушинский айтқандай, «Мұғалім тек өз пәнінен сабақ беріп қана қоймауы керек, сонымен қатар тәрбиеші адал, әділетті, шыншыл адам болуы керек». Олай болса, әр мұғалім сабаққа қойған үш мақсатының үшеуіне де жетіп, білім мен тәрбиені ұштастыруымыз қажет.Мектепте оқу жылының басында негізгі пәндер бойынша әр баланың білім деңгейі анықталады.Сынып жетекшісі ата-ана, оқушы, пән мұғалімдерін байланыстырушы ғана емес, қарым-қатынастарын басқарушы, бақылаушы, кеңесші.

Олай болса, жас ұрпаққа үйретері мол аға ұрпақтың ісі өрге жүзіп, еңбектері үстем болсын.

Мұғалім. Бұл адамның ардақты аты, Сүйеді сондықтан да жақын, жаты...
Білімдік бар биікке шығар саты. Бар ғалым, барлық қоғам мұғалімді,
Ең алғаш басталады осы адамнан, Сыйлайды мәңгі бақи беріп төрін, -

деп, Сәбит Мұқанов айтқандай, үнемі сыйлы, қадірлі, сүйікті болып, шәкірттерімізді білім нәрімен сусындатып, белестерге жете берейік. Сондықтан баланы жеке тұлға ретінде өздігінен дамуға итермелеуіміз керек. Себебі жаңа білім парадигмасы бірінші орынға баланың білім алу арқылы өз бетінше дамуын қойып отыр. Бұл мақсатқа жетуде өз бетінше жұмыстардың алар орны ерекше.

Әдебиеттер:

1. Президент Н.Ә. Назарбаевтың Қазақстан халқына “Қазақстан-2030” жолдауы
2. Қазақстан Республикасының Білім Заңы
3. Құдайбергенева К.С. Инновациялық тәжірибе орталығы- педагогикалық технология көзі. Алматы // 2011. -75б.
4. Білімдегі жаңалықтар // 2012. №4 26-28 б.
5. Қазақстан тарихы – әдістемелік журнал . Алматы 2015.ж

УДК 372

ПРОГУЛКИ-ПОХОДЫ В ПРИРОДУ В СИСТЕМЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Милютина Т.
(мини-центр при КГУ СШ №23, г. Петропавловск)

Удивительный мир природы… Он встречает ребенка морем звуков, запахов, сотней загадок и тайн, заставляет смотреть, слушать, думать.

В сердце каждого из нас с детства остаются нежные и щемящие воспоминания: узкая тропинка в лесу, пронизанном особым светом, наполненном звуками и запахами; тихий пруд с зелеными берегами и голубым отражением небес; золотистое поле пшеницы в знойный летний день; крошечный кузовок, доверху наполненный земляникой… Эти памятные картины согревают сердце во взрослой суетной жизни, соединяя тонкими невидимыми нитями с детством, где было так много света и красоты.

А если ничего этого не было и вы никогда не бродили по шелковым травам, не видели разноцветья лугов, не смотрелись в лесные озера-зеркала, не слышали соловьиных трелей, потому что детство было отгорожено от живой природы безразличным отношением к ней взрослых, дефицитом жизненного пространства, забором и строгим распорядком дня в дошкольном учреждении? К сожалению, обеднение природной среды не лучший признак нашей сегодняшней жизни.

Человек – часть природы, без взаимодействия с которой его жизнь не может быть полноценной. Благодаря природе развивающийся организм постепенно накапливает здоровье и силы. Мир природы и мир движений, объединяясь, становятся мощным средством разностороннего развития ребенка в условиях психологического комфорта.

Объективно обусловленная потребность в модернизации всех ступеней системы образования и связанные с ней особенности государственной политики в области современного дошкольного образования, несомненно, требуют изменения подходов как к определению содержания, так и способов организации педагогического процесса ДОУ.

Особый интерес детей привлекает мир природы - такой яркий, необычный и загадочный. Более того, современных детей уже не столько интересуют отдельные предметы, объекты и явления природы, сколько те связи и зависимости, которые в мире природы существуют. Оценивая события и явления окружающей его жизни с разных точек зрения, современный дошкольник ориентирован на познание в том числе связей и зависимостей, обусловливающих процесс коэволюционного взаимодействия человека и природы. Его интересуют проблемы, связанные с охраной и преумножением природных богатств.

Вместе с тем, успешность реализации ребенком данных потребностей во многом зависит от тех условий, которые созданы в образовательном учреждении.

Наше образовательное учреждение – мини-центр при КГУ СШ №23 г. Петропавловска уже 5 лет занимается проблемами экологического воспитания дошкольников. За этот период времени творческим коллективом нашего образовательного учреждения в рамках инновационно-экспериментальной деятельности был собран сборник прогулок - познавательного развития дошкольников

«Край родной» В рамках данной публикации раскрывается содержание наработанного опыта по использованию прогулок-походов в природу;

Первым этапом деятельности стало проведение мониторингового исследования, ориентированного на изучение уровня познавательного и эмоционального развития детей в процессе взаимодействия с миром природы.

1. 65% детей находятся на высоком уровне развития интереса к миру природы. Детей интересуют новые связи и зависимости, существующие в природе, они готовы прилагать усилия и преодолевать трудности в познании новых свойств и качества предметов, объектов, явлений мира природы. У них сформирована система представлений о плохих и хороших поступках по отношению к природным объектам. Дети адекватно оценивают как свои поступки по отношению к природным объектам, так и поступки окружающих (как сверстников, так и взрослых).
2. У 35% детей отмечается средний уровень развития познавательного интереса к природе, о чем свидетельствуют следующие факты: имеющиеся у детей знания, информация о мире природы не является активным стимулятором их познавательных потребностей, Дети или совсем не интересуются связями и зависимостями, существующими между предметами и явлениями природы, или затрудняются в их установлении. При возникновении трудностей, связанных с познанием природы или полностью утрачивают интерес к исследуемому предмету или объекту, или обращаются за помощью к взрослому. Сложности вызывает и оценка поведенческих проявлений, касающихся соблюдения правил взаимодействия с миром природы.

Изучение уровня эмоционального развития и характера отношения к миру природы детей старшего дошкольного возраста показало, что у 56% детей при взаимодействии с природными объектами доминируют эмоции положительной модальности. Они проявляют заботу, доброту отзывчивость, желание прийти нет помощь.

Вместе с тем, у 44% детей в ситуациях, связанных с взаимодействием с природой, зафиксированы эмоции отрицательной модальности. Из них у 21% отмечена склонность к агрессивному поведению, у 23% - повышенная тревожность.

Учитывая, что базовой формой экологической работы с детьми были определены походы-прогулки, как направление мониторинга стало и изучение физических данных детей, а именно - выносливости, быстроты реакций, уровень развития координации движений и некоторые другие показатели.

Полученные результаты мониторингового исследования позволили спроектировать план-программу второго этапа деятельности, направленной на компенсацию познавательного и эмоционального развития детей в процессе организуемых прогулок - походов в природу.

1. Каждый поход должен быть эмоционально значимым для ребёнка. Для этого разрабатывались интересные маршруты путешествий, обеспечивающие активное взаимодействие детей с разнообразными природными объектами.
2. С учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, сезона года и дальности в прогулках-походах в природу предусматривались соответствующие физические нагрузки.
3. Каждая прогулка-поход предусматривал определённое туристическое снаряжение, которое менялось в зависимости от сезона года.
4. Каждая прогулка-поход проходила по определённым правилам, которые разрабатывались совместно взрослыми и детьми.
5. Прогулка-поход в природу будет успешным только в том случае, если будет соблюдена ее структура. Определяются структурные составляющие прогулок – походов: дорога до места назначения (конечный пункт); игры, наблюдения, отдых на конечном пункте; возвращение в ДОУ (обратная дорога).

6. В зависимости от сезона года и состояния погоды структура прогулки-похода должна меняться.

Также, прежде чем отправиться в поход, мы провели соответствующую предварительную работу с детьми:

- обговорили маршрут;
- определили правила поведения как во время прогулки - похода, так и правила взаимодействия с природными объектами, правила игр и т.д.;
- подготовили необходимые снаряжения к походу (рюкзачки, фляжки для воды и т.д.).

Была разработана и реализована система прогулок - походов в природу для детей старшего дошкольного возраста.

Тематика прогулок-походов в природу:

Осень: «Путешествие по осенним дорожкам в парк Победы»- сентябрь,
«Поход на берег Ишим» - октябрь,
«Путешествие в парковую зону» - ноябрь;
Зима: «Путешествие по зимним дорожкам» - декабрь,,
«Река зимой» - январь,
«Зима в парке» - февраль;
Весна: «Путешествие по весенним дорожкам в Парк победы» - март,
«Ледоход на реке Ишим» - апрель,
«Весна в парке» - май,
Лето: «Цветы на лугу» - июнь,
«Деревья в парке» - июль,
«Поход на берег Ишим» - август.

Также, при опоре на результаты исследования Шалыгиной Г.В., был разработан примерный план физических нагрузок по месяцам (см. табл.1).

Как было отмечено выше, физические нагрузки корректировались, во-первых, в зависимости от физического и эмоционального состояния детей и, во-вторых, погодных условий. Также учитывали, что физическое напряжение во время похода определяется не только расстоянием и продолжительностью пути. Большее значение имеет состояние дороги, темп и качество ходьбы, включение таких интенсивных движений, как бег, прыжки, частота и продолжительность отдыха.

Таблица 1

План физических нагрузок

Месяц	Общее расстояние (км)	Продолжительность
Сентябрь	1,0	1 ч.
Октябрь	1,5	1 ч.
Ноябрь	1,5	1 ч.
Декабрь	2,0	1 ч.15 мин
Январь	2,0	1 ч,15 мин
Февраль	2,5	1 ч.30 мин
Март	3,0	1 ч.45 мин
Апрель	3,0	1 ч.
Май	3,5	2 ч.30 мин.
Июнь	4,0	2 ч.45 мин

Чтобы избежать однообразия и монотонности, во время похода периодически меняли способы передвижения. Например, предлагали детям сбежать с горки, по узкой тропинке проскакать на одной ножке, несколько раз перепрыгнуть через ручеёк,

встретившийся на пути, часть пути пройти быстрее или, наоборот, медленнее и т.д. Исходя из принципа индивидуализации, детям, имеющим хорошую физическую подготовку, предлагали более сложные задания, чем детям, имеющим более низкий уровень физической подготовки. По дороге к условному месту через каждые 15 -20 минут организовывали кратковременный отдых, во время которого старались активизировать процесс взаимодействия детей с миром природы: проводили наблюдения за состоянием погоды, природными объектами, игры экологического содержания, игры-тренинги и т.д.

Одной из задач проулок - походов мы определяли активное познание детьми окружающей природы и воспитание внимательного, бережного отношения к ней. Для решения этой задачи, достигнув места назначения, детям предлагалось несколько вариантов деятельности:

- провести исследование состояния природного объекта;
- понаблюдать за состоянием неживой природы (небо, солнце, снег лужи, снежный наст и т.д.);
- отправиться на поиски даров природы: найти камешки, жёлуди, коряжки, шишки и т.д.;
- отметить что-то интересное, необычное в окружающей природе;
- оказать посильную помощь природным объектам;
- обратиться к природе с добрыми словами и пожеланиями и т.д.

Планируя отправиться в такой необычный поход, заранее, совместно с детьми, изготавливали небольшие плакаты, имеющие природоохранную направленность, которые брали с: собой. Организуя эту работу с детьми, обращали их внимание на то, что необходимо бережно обращаться с каждой травинкой, каждым кустиком, цветочком, любым живым существом, и даже придумали совместно с детьми такое стихотворение:

Если ты природе друг - будет зелено вокруг,
Ты природу уважай, птиц, зверей, не обижай.
Пусть птенцам и маленьким зверятам
Хорошо живётся с нами рядом.

Оно стало девизом нашей походной деятельности.

Во время прогулки-похода обращалось внимание и на то, чтобы каждый ребёнок мог проявить своё «Я»: найди красивый камешек, выполнить необычное движение, самостоятельно организовать и провести игру со сверстниками, показать какое-то новое только что придуманное движение, рассказать красивое стихотворение, провести наблюдение за живыми объектами природы и т.д.

Поскольку дети сами разрабатывали правила, сами они и контролировали их выполнение. Например, расшумевшимся сверстникам они могут напомнить о том, что нужно соблюдать тишину около природных объектов, чтобы не спугнуть птиц. Или нельзя рвать всё то, что растёт, потому что это живое и т.д.

Организуя детскую деятельность в процессе взаимодействия с природными объектами, стремились к тому, чтобы она была эмоционально окрашена. Для этого использовались следующие приёмы: слушание звуков природы, тактильные контакты с природными объектами: почувствовать теплоту дерева, нежное прикосновение листьев, мягкость травяного покрова и т.д. А заканчивалось каждое общение с природой своеобразным ритуалом, во время которого дети обменивались впечатлениями о том, какое интересное открытие они сегодня сделали для себя общаясь с природой (например, «Я почувствовала, что дерево радо нашей встрече» - Маша К., «Я увидел, река уносит льдины, наверное, старается поскорее от них избавиться, потому что они её

придавили» - Дима К., «Я услышала, как птицы разговаривают друг с другом, прямо по настоящему, по- птичьи» - Варя С. и т.д.).

По окончании каждой прогулки-похода проводится работа по закреплению представлений, полученных во время путешествия, обмен мнениями, отражение впечатлений в игровой, изобразительной, двигательной, поисково-исследовательской и других детской деятельности. Так, принесённые из похода дары природы, дети используют в непосредственно образовательной деятельности, рассматривая и составляя рассказы, дидактические игры, например «С какого дерева листок», «Угадай по описанию», «Найди сходство и различие двух одинаковых шишек, ракушек, желудей и т.д.».

После каждой прогулки-похода определяли его результативность в соответствии со следующими критериями:

- эмоциональное состояние детей - подавленное или бодрое и весёлое;
- познавательный интерес - дети хотят узнать что-то новое, например, об облаках, за движением которых они наблюдали во время похода; или о природных барометрах, с которыми познакомились во время привала и т.д.
- потребность поделиться впечатлениями со взрослыми и сверстниками: обсуждение увиденного, рассказы о походе;
- бережное отношение к природному материалу, принесённому из похода;
- отражение впечатлений в самостоятельной игровой деятельности дегтей;
- стремление организовывать совместную двигательную деятельность в течение дня.

Проведение повторного мониторинга - после реализации выше описанной системы работы с детьми, показал, что для 87% детей типичен устойчивый интерес к познанию мира природы, связей и зависимостей, в ней существующих. Повысился и уровень эмоциональной отзывчивости детей, направленной на природные объекты. У детей сформированы не только понятия о плохих и хороших поступках в природе, но они могут и объяснить их последствия.

- позволяют оптимально интегрировать экологическое содержание со всеми видами детской деятельности;
- создают условия для реализации активной позиции ребёнка в процессе познания мира природы;
- стимулируют самостоятельность детей в процессе организации наблюдений и экспериментирования в природе, направленных на решение ситуаций проблемного характера;
- поддерживают активность ребёнка в познавательной и двигательной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная система прогулок-походов в природу обеспечила положительную динамику в плане развития не только познавательной сферы, но и личностных характеристик детей и может активно быть использована в системе экологической работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Глазырин Л.Д. Путешествие малышей со взрослыми по природе – Минск , 1996.-С. 14.
2. Понаморева Н.А. «Организация прогулок на природу и их роль во всестороннем развитии детей. //Дошкольное воспитание. - №8.9. - 1983. – С.11-14, С. 23-26.
3. Шалыгина Г.В. «Совершенствование физической подготовленности в процессе прогулки в природных условиях // Физическая подготовленность детей. - №6. - 1988. - С.23-29.
4. Шишкина В.А. «Прогулки детей в природу».2002.-С111.

УДК 373

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Митронина В.В.
(ГККП «я/с «Мирас», Кызылжарский р-н, СКО)

Одной из основных целей современного общества является формирование личности, имеет развитую духовность, основы которой закладываются еще в дошкольном возрасте.

Важную роль в духовном становлении личности играет музыка. «Познание мира чувств невозможно без понимания и переживания музыки, без глубокой духовной потребности слушать музыку и получать удовольствие от нее», - писал В. Сухомлинский. Он отмечал: «Без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен, а это убеждение, по сути, является основой эмоциональной, эстетической, нравственной культуры» [1].

Среди предметов эстетического цикла музыка больше стимулирует к творческой деятельности, способствует формированию познавательных и эмоционально - мотивационных функций, развития творческого мышления, способностей, коммуникативности, а также положительных качеств характера: систематичности, трудолюбия, настойчивости в достижении цели. Музыка является языком сердца, нежных чувств, мира эмоций человека. Она дает человеку толчок для внутреннего переживания и воображения. Это внутреннее ощущение и переживание вызывает желание передавать музыку в действии, мимике, жестах, движениях, пении, игре, создавать новые художественные образы.

Музыка, особенно пение, улучшают речь детей. Поет, дети вынуждены протяжно произносить слова, формирует четкое произношение, способствует правильному усвоению слов. Кроме того, слова в песне подчинены определенному ритму, что также помогает произношении трудных звуков и слогов.

Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовность, мышление и речь. Музыкальный образ по-новому раскрывает перед людьми особенности предметов и явлений действительности. Внимание ребенка бы сосредоточивается на предметах и явлениях, которые в новом свете открыла перед ним музыка, и ее мнение рисует яркую картину, а эта картина просится в слово.

В процессе музыкального воспитания особенно успешно формируется нравственный облик ребенка. Музыкальные произведения разнообразны по своему социально-образному содержанию. Трудно передать словами всю гамму переживаний чело века, выраженных в различных музыкальных произведениях. Уже в дошкольном возрасте дети чувствуют выразительность мелодических интонаций, насыщенность музыкальной фактуры в произведениях героического склада, передающих чувство любви к Родине. Дети отзываются и на лирический характер музыки, проникаясь им, они сопереживают тем событиям, чувствам, которые переданы в музыке. В старшем возрасте они способны различить оттенки лирической музыки, отчетливо воспринимают разнообразие танцевального жанра, чувствуют и узнают плавный характер вальса и оживленный – польки. В репертуаре детского сада есть народная, классическая и современная музыка, различная по своему стилю и эмоциональному содержанию.

Музыкальные занятия хорошо влияют на общую куль туру поведения ребенка. Исполняются произведения раз личного настроения, меняются виды деятельности, чередуются учебные задания. При движении детского коллектива во время игры или других занятий каждый ребенок должен соблюдать определенный порядок, организованность, быстроту реакции, кому-то уступить, кому-то помочь. Все это воспитывает куль туру общения, поведения, коллективизм, то есть создает условия для формирования нравственных качеств личности ребенка. Деятельность детей, связанная с музыкой, всегда эмоциональна. Вместе с тем она активизирует умственное развитие ребенка. В музыковедческой литературе можно встретить термин «музыкальное мышление». Этот термин подчеркивает осознанный характер музыкального переживания и специфику умственных процессов.

Музыкальное воспитание можно понимать в широком или в более узком смысле.

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Дошкольный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное развитие личности. Можно сказать, что ребенок в этом возрасте наиболее восприимчив к информации и способен реализовать себя практически в любой сфере. Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру. Музыка оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых», а также формирует его духовную культуру.

Приобретая на занятиях в детском саду, в семье определенные знания о музыке, умения и навыки дети приобщаются к музыкальному искусству. Нужно добиваться того, чтобы в процессе музыкального воспитания получение этих знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, то есть элементов музыкально-эстетического сознания.

Не только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основу, а также взаимно, эстетическое воспитание развивает музыкальный и поэтический слух, способность воспринимать красоту природы, произведений музыкального и изобразительного искусства, активизирует воображение, эмоциональные реакции.

Из сказанного можно сделать вывод о том, сколь важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Выделяют следующие задачи музыкального воспитания дошкольников:

1. Воспитывать интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений.

2. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями.

3. Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, искренности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.

4. Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений.

5. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

6. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах; использования выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизации маленьких песен, попевок. Формировать самостоятельность, применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать [2].

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процессом музыкального воспитания, направленного на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка до школьного возраста. Методы музыкального воспитания осуществляются в условиях непосредственного контакта педагога с детьми, его влияния и действенной помощи в процессе их актив ной учебной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства и в связи с этим уровень общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку музыкальных занятий, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой. Музыканты-педагоги в первую очередь используют для работы с детьми произведения, отображающие важные события в жизни народа, его героическую историю, произведения, отражающие кар тины и явления природы, народную музыку. Музыкальный мате риал для детей также тщательно подбирается с точки зрения его воспитательной и художественной ценности.

Произведения, используемые в работе с детьми дошкольного возраста, должны отвечать следующим художественно-педагогическим требованиям:

- быть высокоидейными, способствовать пробуждению и раз витию гуманных чувств;
- быть художественными;
- эмоционально насыщенными;
- содержательными и занимательными по сюжету;
- мелодичными;
- простыми по форме и доступными по содержанию [3].

Но не только разнообразный по тематике и художественный по форме музыкальный материал оказывает воспитательное воздействие на детей. Этому способствуют и методы его преподнесения. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения, определяет своеобразие наглядно – слухового метода в музыкально-эстетическом воспитании. Однако восприятие музыкальных образов всегда связано с художественно-образным мышлением, конкретно-чувственным проявлением мысли. Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей

действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Мысль, слово – это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения, убеждает в верности его восприятия. Отсюда следующий метод – словесный, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для словесного метода характерны следующие приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа.

В процессе восприятия, эмоционально сопереживая образы музыкальных произведений, ребенок осмысливает их. Он находится под влиянием художественного музыкального образа, сила которого вызывает к нему соответствующее эстетическое от ношение. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительной деятельности – в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах. Выявляется третий - художественно-практический метод, имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального восприятия и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности. Наглядно-слуховой, словесный и художественно-практический методы в педагогическом процессе взаимосвязаны. Применение каждого из указанных методов и их сочетание в каждом отдельном случае зависит от конкретных педагогических задач, содержания и сложности музыкального произведения, учета возраста, уровня общего и музыкального развития детей, степени усвоения ими музыкального материала, проявления интереса, индивидуальных особенностей ребенка. Следует учитывать и возникающее у детей в процессе занятий настроение, общую и индивидуальную активность, качество исполнения песни, танца. Все это требует от педагога гибкости, знания психофизиологических, возрастных и индивидуально-типологических особенностей детей, педагогического мастерства.

В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности. В связи с этим на музыкальных занятиях, в процессе практической деятельности педагог использует и другие методы, позволяющие ему влиять на содержание и характер деятельности детей, учитывая при этом степень овладения ими материалом.

Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учитывая их возрастающую активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется методом прямого воздействия, предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, ее фрагментов, исполнение движения танца), в других применяет метод опосредованного педагогического воздействия на самостоятельную деятельность детей.

В старшей и подготовительной группах педагог-музыкант пользуется методом проблемного воспитания и обучения, особенно побуждающего и развивающего у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог. В творческой поисковой деятельности у ребенка развиваются познавательные способности, проявляется интерес к выполняемой им игровой роли, к характеристике данного образа, стремление к правдивому воспроизведению его в движении.

При выборе методов и приемов руководства учитывается уровень общего и художественного развития детей данной возрастной группы, их индивидуальных и

возрастных особенностей (группы в целом и отдельного ребенка), музыкальных способностей, склонностей, интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественного музыкального развития.

В процессе музыкально-художественного обучения детей целесообразное сочетание и использование уже названных и ряда других методов и приемов находится в зависимости от задач эстетического воспитания, а также от различных сторон педагогического процесса.

Каждый основной метод – наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический – заключает в себе определенный комплекс разнообразных методических приемов, которые, отвечая его основной задаче и специфике, детализируют, конкретизируют, уточняют этот метод. Все указанные методы и приемы музыкального воспитания и обучения действуют во взаимосвязи, способствуют комплексному решению музыкальной воспитательно-образовательной работы с детьми.

Широкое творческое применение педагогом отдельных методических приемов и их сочетаний обогащает методику музыкального воспитания в целом, индивидуализирует ее, помогает творчески работать.

Особенность педагогики искусства в том, что творчества научить нельзя. Можно лишь создать условия для пробуждения, активизации у детей творческих импульсов, для познания радости творчества. Чем раньше начать такую работу с детьми, тем больше шансов, что творческие возможности дети не погаснут, а разовьются, чтобы оказаться впоследствии во всех сферах деятельности.

Именно в дошкольном детстве закладываются основы музыкального воспитания, эстетического отношения к жизни, основная навык культуры слушания, которая формируется в этот возрастной период. Слушание музыки в полной тишине от начала до конца является очень важным для развития личности.

В отличие от других видов искусства: графики, живописи, скульптуры, архитектуры - музыка имеет временной характер, ведь подобно искусству слова она разворачивается во времени.

Полноценное восприятие является необходимым условием воспитания у детей любви и заинтересованности в музыке, формирование у них музыкального вкуса. Оно обогащает их музыкальные впечатления, опыт. Ведь дети способны воспринимать и сложные музыкальные произведения, которые пока не могут ни спеть, ни сыграть на инструменте, ни передать движениями.

Выдающийся композитор и педагог Д. Кабалевский отмечает: «Музыка станет профессией немногих, но полюбить, научиться слушать ее и понимать должны все».

Литература:

1. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. Избранные произведения. Т.3. – М.: Просвещение, 1995. – 560 с.
2. Дронова А.В., Чистова Т.А. Под звуки музыки: методические рекомендации. // Дошкольное воспитание. - 2014 - № 7. - С. 6 - 7.
3. Шевчук А. Современные подходы к организации музыкальной деятельности детей: методические рекомендации // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 2. - С. 6 - 8.

УДК 373.24

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Михальчук Н.В.
(ГККП «д/с «Ақ бота», Кызылжарский р-н, СКО)

Вопросы развития детей дошкольного возраста неразрывно связаны со стратегией национального развития и являются неотъемлемой частью государственной политики Республики Казахстан. Дошкольное воспитание и обучение имеют жизненно важное значение, как для каждого ребенка, так и для будущего благополучия страны. Они выступают, как первый уровень системы непрерывного образования и призваны создать все необходимые условия для формирования и развития личности ребенка [1].

В Послании Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана от 17 января 2014 года впервые упоминается о новом политическом курсе состоявшегося государства – Стратегия «Казахстан – 2050». Это значит, что нам предстоит большая работа по улучшению качества всех звеньев национального образования. В данном послании Нурсултан Абишевич Назарбаев подчеркивает, что к 2020 году планируется обеспечить 100-процентный охват казахстанских детей от 3 до 6 лет дошкольным образованием. Поэтому важно дать им современные программы и методики обучения, квалифицированные кадры [1].

Проблемы развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста получили объёмное освещение в трудах выдающихся зарубежных педагогов таких как Джон Локк, Фридрих Фребель, Мария Монтессори и других. Среди казахстанских ученых этим вопросом занимались Э.А. Турдыкулов, Н. Сарыбекова, Ж.И. Балтагулова, Б.М. Мырзахметова, Ж.Н. Базарбекова, А.К. Егинисова, Е.В. Мусихина, З.Е. Сыдыкова и А.Б. Айтжанова [2].

Опираясь на интерес, воспитатель может рассчитывать на то, что одновременно он содействует интеллектуальной активности, эмоциональному подъему, волевым устремлениям дошкольника. Именно интерес и комплекс связанных с ним состоянии личности и образуют внутреннюю среду ребенка, столь необходимую для полноценного обучения. Особенность интереса в том, что он отражает единство объективного и субъективного. Поэтому целенаправленное воспитание интереса может опираться на объективные свойства явлений, процессов действительности, привлекающих детей. Опираясь на интерес и зная, что составляет субъективную значимость для дошкольника, можно так строить учебно-воспитательный процесс, чтобы вызывать, укреплять и совершенствовать познавательные интересы дошкольников. Создание же внутренней среды при наличии в ней познавательного интереса всегда продуктивно для протекания деятельности, вызывает подъем сил детей.

Проблема развития познавательного интереса является важнейшей в настоящее время. Познавательный интерес выступает и как мотив учебной деятельности. Для образования мотива в старшем дошкольном возрасте уже недостаточно внешних воздействий (занимательности). Мотивы должны опираться на потребности самой личности: лишь то, что для самой личности представляет необходимость, ценность, занимательность, закрепляется в мотиве. Мотив заставляет ребенка интересоваться тем или иным не только в рамках учебной деятельности, но и за их пределами [3].

Познавательный интерес - это особая избирательная направленность личности на процесс познания; ее избирательный характер выражен в той или иной предметной области знаний. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению [4].

Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов - мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность. Познавательный интерес - это один из важнейших для нас мотивов обучения и воспитания дошкольников [5].

Развитие познавательных интересов начинается задолго до школы, в семье, их возникновение связывают с появлением у детей таких вопросов, как «Почему?», «Отчего?», «Зачем?». Интерес выступает первоначально в форме любопытства. К концу дошкольного возраста под влиянием старших у ребенка развивается интерес к учению в школе - он не только играет в школу, но и делает успешные попытки овладеть чтением, письмом, счетом и т.п. [6].

Под влиянием познавательного интереса, считает М.А. Шевцова, учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно. Познавательный интерес при правильной педагогической организации деятельности обучающихся и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности дошкольника и младшего школьника и оказывает сильное влияние на его развитие [7, с. 11].

Познавательный интерес выступает перед нами и как сильное средство обучения и воспитания. Активизация познавательной деятельности ребенка без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Вот почему в процессе обучения и воспитания необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес ребенка и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества. Познавательный интерес направлен не только на процесс познания, но и на результат его, а это всегда связано со стремлением к цели, с реализацией ее, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием. Познавательный интерес – не враг волевого усилия, а верный его союзник. В интерес включены, следовательно, и волевые процессы, способствующие организации, протеканию и завершению деятельности [7, с. 22].

В работе над развитием познавательного интереса детей дошкольного возраста необходимо учитывать следующие факторы: создание благоприятного психологического климата в детском саду, группе; обеспечение эмоционального комфорта, педагогической защищенности каждому ребенку; стимулирование включение ребенка в деятельность (игровую, познавательную, личностную, практическую);включение в познавательную деятельность различные виды восприятия (зрительные, тактильные, слуховые, вкусовые) [8].

Развитие познавательного интереса у дошкольников возможно при наличии в дошкольном учреждении (группе) развивающей среды.

Дети очень восприимчивы к окружающему и поэтому вся обстановка детского сада (группы) имеет большое развивающее значение. При внешней пассивности

окружающие предметы активно воздействует на детей. В процессе взаимодействия с объектами окружающего мира дети узнают о назначении вещей, сравнивают между собой игрушки, обращают внимание на их форму, размер, цвет, материал, пропорции.

Нельзя говорить о полноценном развитии ребенка – дошкольника, если его окружающая обстановка примитивна и хаотична, и он не получает от взаимодействия с ней позитивную информацию. С помощью развивающей среды можно изменить активность детей, влиять на их эмоциональное состояние, а можно мешать проявлению фантазии, развитию индивидуальности, отрицательно влиять на взаимоотношения детей друг с другом, на процесс обучения. Поэтому надо стремиться к тому, чтобы каждый предмет в группе являлся органичной частью развивающего пространства, стимулировал активность детей (игрушки, в том числе полифункциональные, карандаши, бумага находились в доступных для детей местах). В группе должны быть созданы условия, позволяющие каждому ребенку самостоятельно изменять в соответствии с собственными потребностями окружающее пространство; должны быть выделены зоны для познавательных, сюжетно – ролевых и театрализованных игр, зоны для чтения и наблюдения за живой природой и др.

Предметная среда способствует развитию познавательного интереса ребенка только в том случае, если он: увлечен изучаемым материалом; стремится выполнить разнообразные, особенно сложные задания; проявляет самостоятельность в подборе средств, способов действий в достижении результатов; обращается к воспитателю с вопросами, характеризующими их познавательный интерес [9].

Развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста в большой мере зависит от воспитателя, поэтому к нему предъявляются особые требования: воспитатель должен быть не только профессионалом, но и развитой личностью. Так, например, К.Д. Ушинский, в свое время отмечал: «Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер» [10].

Воспитатель, как личность, состоится в том случае, если он: делает все для того, чтобы укрепить в каждом ребенке веру в свои силы; развивает у них чувство собственного достоинства; развивает творческие силы детей; поощряет их за продвижение; не ослабляет деятельности детей недоверием, негативными оценками; использует приемы, способствующие двигательной энергии [11].

Большое значение для формирования познавательного интереса в ДО имеет профессиональное мастерство педагога, который должен знать, что до тех пор, пока побудитель деятельности будет исходить от него (педагога), а не будет опираться на «внутреннюю» среду ребенка, развитие познавательного интереса будет ситуативным. Только те знания ценны, которые добыты своим трудом! Педагог не должен давать готовых знаний, образцов, определений. Он должен: стимулировать каждого ребенка на их поиск; создавать проблемные ситуации, в которых ребенок мог бы использовать свой прошлый опыт; организовывать поисковую деятельность; ставить простейшие опыты; формировать умение спрашивать, наблюдать [12].

Таким образом, показателем познавательного интереса будет, если дети: думают (анализируют, обобщают, доказывают);удивляются, радуются успехам и достижениям, новизне; внимательны, целеустремленны, настойчивы, проявляют волю; фантазируют (предвосхищают, создают новые образы).

Сильнейшим побудителем развития познавательного интереса дошкольников является внешняя привлекательность наглядного материала, использование игровых приемов в образовательном процессе:

- внесение дидактической игрушки, сказочного персонажа, игровых атрибутов;
- коллективных форм выполнения заданий, путешествий, КВН, конкурсов смекалистых, игр – соревнований, головоломок.

Таким образом, формируя познавательный интерес, воспитатель обеспечивает благоприятную атмосферу обучения, движения дошкольников к решению тех целей, тех задач, которые ставятся обучением. Действие познавательного интереса и его влияние на деятельность и личность дошкольника многозначно.

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь – 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее». - 2014. – 17 января // http: //www.akorda.kz
2. Бобылева Л.А., Дупленко О.В. О программе экологического воспитания старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2011. - №7. - С. 36-42.
3. Баринова О.Е. Познавательная активность младших школьников и методы ее повышения: Монография. – М.: Высшая школа, 2000. – 318 с.
4. Додонов Б.И. Логико-символическая модель мотивационной структуры деятельности. Новые исследования в психологии. – М: Академия, 2011. – 290 с.
5. Маркова А.К. Мотивация учебной деятельности. - М.: Просвещение, 2010. - 192 с.
6. Пидкасистый П.И., Фридман Л.М. Гарунов М.Г. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы. - М.: Педагогическое общество России, 2011. – 120 с.
7. Шевцова М.А. Формирование познавательного интереса младших школьников в процессе обучения на основе использования личностно развивающих ситуаций: автреферат на соискание к.п.н. – Воронеж, 2004. – 28 с.
8. Познавательные процессы и способности в обучении: учебное пособие для студентов педвузов. – М.: Просвещение, 2009. – 142 с., илл.
9. Образование и наука. Энциклопедический словарь / Гл. редактор Ж.К. Туймебаев; редкол.: А. Е. Абылкасымова, И.Б. Бекбоев, М.В. Рыжов, Н.Б. Калабаев, С.Ж. Пралиев, Г.М. Мутанов, Г.М. Кусаинов. – Алматы: 2008. – 448 с.
10. Педагогическая система К.Д. Ушинского. – М.: Просвещение, 1974. – 569 с.
11. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов. – М.: Владос, 2010. – 576 с.
12. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1988. - 190 с.

УДК 373

КІШІ ОЛИМПИАДАЛЫҚ ОЙЫНДАР-МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРДЫҢ ФИЗИКАЛЫҚ ДАМУЫНЫҢ ТИІМДІ ҮЛГІСІ

Молдахметов Е.Б., Кайроллина Б.Ж.
(МҚКК «Алтын бесік»)

Қазіргі кездегі елімізде жүргізіліп жатқан білім саясаты әлемдік білім кеңістігімен ықпалдасуға бағдарланған. Әлемдік білім кеңістігінен жалпы білім берудің басымдылық мақсаты – өзгермелі өмір жағдайына тез бейімделетін, өз жолын дұрыс таңдай білетін, оң шешім қабылдай алатын тұлға даярлау. Қай кезеңде болмасын білім мен тәрбие егіз ұғым екендігін ескерсек, отбасынан бастау алған бала тәрбиесі мектепке дейінгі тәрбие ұйымдарында жалғасын тауып, болашаққа қадам басары анық. Мектепке дейінгі тәрбие ұйымдарындағы бүлдіршіндер тәрбиесін жан-жақты

жетілдірудің жолдарын айқындап, бала денсаулығын сақтаудың жолдарын қарастыру заман талабынан туындап отырған жағдайлардың бірі.

Қазақстандағы салауатты өмір салтын дамытудың бастамасы мектепке дейінгі ұйымдардағы балалардың денсаулығын сақтаудың аса қажет екендігін көрсетеді. Балабақша жұмысына денсаулық сақтау технологияларын енгізу қажетті заман талабынан туындайды.Өзгертілген стандарт негізінде мектеп жасына дейінгі баланы шынықтыру-сауықтыру шаралары «Денсаулық» білім беру саласында көрсетілген.

Мақсаты: белсенді қимыл әрекет дағдылары мен денелік өзін-өзі жетілдіру қажеттілігін қалыптастыру және дамыту, балаларды салауатты өмір салты негіздеріне баулу.

Міндеттері:

- балалар денсаулығын нығайту, ағзаларын шынықтыру;
- балалардың денелік сапа көрсеткіштерін дамыту;
- күнделікті қимыл іс- әрекетіне деген қажеттілікті қалыптастыра отырып, дербес қимыл белсенділігін дамыту;
- балалардың қимыл-қозғалыс дағдылары арқылы шығармашылық қабілеттері мен сыни ойлауын дамытуға мүмкіндік беру;
-тұрмыста, көшеде, табиғат жағдайларында өзін-өзі ұстай білудің қауіпсіз дағдылары мен қиындық туған жағдаяттарда ересектерден көмек сұрау біліктерін қалыптастыру.

Біз «Алтын бесік» балабақшасының ұжымы оқыту-тәрбиелеу үрдісінің негізі ретінде баланың физикалық денсаулығын нығайту және сақтау деп белгіледік.

Жұмыстың мақсаты - мектепке дейінгі ұйымда баланың денсаулығын сақтаудың, салауатты өмір салтын ұйымдастыру мен бала денсаулығын шыңдаудың мүмкіндіктерін қарастыру болып табылады.

Міндеттер:

- мектепке дейінгі ұйымда денсаулық сақтау технологиясын қолдану мүмкіндіктерінанықтау;
- денсаулық сақтау технологиясына сипаттама бере отырып, мектепке дейінгі ұйымда денсаулық сақтау технологиясын пайдалану әдістемесін ұсыну;
- білім берудің жаңа технологияларын қолдану (денсаулық сақтау, ақпараттық) ғылыми -әдістемелік тұрғыдан қамтамасыз ету, оларды іске асыру механизмдерін жетілдіру;
- балалардың денсаулығын сақтау мақсатында инновациялық бағыттағы материалдық-техникалық база қалыптастыру.

Күтілетін нәтижесі: Мектепке дейінгі мекемедегі балалардың дені сау, психологиялық және интелектуалдық тұрғыда жан-жақты қалыптасқан, бастауышқа дайын болған мекеме түлегі. Жас ұрпақты жан – жақты дамыған, ой — өрісі биік, тұлғасы сымбатты азамат етіп өсіру үшін тәрбие жүйесінде дене тәрбиесінің алар орны орасан зор. Болашақ азаматтың денсаулығы мықты, мүсін тұлғасы дұрыс қалыптасқан, жігерлі де қайратты болып өсуіне, көпшілдік дағдыларын бойына терең сіңіруіне нақ осы мектепке дейінгі кезеңде тереңірек көңіл бөлінсе, дұрыс негіз қаланады. Қазақтың кемеңгер ақыны, ұлтының бақыты үшін өз бойындағы бар дарыны мен білгенін аямай, дене тәрбиесіне зор көңіл бөлген Мағжан Жұмабаев: «Дене тәрбиесіне жеңіл қарауға болмайды. Дене жанның қабы. Қап берік болса ішіндегі заты берік болмақ. Дене жанның құралы. Құралы мықты болса иесі де мықты.

Сау жан – сау денеде ғана болады» — деген. Сондықтан да бүлдіршіндер ағзасының қызметін жетілдіру, денсаулығын жақсарту, жүйкенің жұмысын дұрыс қалыптастырып, ширақ, жігерлі, икемді, сымбатты етіп өсіру, міне, осының барлығын ғылыми негізде тәрбиенің басқа түрлерімен ұштастыра жүргізу – балабақшалардың негізгі мақсаты мен алға қойған үлкен міндетінің бірі. Бала денсаулығының мықты

болып, қозғалыс,дене құрылысының дұрыс жетілуі мектеп жасына дейінгі кезеңде қалыптасады.

Ата-анамен педагогтар арасындағы бірлескен жұмыстар үлкен жауапкершілікті талап етеді. Баланың денсаулығын қорғау, сақтау және нығайту жұмыстары ең басты мәселе. Балалардың қимыл қозғалыс белсенділігін дамытуға байланысты топтарда ашық ұйымдастырылған шаралар, ойын сауықтар, ата-аналармен жыл маусымдарына қарамастан іс-шаралар ұйымдастырылады. Қазіргі уақытта біздің «Алтын бесік» балабақшасында талапқа сай, спорт залы ,аулада спорт және ойын алаңдары бар, бала дамуына қажетті барлық жабдықтармен, спорттық құралдармен қамтылған. Оларда түрлі жарыстар, әр бағыттағы спроттық ойындар жиі жүргізіліп тұрады.

Балабақшада ата – аналардың қатысуымен түрлі спорттық жарыстар ұйымдастырылады. Спорттық жарыстар мен түрлі ойын – сауықтар балалардың ой санасының қалыптасуына, өзін еркін ұстап және жан – жақты жетілуіне әсер етеді. Дене тәрбиесіне байланысты балабақшада «Шынықсан шымыр боласың», «Көңілді достар», «Кім жылдам?» деген топ арасындағы эстафеталық жарыстар өткізіледі.
«Алтын бесік» балабақшасындаКіші Жазғы, Кіші Қысқы Олимпиадалықойындар жылына екі Кіші ЖазғыОлимпиада – тамыз айында, Кіші Қысқы Олимпиада – қаңтар айында өткізіліптұрады.

Кіші Олимпиадалық ойындар - бұл инновациялық жұмыс.Балалардың дене тәрбиесі бойынша инновациялық форманың артықшылығы- ауқымдылық, жүйелілік, сабақтастық.

Олимпиада ойындарының ұраны — *Citius, altius, fortius* немесе "тезірек, жоғарырақ, күштірек".Олимпиада қозғалысы көптеген нышандарды қолданады, Осы нышандардың ішіндгіе ең танымалы,әр бір ойында көтерілетін бес сақина суреттелген олимпиада туы. Олимпиада туы, ақ түсті матаның үстінде, бес түрлі-түсті сақина суреттелген ақ түсті мата болып табылады. Олимпиада оты, эстафета арқылы ойындар өтетін орынға дейін әкелініп, ашылу салтанаты кезінде Олимпиада тостағанында от жандырылады және жабылу салтанатында өшіріледі.Олимпиадалық ойындардың ұзықтығы бір апта. Бірінші күні олимпиаданың ашылуы болады.Қалған күндері жоспар бойынша ойын түрлері, жарыстар өтеді. Әр топтың өзінің ұраны, эмблемасы бар.Алғашқы үш орынға ие болған жеңімпаздар бірінші,екінші, үшінші дәрежелі медальдарға ие болады және де ауыспалы кубокпен марапаталады. Ең басты қағида жеңіс емес, қатысу.Кіші Жазғы, КішіҚысқы Олимпиаданың өткізу жоспарының үлгісі:

Кіші Жазғы Олимпиада ойын түрлері және ойын шарттары.

1. «30 метрге» жүгіру. *Екі баладан уақытқа жүгіру.*

2. «Ұзындыққа секіру» *Бір орында тұрып ұзындыққа секіру.*

3. «Футбол» ойыны *Бұл ойында тек ересек топтармен ересек топтар арасында өтеді Ойын шарты: Ойынға әр топтан 6-баладан қатысады.*

4. «Кедергілерден өту» *Ойын шарты:Ойыншылар кезекпен алда тұрған кедергілерден өтіп қайтып келу. Уақытты белгілеу.*

5. «Велосепед» жарысы. *Екі ойыншы велосепедпен белгіленген жерге дейін барып келеді. Уақыт есептеледі.*

6. «Допты қақпаға соғу» *Бір- бірден келіп допты қақпаға соғады, үш мүмкіндік беріледі*

7. « Самакат жарысы» *Екі ойыншы самакатпен белгіленген жерге дейін барып келеді. Уақыт есептеледі.*

Кіші Қысқы Олимпиада ойын түрлері және ойын шарттары

1. Шаңғы жарысы*Ойын шарты: Ойыншылардың бәрі шаңғымен жарысады. Шаңғы жарысында 1,2,3-ші келген ойыншыларды белгілеу уақытқа.*

2. Клюшки ойыны*Ойын шарты:Әр ойыншы клюшкимен шайбаны ұрып қақпаға кіргізу. 3-мүмкіндік беріледі.*
3. Шана жарысы*Ойын шарты: 2- ойыншы шанаға гимнастикалық допты қойып белгілікті жерге барып қайту. Уақытты белгілеу.*
4. Кедергілерден өту*Ойын шарты:Ойыншылар кезекпен алда тұрған кедергілерден өтіп қайтып келу.Уақытты белгілеу.*
5. «Хоккей» ойыны (қысқартылған ереже)*Бұл ойында тек ересек топтармен ересек топтар арасында өтеді.Ойын шарты: Ойынға әр топтан 6-баладан қатысады.*
6. «Тау менікі» ойыны *Бұл ойында барлық балалар ойнайды екі командаға бөлініп, бірінші команда тауда болады, екінші команда таудың үсіне шығып, тау үстіндегі камандaны алысып түсіріп жберу керек қай команда жығады* .Біздің бала бақшамызда ата-аналармен жарыстар ұйымдастырылып тұрады.Кіші жазғы олимпиаданың ата-аналармен өткізілген жарыс түрі.
Ата-аналар мен ұстаздар жарысы
1. «Кенгуру» Шарты: мұнда ойыншылар допты аяқ ортасына қысып ұстап секіріп мәреге барып қайту.
2. Қаппен секіру Шарты: мұнда ойыншылар қаппен секіріп мәреге барып қайту.
3. Жылдамдыққа: Шарты: әр команда орнында тұрады. Команданың соңғы тұрған ойыншысы барлық ойыншылардың астынан шығып алға тұра қалады.
4. «Бәйге» жарысы Шарты: ойыншыға ағаш ат беріледі. Осы ағаш атқа бір топтың ойыншысы мініп, белгіден айналып келеді. Қай топ бірінші болып аяқтаса, сол топ жеңіске жетеді.
***5. Үлкен доппен секіру* Шарты:** *Үлкен доппен секіру,үстіне отырып мәреге барып қайту.*
***6.* «Самокат жарысы»** Ойын шарты: Самакатпен фишканы айналып келесі ойыншыға беру, қай топ бірінші келеді сол жеңімпаз атанады.
7. «Арқан тартыс» жарысы
Шарты: ортаға арқан беріледі. Арқанның қақ ортасынан белгісі бар. Екі топ арқанның екі жағынан ұстап белгі бойынша тартысады. Қай топ арқанды өзіне қарай тартып алса сол топ арқан тартыс жарысы бойынша жеңіске жетеді.
Қысқы кіші олимпиаданын төртінші күні болған **«Әкем, шешем және мен» жарысы.**
- Бұл жарыс 5 бөлімнен тұрады
1. Таныстыру. (әр топ өз тобының атымен девизін айтады)
2. «**Жылан»** әкесі жүгіріп барып мәрені айналып келіп шешесін алып кетеді де екеуі баласын алып мәреге жүгіріп барып келеді.
Қазылар алқасына сөз береміз.
3. **«Кенгуру**» мұнда ойыншылар допты аяқ ортасына қысып ұстап секіріп мәреге барып қайту.
Қазылар алқасы баға берулеріңізді сұраймыз.
4. «**Сурет салу**» Шеңбердің ортасына кіріп алып , кедергілерді аралап құлатпай, мәреге жетуі тиіс. Мәреге жеткен соң үйдің суретін салу тиіс. Мысалы: бірі үйдің төбесін, бірі терезесін т. б.
Бұл ойынымыз қызықты, көңілді өтті
- Ал, енді біздің сайыскерлеріміз үй қалай салады екен, бұған қазылар алқасы қандай баға берер екен?
5. **«Алма тауысу**» сайыскерлер мәреге жүгіріп барып алманы бір тістеп қайтадан өз орнына жүгіріп барып қайту. Қай топтың алмасы бірінші бітеді, сол отбасы жеңімпаз атанады.
- Ал, енді алма жеген сайыскерлеріміздің бағасын берейік.

6. **«Арқан тарту»** отбасы ойыншылары арқанның екі жағына шығып тартысады. Қай топ тартып әкетеді сол жанұя жеңеді.

Жоғарыда аталған жұмыстардың барлығы бүгінгі күні біздің мекемемізде кеңінен қолдануда. Әрине, бүгінгі таңда бұл жұмыстар өз нәтижелерін беруде.

Мектеп жасына дейінгі балалардың кіші жазғы, қысқы олимпиада ойындары арқылы денсаулықтары нығаяды, спортқа деген қызығушылықтары оянады, достық, сыйластыққа тәрбиелейді.

«Тәуелсіз ел тірегі- білімді ұрпақ, дені сау, жан-жақты дамыған салауатты ұрпақ». Сондықтан, ұрпағымыздың болашағы жарқын да кемел болуына ат салысып, дені сау, шыныққан бүлдіршіндерді тәрбиелей берейік.

УДК 371.38

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Мунжасарова Г.Ж.
(ФАО «НЦПК «Өрлеу» «ИПК ПР по СКО»)

В течение длительного времени работая учителем сначала в школе, сотрудничая с преподавателями (методистами) Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева, а также продолжая работу в системе повышения квалификации, всегда осознавала, что образование - основа развития общества. Все, чем приходилось как преподавателю заниматься, было направлено на повышение качества преподавания и обучения. Однако существовали проблемы, которые привели к реформе системы образования в целом. Традиционная классно-урочная система с преобладанием фронтальных форм работы, с низкой познавательной самостоятельностью обучающихся, усреднение темпа и уровня изучения учебного материала показала свою несостоятельность как неэффективная и мало способствующая развитию учащихся. Учебная деятельность обучающегося сводилась к запоминанию и воспроизведению. Мы воспитывали «выпускника знающего».

В условиях 21 века возник спрос на «выпускника умеющего, творческого», имеющего соответствующие ценностные ориентации, выпускника думающего, выпускника, который может брать на себя ответственность, участвует в совместном принятии решений, умеет извлекать пользу из опыта, критически относится к явлениям природы и общества. И я логично пришла к мысли, что и педагог должен быть думающим, обладающим современными методами и технологиями образования, приёмами психолого-педагогической диагностики, способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности, умением прогнозировать конечный результат деятельности.

Как же сделать процесс обучения увлекательным? Как раскрыть возможности каждого учащегося, пробудить его инициативу? Как сделать, чтобы всем было комфортно на уроке? Именно эти вопросы стали для меня главными. Ведь проблема становления интереса к учебному предмету одна из актуальнейших, возникшая в связи с тем, что, конечно, произошли значительные изменения в обществе и образовании, которые во

многом определяются особенностями перехода к информационному обществу. Стремительно нарастающие объемы учебной информации вошли в противоречие с самими возможностями ее усвоения. Отсюда следует, что проблема заключается в поиске таких средств и способов, которые бы способствовали прочному, осмысленному усвоению знаний учащимися. В качестве одного от таких средств, следует рассматривать формирование у учеников уже с первых дней обучения в школе адекватной учебной мотивации. По мнению ряда авторов (Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, А.Н.Леонтьева, С.Л. Рубинштейна) познавательный интерес - мотив, лежащий в основе учебной деятельности. Познавательный интерес представляет собой сплав, важнейший для развития личности, психических процессов. В интеллектуальной деятельности, протекающей под влиянием познавательных интересов, проявляется активный исследовательский поиск, догадка, готовность к решению задачи. В своём ежегодном Послании народу Казахстана «Казахстанский путь - 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее **«**Президент Республики Казахстан Н.А.Назарбаев отметил: "Результатом обучения школьников должно стать овладение ими *навыками критического мышления, самостоятельного поиска и глубокого анализа информации»* [1].

Поэтому закономерным является обращение к такой теме исследования*, как использование приемов технологии развития критического мышления как средство активизации познавательного интереса обучающихся на уроках русского языка.*

В условиях модернизации казахстанского образования, особенно должна усилиться роль дисциплин, обеспечивающих успешную социализацию личности. К ним среди других дисциплин относится и предмет «Русский язык».

Педагогическая практика показала, что существует ряд проблем.

Во-первых, наблюдения, проведенные среди школьников, показали, что многие учащиеся не обладают культурой чтения, т.е. не умеют читать вдумчиво, не всегда понимают прочитанное, не выделяют главное, не размышляют над полученной информацией. И как следствие – снижение интереса к предмету.

Во-вторых, затруднение вызывает работа по изучению сложных тем, предполагающих выработку практических умений и навыков грамотного

написания и использования (в частности предлогов) в устной и письменной речи. Как правило, учащиеся просто озвучивают правила, приводимые в учебниках, приводя примеры по аналогии, не выделяя причинно-следственные связи.

В-третьих, в большинстве случаев учащиеся не всегда могут ответить на поставленный вопрос. Обычно не вызывает затруднения вопрос, который звучит так же, как раздел параграфа. Но если вопрос перефразировать, сделать его проблемным, обучающиеся путаются в ответах.

Помочь в решении этих проблем может применение технологии развития критического мышления.

Критическое мышление - дисциплинарный подход к осмыслению, оценке, анализу и синтезу информации, полученной в результате наблюдения, опыта, размышления или рассуждения, что может в дальнейшем послужить основанием к действиям. Критическое мышление зачастую предполагает готовность к воображению или принятию во внимание альтернативных решений, внедрению новых или модифицированных способов мышления и действий; приверженность к организованным общественным действиям и развитию критического мышления у других [2].

Считаю, что в современном обществе существенным условием относительно безболезненной адаптации человека к изменяющимся жизненным обстоятельствам является задача интеллектуального развития, прежде всего таких его компонентов, как

интеллектуальная восприимчивость, т.е. способность к усвоению новой информации, и интеллектуальная подвижность, гибкость мышления.

Умение выделять главное, находить важные части информации, высказывать свои мысли и предположения, презентовать, аргументировать свою точку зрения в письменной или устной форме, четко объяснять и обосновывать свое мнение по теме, используя свои собственные знания, чтобы сделать выводы относительной найденной, полученной, изученной, информации и проверить работает на развитие и активизацию познавательной активности учащихся.

Для реализации поставленной цели было выбрано ГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых детей музыкально-эстетического профиля». В первый день я встретилась с руководством комплекса. У нас состоялся заинтересованный конструктивный диалог, в процессе которого мне стало ясно, что руководство поддерживает идеи, с которыми я пришла.

Для достижения поставленной цели я провела *анкетирование* непосредственно с учителем русского языка, а также беседу с учителями-предметниками, работающими в данном классе, с психологом.

Данные методы актуальны и характеризуются одним ведущим признаком: с их помощью можно получить ту информацию, которая заложена в словесных сообщениях опрашиваемых. Это, с одной стороны, позволяет изучать мотивы поведения, намерения, мнения и т.п. (все то, что не подвластно изучению другими методами) и, с другой, - делает эту группу методов субъективной (существует мнение, что даже самая совершенная методика опроса никогда не может гарантировать полной достоверности информации).

В отличие от других методов исследования эффективность опроса полностью зависит от того, во-первых, хочет ли и будет ли респондент отвечать на поставленные вопросы и, во-вторых, может ли он ответить па них. Таким образом, организация любого опроса должна начинаться и подчиняться разработке этих двух моментов; все должно быть направлено на то, чтобы побудить опрашиваемых дать как можно более полные и правдивые ответы на поставленные вопросы. *Ответы позволят выбрать правильный путь.*

Беседа позволяет получить информацию путем двустороннего или многостороннего обсуждения интересующего исследователя вопроса.

При беседе вопросы задавались и обсуждались мной в очередности, которая предусмотрена планом, но раскрываются шире, чем написаны.

Анкетирование - метод получения информации путем письменных ответов респондентов на систему стандартизированных вопросов анкеты.

Результаты диагностики показали исходную ситуацию и были приемлемы в данном исследовании.

Я наблюдала за классом на других уроках: математики, биологии, истории. Хочу отметить, на уроках русского языка ученики чувствовали себя ответственно, спокойно. Первоначально на уроках чувствовалось определенная скованность, однако она вскоре прошла, поскольку мы стали часто использовать музыкальные разминки, использовали групповую форму работы (ученики работали в группах и им это доставляло удовольствие). Стоит отметить и специфику школы: дети здесь собрались музыкально и художественно одаренные.

В работу была вовлечена психолог школы. Мне важно было узнать, на каком уровне находится мотивация учащихся, какая мотивация является доминирующей, каков тип мышления, уровень креативности, тип темперамента, самостоятельность и активность, а также активность и чувство коллективизма развито у учащихся. Почему это важно было? Поскольку психолого-педагогическая картина класса и в отдельности

индивидуальный психологический портрет каждого ученика с мотивационной доминантой служит основой для определения последующих действий в процессе исследования для обоснования выбранной цели исследования. И методом, дающим наглядный результат, является, по моему мнению, метод анкетирования.

В процессе анкетирования я получила психолого-педагогическую характеристику класса.

Обращусь к первому уроку, так как он позволил мне судить о том, на что обратить внимание в перспективе планирования изменений практики учителя, как далее строить уроки, какие приемы использовать для того, чтобы реализовать поставленную цель. Был запланирован урок «Предлог как служебная часть речи» с внедрением элементов модуля «Обучение критическому мышлению». Начали урок с веселой разминки «Неунывающий ежик». Разминка вызвала у учащихся сначала смущение, затем удивление, а далее - радость. Чувствовалось, что такой вид разрядки в новинку для них. Конечно же, появился интерес: а что же дальше? Деление на группы прошло с использованием словарных слов (каждый называл слово, с которым познакомился на предыдущем уроке) и таким образом определили себе место в группах. В глазах детей я видела вопрос: зачем это? что повлечет за собой? Они были заинтригованы. И в то же время на лицах детей появилась трудно скрываемая радость! Учитель направляла внимание учащихся на то, чтобы сконцентрировать мысль на том, чем они будут заниматься, чему научатся, и каким образом они этого достигнут. Было заметно, что учителю приходится держать постоянно в поле зрения всех и все действия контролировать. («Сегодня мы будем говорить о предлоге, правильно задавать вопросы и строить предложения, определять свою позицию относительно темы урока, учиться выслушивать мнение каждого, но и можете с ним не соглашаться»). Работа в паре потребовала от учащихся умения строить коммуникацию, в течение 3 минут они должны были обсудить и обобщить свои знания по теме урока. Учитель постоянно поддерживает учащихся, внушая уверенность. Далее пары объединились в группы по 4 человека. "Общайтесь, рассказывайте", - просит учитель. Итогом работы становится заполнение колонок таблицы «Что я знаю? Хочу узнать!». Спикеры команд должны озвучить то, что они знают о предлоге и что хотят узнать. София отвечает с удовольствием достаточно полно. Оксана выступает от имени группы. Рита озвучивает мнение группы. На столах тексты «Предлог». Читают и обсуждают: что новое для них было в тексте по теме. Учитель направляет их мысли в нужное русло. Учащиеся отвечают вслух довольно уверенно. Задание: на стикерах записать надо ключевые слова из этого текста (группой решают). Обсуждение шло активно, увлеченно, поддерживают друг друга. Рефлексия урока показала, насколько интересным и важным был этот урок для ребят. Приёмы критического мышления, используемые на разных стадиях урока, вызвали интерес к уроку, активизировали мыслительную и познавательную деятельность их, подвели к пониманию важности правильного диалога между коммуникантами, роли правильно поставленных вопросов и определению своего "я" относительно обсуждаемой темы урока.

Я наблюдала за тем, как учащиеся группы А, В, С проявляли себя в режиме данного урока и пришла к выводу: К. Ж. вел себя достаточно отстраненно, не чувствовал ситуацию урока, в большей степени молчал, не выказывая интереса к предмету обсуждения. На 3-ем уроке ситуация совершенно изменилась. У ученика появился интерес занятиям, более того: он стал принимать активное участие в работе группы и высказывать свои суждения.

Флегматичный К. А. на 1-м занятии просто созерцал урок, на остальных занятиях он с удовольствием размышлял над вопросами - заданиями, и проявлял активность и интерес к решению проблемных

вопросов. Остальные учащиеся были вовлечены в процесс урока с удовольствием.

На последующих уроках учащиеся готовили постеры по теме «Производные и непроизводные предлоги», писали 5-минутное эссе, проводили рефлексию «Шесть шляп мышления». Вот одно из высказываний учащихся: «Мне понравились эти уроки, было интересно! Мне нравятся креативные задания, так как это познавательно! Я почувствовала изменения после необычных уроков русского языка, я стала уверенней, внимательней, смелей и активней! Мне нравится теплая атмосфера урока. Теперь я предлоги пишу правильно!" (М. С.).

В процессе рефлексии учащиеся были подведены к осознанию того, что критически мыслящий человек задает вопросы: Что я знаю? Что я узнал нового? Как изменились мои знания? Что я буду с этим делать?

После использования на уроках русского языка стратегии критического мышления, согласно анкетированию, количество высоко мотивированных учащихся увеличилось в 3 раза, низко мотивированных учащихся на 1 стало меньше, остальные - средний уровень. Преобладающей мотивацией (99%) учащихся класса стала внутренняя, то есть самовосприятие учащихся повысилось и оказалось на уровне: "Я занимаюсь данным трудом, так как мне это нравится"(внешне мотивированных стало меньше на 2 человека).Внутренне мотивированное поведение - поведение, происходящее в отсутствие какого-либо явного внешнего вознаграждения. По уровню креативности: у 1 человека креативность возросла до высокого уровня, уровень от низкого до среднего вырос у 3 человек.

Таким образом, по результатам исследования психолого-педагогическая характеристика класса позволяет констатировать заметный рост мотивационной характеристики класса, направленность познавательной активности учащихся на уроках русского языка. И стоит констатировать факт того, что несомненную роль здесь сыграло использование стратегии критического мышления.

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана. 17 января 2014 г.//http://www.akorda.kz/ru/page/page_215750_poslanie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-n-nazarbaeva-narodu-kazakhstana-17-yanvarya-2014-g
2. Руководство для учителя третьего базового уровня. АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2012.

УДК 37.011.31

БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ ТӘЛІМГЕРЛІКТІҢ ЕРЕКШЕЛІГІ

Мурзабаева А.С.

(Академиялық бөлімнің бастығы «Өрлеу» біліктілікті арттыру ұлттық орталығы» акционерлік қоғамының филиалы Солтүстік Қазақстан облысы бойынша педагогикалық қызметкерлердің біліктілігін арттыру институты»)

Білімнің заманауи үрдістері білім беруді дамытуды инновациямен тығыз байланысты үдеріс ретінде айқындайды. Сондықтан да мектепте және жоғары оқу

орнында оқыту мақсатын өзгерту және педагогикалық инновацияларды білім мекемелерінің педагогикалық үдерісіне енгізумен қатар педагогтардың біліктілігін арттыру жүйесінің білім беру үдерісіне де енгізу қажеттілігін негіздейді. Оқыту үдерісіне тәлімгерлік жетекшілікті енгізу білім берудегі маңызды инновациялық тараудың бірі болып табылады.

Қазақстанда заманауи білімді дамытудың басым бағыттарының бірі – жеке тұлғалық әлеуетті дамыту. Әр адамның қабілетін ашу үшін қолайлы жағдай құру педагогтардың біліктілігін үздіксіз арттыруға ауысуды анықтайды. Қазақстан Республикасында білім мен ғылымды дамытудың дамытудың 2016-2019 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасында оқушылардың жеке тұлғалық үдерістері мен нәтижелеріне ерекше назар берілген және білімнің барлық деңгейінде білім беру траекторияларының нұсқалығы болжанған [1].

Біліктілікті арттыру жүйесі мамандарының педагогтармен өзара әрекеті барынша өнімді тәсіл және белсенді қызмет екенін тәжірибе көрсетті. Сондай-ақ кәсіби тәжірибесіне тірек бола білу және кәсіби дамуының қажеттілігін анықтап, оның басым бағыттарын айқындаудың да өзіндік орны ерекше. Біздің ойымызша, жоғарыда айтылғандармен қатар, біліктілікті арттыру жүйесінің міндеттеріне педагогтардың білім беру қажеттіліктерін айқындауды және нақтылауды; әр мұғалімге кәсіби өсудің дара білімдік траекториясын құруға көмек көрсетуді; тәлімгерлікті қамтамасыз етуді; нәтижелі педагогикалық өзара әрекетті ұйымдастыруды жатқызуға болады.

Қазіргі уақытта педагогтардың біліктілігін арттыру жүйесінде жаңа нысандар мен әдістер пайдалану мәселесі өзекті болып тұр. Біліктілікті арттыру педагогтардың басқарушылық, ұйымдастырушылық және тәрбиелеу қызметтерін орындауға даярлығын қалыптастыруға бағытталған кәсіби білім түрі ретінде қабылданады. Ол жаңа жалпы теориялық және әлеуметтік-технологиялық білімді игеруді, икем мен дағды аясын кеңейтуді, ғылым мен технология арасындағы байланысты түсінуін тереңдетуді қарастырады. Сондай-ақ біліктілікті арттыру бір мезгілде кәсіби еңбекті жетілдіруге бағытталған үздік тәжірибені игеру нысанының бірі болып табылады. Педагогтардың біліктілігін арттырудың негізгі мақсаты олардың тұлғасына және қызметіне тұрақты өсетін әлеуметтік талаптармен олардың мектеп алдына қойылған міндеттерді іске асыруға даярлық деңгейі мен білім жүйесіндегі басқару үдерістерін құрайтын заманауи ғылыми білім деңгейі арасында сәйкестік орнату болып табылады [2].

Заманауи педагог шешім қабылдауға қабілетті және ғылымдағы өзгерістерге тез әрекет ететін, кең жалпы және арнайы білімді игеруі тиіс. Осының барлығы бүгінгі күні адам өмірінің барлық салаларына күнбе күн енгізілуде. Сондай-ақ оған әлеуметтік-психологиялық құзыреттілік, кәсіби құлшыныс, мұрат, құндылық, адамгершілік әуестілік, сыни тұрғыдан ойлауы, мәдениеттіліктің жоғары деңгейі, тұлғааралық қатынастың, өзін-өзі ұйымдастыру мен өзін-өзі реттеудің заңдылықтарын білу қажет[3]. Осы мәселелерді теориялық тұрғыдан түсіну педагогтардың кәсіби міндеттерін практикалық жолмен шешуді жүзеге асыруға жол ашады. Осының негізінде тәжірибе барысында педагогтардың біліктілігін арттырудың негізгі методологиялық қағидасы айқындалады. Олар: адамгершілік, білімділік, кіріктірушілік, педагогикалық білімнің кезеңдері мен сатыларының үздіксіздігі мен бірізділігі, мазмұнның оралымдылығы, білім беру үдерісінің технологиясы.

Білімді дамытудың заманауи кезеңі экономиканың инновациялық дамуы талаптарына, қоғамның және әрбір азаматтың заманауи талаптарына сәйкес келетін сапалы білімнің қол жетімділігін арттыру қажеттілігімен байланысты күрделі міндеттердің болуымен сипатталады. Бұл бағдарлар Қазақстан Республикасында білім мен ғылымды дамытудың 2016-2019 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасымен

айқындалған[1]. Бағдарламамен қойылған міндеттерді іске асыруға бағытталған басты іс-шаралардың ішінде – біліктілікті арттыру жүйесін сапалы жетілдіру, оның тиімділігін қамтамасыз ету. Білім жүйесін реформалау қызметтің негізгі бағыттары ретінде келесілерді жылжытуға болады деп болжайды: жалпы білімнің заманауи сапасын қамтамасыз етуге танылған білім жүйесінің педагогикалық және басшы қызметкерлерінің біліктілігін арттыру; осыған байланысты біліктілікті арттыру үлгісінің дербестендірілген (тұлғаға бағытталған) үлгісін енгізу; жаңа педагогикалық технологияларды, жобаларды, белсенді қызметтер мен оқытудың әдістерін ендіретін, педагог кадрларды оқыту және біліктілігін арттыру үшін алаңдар құру.

Тұлғаға бағытталған оқыту – бұл педагогтің жеке басы даралығының өзіндік ерекшелігін ескеруді қарастыратын ең маңызды қағида. Бұл педагог қызметкерлердің біліктілігін арттыру институтының білім үдерісіндегі жағдайын айқындайды. Педагогтардың біліктілігін арттыру үдерісін жетілдіру кәсіби құзыреттілікті дамыту үшін тиісті шарттар құруды талап етеді. Ол маманның кәсіби қызметін тиімді орындауға қабілеттілігі мен даярлығын білдіретін тұлғаның интегралды сапасын ұсынады. Осы орайда педагогтің кәсіби білімі - оның шығармашылық қабілетін, жеке педагогикалық тәжірибесін дамытудың қажетті алғышарттары болып табылады. Педагог барлық кезеңдерде білім саласындағы басты тұлға. Заманауи педагог – құралдардың барлық қорын игерген құзыретті маман, кәсіби тұрғыда өзін-өзі жетілдіруге қабілетті және ұмтылатын шығармашылық тұлға.

Біліктілікті арттыру жүйесі – түрлі ұйымдастырушылық құрылымдар, басқару органдары, ғылыми-зерттеу мекемелері, қосымша кәсіби-білім беру бағдарламаларын іске асыратын ақпараттық қызметтер жиынтығы. Біліктілікті арттырудың жоғарыда белгіленген ұйымдастыру нысандарында мұғалімдердің өздігінен білім алуына, әр педагог кәсіби өсудің өзіндік стратегиясын орнатуға құқылы және мүмкіндігі бар. Осыны ескере отыра біліктілікті арттырудың заманауи нысандарын енгізу маңызды деп ойлаймыз. Атап айтар болсақ: жобалық қызметті ұйымдастыру, коучинг, тәлімгерлік жетекшілік етуді енгізуді үздіксіз жүзеге асыру қажет. Біліктілікті арттыру жүйесінде тәлімгерлік жетекшіліктің мақсатты тобын бөліп көрсетуге болады. 1) *Мінсіз мақсат* педагогтің даралығын дамытуға бағытталған (салалар: мотивациялық, когнитивтік, эмоционалдық, нақты-практикалық, ерік-жігер, өзін-өзі реттеу). Осы мақсат педагогтардың біліктілікті арттыру жүйесінде оңтайлы білім нәтижесі үшін кәсіби дамудың барынша жоғары деңгейіне қол жеткізуге бағытталған мақсаттарды дербестендіруде нақтыланады. 2) *Процессуалды мақсат* педагогтардың өзекті сұранысын педагогикалық ортада іске асыруда көрініс табады. Бұл мақсат біліктілікті арттыру үдерісінде білім міндетін табысты шешуге шақырады.

Біліктілікті арттыру жүйесіндегі тәлімгерлік жетекшілік әрқашан дербестендірілген, жеке тұлғаға бағытталған оқыту негізінде ұйымдастырылған. Топпен жұмыс жүргізілгеннің өзінде барлық әрекет педагогке бағытталады. Өздігінен білім алу тәжірибесі мен біліктілікті арттыру институтының оқытушыларымен, басқа да педагогтармен өзара қарым-қатынас жасауда өзіндік тәжірибесі бар, сонымен қатар жеке және тұлғалық дамуда ерекше сипаты бар педагог та тәлімгерлік жетекшілік субъектісі бола алады. Педагогтің тұлғалық ерекшелігі оның жеке білім беру қызметіне сәйкес тәлімгерліктің мазмұнына ықпал етеді.

Біліктілікті арттыру жүйесіндегі тәлімгерліктің мәні – кәсіби дамудың міндеттерін кешенді түрде шешуді қамтамасыз етеді. Біліктілікті арттыру жүйесінде педагогтарға тәлімгер болу ұғымы субъект-субъектілік қызмет сияқты ерекше маңызға ие және өзін-өзі тану, шығармашылық тұрғыда өзін-өзі таныту үдерісін тиімді ұйымдастыруға жол береді.

Біліктілікті арттыру жүйесінде педагогтің қызметіне тәлімгерлік таныту біліктілікті арттыру курсын ұйымдастырудың дәстүрлі түрлері мен тәсілдер және педагогикалық құралдар арқылы жүзеге асырылады. Жетекшілікті біз үдеріс және тәлімгердің жалпы қызметі ретінде қарастырамыз. Осының аясында педагогтардың жеке тұлғалық қасиеттерін дамыту және олардың біліктілігін табысты арттыру үшін жағдай жасау айқындалады. Осының негізінде кәсіби және тұлғалық дамудың жеке және топтық бағдарламалары әзірленеді. Сондай-ақ білім беру үрдісін құрудың икемді сызбасы мен педагогтардың кәсіби біліктілігі деңгейіне байланысты курстық даярлықтың білім үдерісін өзгерту жолдары қарастырылады. Сонымен қатар әрбір оқытушыдан кәсіби икемділік талап етіледі. Әрине осы тұста өзінің біліктілігін арттырып жатқан педагогтің шынайы мүмкіндігі мен талаптары ескерілуі тиіс.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2016–2019 жылдарға арналған Мемлекеттік бағдарламасы. – [Электрондық ресурс]:http://adilet.zan.kz.
2. Каплунович Т.А., Александрова М.В., Тращенкова С.А. Проектирование этапов повышения квалификации педагога в контексте карьерного развития// Человек и образование, 2012. - № 4 (33). – Б.10-14.
3. Татур Ю.Г. Высшее образование: методология и опыт проектирования: Учебно-методическое пособие. – М.: Университетская книга; Логос.

УДК 378

ЭФФЕКТИВНАЯ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ – ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Мусина Э.Ф., Семыкина И.В.
(КГУ «Школа-лицей «Дарын», г. Петропавловск)

Сегодня очень много говорится об индивидуализации учебного процесса, повышении учебной мотивации и учебной самостоятельности учащихся. Наиболее соответствующим требованиям современного общества механизмом, который учитывает индивидуальные способности учащихся и их возрастные особенности является формативное оценивание, которое можно еще назвать оцениванием для обучения.

Формативное оценивание – это процесс поиска и интерпретации данных, используемый учениками и их учителями для определения этапа, на котором находятся обучаемые в процессе своего обучения, направления, в котором следует развиваться, и установления, как лучше достигнуть необходимого уровня [1, с. 163].

За годы практики я научилась оценивать работу учеников суммативно, но всегда возникали сомнения в объективности поставленной оценки, т.к. пятибалльная система не позволяет учесть все нюансы, избежать формализма при оценивании. Изучив теоретические аспекты «ОдО», я пришла к выводу, что такой подход не только решает проблему формализма, но и даёт толчок для развития ученика в будущем. Для меня стали открытием слова Александера, что «оценивание в классе не является лишь техническим приемом». В оценивание входят «понятия о развитии, обучении и

мотивации ученика, а также ценности, касающиеся таких категорий, как самооценка, способности и усилия» [1, с. 161].

А ведь оценка до сих пор являлась карательно-поощрительным инструментом учителя. Преподаватель оценивал эффективность учебно-познавательной деятельности учащихся по количеству правильных ответов, результатов тестов и контрольных работ — единственному источнику информации об уровне знаний и умений учащихся. Я интуитивно чувствовала, что так не должно быть. Меняются реалии времени и мы должны что-то менять в системе образовании, но что и как? В этом мне как раз поможет «концепция «Оценивание для обучения», которая получила свою известность в 1999 году и была представлена в брошюре, автором которой выступила Группа Реформы Оценивания» [1, с. 161].

Почему эта концепция так важна для совершенствования процессов преподавания и обучения? Потому что «понимание того, что оценивание является неотъемлемой частью преподавания и обучения, требует принципиального изменения нашего сознания», это и предполагает «ОдО» [1, с. 162]. П.Блэк и Д.Уильям отметили, что улучшение обучения зависит от пяти ключевых условий: эффективной обратной связи от учителя к ученикам; активного включения учеников в процесс собственного учения; учета в преподавании результатов, полученных при оценивании; понимание того, как от оценивания зависит мотивация и самооценка учеников; способности учеников к самооцениванию.

Формативное оценивание требует каждодневного кропотливого труда, определенного опыта. А опыт приходит с годами. После прохождения курсов, я нахожусь в постоянном поиске, изучаю литературу. Стараюсь вводить новые стратегии по мере их освоения. В глазах детей я вижу искорку желания учиться, интерес к уроку, позитивное отношение друг к другу. Использование методов формативного оценивания помогает моим учащимся вырабатывать навыки самостоятельной работы, работы в группе. Поэтому, составляя ССП, я в каждый урок включаю формативное оценивание после одного из этапов урока или по окончании всего урока. Цель для себя я определила такую: учащиеся должны оценить свою работу на уроке и работу одноклассников по заданным критериям.

При планировании учитываю возрастные особенности детей, выбираю наиболее доступные приёмы оценивания, самые простые критерии для оценивания мы составляем совместно. Помимо этого, чтобы привлечь учеников к образовательному процессу, после организационных моментов мы с детьми часто разгадываем зашифрованные записи (в силу возрастных особенностей), тем самым определяем тему урока и ставим перед собой цель – определяем критерии успеха. Понимание и озвучивание цели урока учеником означает вступление в действие компонента формативного оценивания, который П. Блек и Д. Уильям обозначили как «Активное участие учащихся в процессе собственного учения» [1, с. 165]. Безусловно, что в моём ССП, цель ставится с позиции ученика, как ожидаемый результат.

Наиболее эффективным средством для постановки конкретных познавательных целей обучения, различного уровня является таксономия Б. Блума. Важно отметить, что цель мы ставим одну, так как учащиеся начального звена не должны сталкиваться с несколькими целями одновременно, поскольку это может их отвлечь от основного результата. Например, уметь выделять грамматическую основу предложения, или составлять два вида словосочетаний. Формулируем цель четко и краткими фразами, понятными для учащихся. Важным фактом для меня в постановке цели урока самими детьми является то, что это мотивирует ученика к приобретению новых знаний, навыков, формирует критическое отношение ученика к самому себе (ученик сам оценил свое знание и определил возможности их совершенствования).

В своих уроках я использую технику формативного оценивания «Сигналы рукой» для определения промежуточного уровня освоения материала урока и принятия решения о продолжении изучения темы. Уточняю**: «**Что именно вам непонятно?», «Что бы вы хотели уточнить?», «Что именно вы поняли?». Эта техника очень понравилась моим детям. А мне, как учителю, она помогает осознавать, как идёт процесс обучения и служит обратной связью. К моему великому сожалению я, как учитель, осуществляла обратную связь только в устной форме. Ранее, интуитивно, я делала пометки в тетрадях учеников, но как теперь понимаю не всегда верно: «Молодец!», «Умница!», «Не то задание», «Пиши аккуратно». В записях не хватало рекомендаций для дальнейшего действия. Вместо исправлений ошибок мне необходимо использовать письменные рекомендации. Так как «рекомендация указывает ученику на наличие ошибки, но не исправляет ее. Следует дать информацию: об ошибке, о её расположение, о типе ошибки и что необходимо сделать для исправления ошибки» [2, с. 23].

«Создание эффективной обратной связи является основой обучения школьников в начальных классах. Обратная связь должна проходить в атмосфере взаимоуважения и доброжелательности, представлять время для того, чтобы учащиеся исправили ошибки или сменили направление мышления и деятельности. Обратная связь помогает учителю и учащимся увидеть собственные пробелы и исправить их на ранних этапах процесса обучения, таким образом, обеспечивается продвижение вперед» [2, с. 30].

Без атмосферы взаимоуважения и доброжелательности невозможно создать коллаборативную среду. Только в коллаборативном классе возможна эффективная обратная связь. Без учёта возрастных особенностей младших школьников их не смотивируешь на дальнейшую деятельность. Поэтому на начальных этапах уроках в практической работе я, опираясь на их любознательность «сталкиваю» учеников с их индивидуальными затруднениями. Выясняю, что они знают, чего не знают и не умеют, а затем подводила к осознанию того, чему надо научиться. Например, в 3 классе на уроке русского языка по теме «Виды словосочетаний» на минутке чистописания учащиеся записали два выражения: *красное солнце, покраснел от стыда.*

-Чем являются эти выражения? **(***Словосочетаниями)*

- Найдите главные слова в этих словосочетаниях.

-Какой частью речи выражены главные слова в этих словосочетаниях?*(Именем существительным и глаголом)*

- Это одна и та же часть речи?*(Нет)*

- Если главные слова в словосочетаниях выражены разными частями речи, будут ли словосочетания одного и того же вида?*(Наверное нет)*

- Как вы думаете, что мы с вами должны сегодня выяснить? (Какие есть виды словосочетаний)

- Зачем нам это знать?(Чтобы различать)

На следующем этапе урока я поддерживала мотивацию, чередуя разные виды деятельности (репродуктивные и поисковые, устные и письменные, трудные и легкие, индивидуальные и фронтальные), материалы, различные по степени трудности, побуждая их к активному поиску, самоконтролю и самооценке.

«Главная задача конца урока состоит в том, чтобы каждый ученик смог выйти из него с положительным личным опытом от своей работы» [2, с. 58]. Поэтому в конце урока мы проводим рефлексию и даём оценку своей собственной деятельности на уроке. Вот результаты. На одном из уроков мы провели «Заверши фразу». Мне было очень интересно, как же учащиеся оценят свою работу, так как такая форма работы для них нова. Учащиеся получили индивидуальную карточка, в которой нужно подчеркнуть фразы, характеризующие работу ученика на уроке по трем направлениям.

Таблица 1. «ЗАВЕРШИ ФРАЗУ»

УРОК	Я НА УРОКЕ	ИТОГ
Интересно – 100%	Работал - 66%	Понял материал - 17%
Скучно 0%	Отдыхал 0%	Узнал больше, чем знал – 83%

Но здесь надо учитывать особенности детской психологии, того, что они во всём стремятся быть первыми, хотят получать только хорошие отзывы от учителя, а также того, что для ребёнка трудно оценить себя, т.к. это требует глубокого самоанализа. Нужно акцентировать внимание на критериях, показывать их важность. В следующий раз я заранее нацелю детей на то, что они оценивают свою работу не для учителя, а для себя, чтобы увидеть, над чем ещё нужно поработать.

На другом уроке (Тема. Виды словосочетаний) дети проводили самооценивание с помощью фразеологизмов. Эта работа была интересна тем, что фразеологизмы не являются словосочетаниями, редко употребляются в речи детей. Но мне было интересно пронаблюдать как дети выполнят это задание. На мой взгляд этот приём сработал эффективнее, но только потому что часть детей уже стала применять критерии оценивания и делала это обдуманно. Но результаты совпали с моими ощущениями.

Таблица 2. ОЦЕНКА СОБСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ

«Каша в голове»	«Ни в зуб ногой»	«Светлая голова»
12%	6%	82%

На последующих уроках ученики проводили рефлексию по таблице «Микрофон» и листам самооценивания [Рисунки 3 и 4]. Быть может эти виды покажутся однотипными, но для меня было важно, чтобы дети учились оценивать себя объективно, так как мы с ними ещё только пробуем это делать. И я вижу, что кое-какой прогресс уже есть. Ученицы Ж.и А. очень требовательны к себе и объективно оценивают свою деятельность, так как могли поработать лучше. Радует тот факт, что у детей развивается самооценка. **«**Самооценка является важнейшим показателем развития личности, так как направлена на развитие самостоятельности школьников и их ответственности. Начальным периодом для становления самооценки является младший школьный возраст, поэтому начинать формирование объективной самооценки необходимо в этом возрасте» [2, с. 44]. На уроках-закрепления у нас проходит взаимоопрос с целью проверки усвоения теоретического материала. Дети проводят взаимооценивание и критериями оценки «устный ответ» избирают: правильность, полнота, наличие примеров. По этим же критериям оценивают ответы своих товарищей на этапе «Путешествия по группам», когда каждая группа защищает свой постер.

После серии уроков я провела консультирование с учениками посредством анкетирования. В анкету я включила вопросы, позволяющие увидеть отношение ребят к формативному оцениванию. В анкетировании принимало участие 23 ученика [рисунок 5].

Диагностика «Отношение учащихся к оценке учителя, взаимооценке и самооценке»

По результатам сделала вывод, что оценивать самим себя и товарищей большинству детей нравится, но всё-таки легче оценить одноклассника. По словам детей, своих одноклассников они видят, а себя – нет. А вот с объективностью оценок снова трудности, так учащимся младших классов сложно объективно оценивать, они слишком эмоциональны, непосредственны, не осознают серьёзности и значимости своих оценок.

Похвально, что дети понимают, что оценки должны быть объективны, именно такие не вызывают стресс у учеников. Зная это, я спрашиваю у ребят: «Согласны ли вы со своей оценкой?». Мне надо взять на вооружение, «когда учащиеся владеют навыками самооценивания и взаимооценивания, то вопроса о надежности и адекватности оценки не возникает» [3, стр. 46].

Проанализировав методическую литературу и свою практическую работу, я сделала определённые выводы. Оценивание является тем камнем преткновения, о который споткнулся не один учитель в своей практике. Формативное оценивание поможет детям воспринимать оценку как друга и помощника, а не как приз или наказание. «Формативное оценивание способствует реализации процесса обучения на основе его интеграции с самим процессом оценивания, через создание оптимальных дидактических условий, через эффективные методы, техники и инструменты оценивания» [5, стр. 43]. Безусловно, надо менять наше традиционное представление об оценке. Я буду внедрять в свою практику формативное оценивание, которое позволит повысить мотивацию и самооценку учеников, а мне своевременно вносить коррективы в работу с учётом потребностей ребёнка. Формативное оценивание предполагает качественно новое обучение в начальных классах – обучение на содержательно-оценочной основе.

Оно позволяет гуманизировать процесс обучения младшего школьника, нормализует отношения ученика с учителем, родителями и самим собой, снимает тревожность, напряженность у детей, повышает учебную мотивацию, позволяет отслеживать динамику школьной успешности. Теперь я понимаю, что «функционирование эффективной системы оценивания возможно при условии сбалансированного оценивания между формативным и суммативным оцениванием» [4, стр.101]. Каждое моё действие, как учителя, может сыграть решающую роль в становлении личности ребёнка, поэтому я запоминаю слова Конфуция «Можно всю жизнь проклинать темноту, а можно зажечь маленькую свечку».

Литература:

1. Руководство для учителя АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2012
2. Формативное оценивание в начальной школе. Практическое пособие для учителя/ Сост. О. И. Дудкина, А. А. Буркитова, Р. Х. Шакиров. – Б.: «Билим», 2012.
3. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012.
4. Формативное и суммативное оценивание результатов обучения. Практическое руководство, – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» ЦПМ, 2014.
5. Формативное (формирующее) оценивание: методическое пособие / Е.Н. Кохаева. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» ЦПМ, 2014.

УДК 371.38

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Мухамадиева Г.К.
(*Рублевская СШ Аккайынского района, СКО*)

XXI век – век инновационных технологий, передовых направлений в сфере экономики, образования, медицины, науки и промышленности. Этот век оснащен различными технологиями. Новшества, которые происходят в современном мире, так или иначе затрагивают все сферы.

Стратегия образования, создание новых возможностей для раскрытия потенциала казахстанцев занимают среди них особое место. Для достижения этой цели необходимо внедрять инновационные идеи, разрабатывать авторские методики и развивать дистанционное обучение. Должно измениться мышление современного учителя.

Формирование личности ученика происходит не только через социальное взаимодействие с окружающими людьми, влияние каких-либо социальных, исторических событий, но и через восприятие действительности с помощью чтения (газеты, журналы, книги, интернет-информация). Чем глубже и полнее воспринимается читателем та или иная информация, тем большее воздействие на личность оно оказывает. Данная тема актуальна для меня, так как на своих уроках я заметила, что, несмотря на многократное чтение, ученики слабо передают содержание текста, поверхностно воспринимают полученную информацию. Ученики думают, что текст понят, материал усвоен. Но с каждым разом сложнее и объемнее становятся тексты и тем труднее им справляться с учебными заданиями. Поэтому данная проблема является важной в контексте моей школы.

В актуальности выбранной для исследования темы я убедилась, консультируясь и с коллегами, так как многие учителя сталкиваются с проблемой работы учащихся над текстом, ученики не осмысливают полностью прочитанное, затрудняются при обсуждении и анализе прочитанного. К сожалению, большинство школьников остаются читателями «младенческого возраста».

Как построить процесс обучения, какие создать условия, чтобы все были вовлечены в процесс обучения, как научить учеников работать эффективно с текстом? Ответы на все мои вопросы я нашла, обучаясь на курсах повышения квалификации учителей. Большую помощь оказала книга «Руководство для учителя». Именно данное руководство является основным материалом по изучению и освоению «Программы курсов» [1, с.118]. Из всех 7 модулей меня наиболее заинтересовал модуль «Критическое мышление».

Цель развития критического мышления – создать такую атмосферу учения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире. Не объем знаний или количество информации является целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией: искать, находить в ней смысл, применять в жизни. Не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения.

Все вышеупомянутое убедило меня в том, что использование методов и приемов критического мышления поможет учащимся глубже понимать прочитанное, овладеть активными способами чтения и приемами работы с художественным текстом, позволит повысить культуру речи, сформирует активную личность, умеющую творчески и самостоятельно работать с текстом. Различные формы инструментов критического мышления позволяют учителю применять индивидуальную, парную и групповую работу, а также управлять процессом обучения учеников.

Поэтому методической темой моей педагогической деятельности стало «Использование приемов критического мышления для улучшения работы над текстом на уроках русского языка и литературы».

Цель моей методической темы - внедрить приемы критического мышления в процесс обучения на уроках русского языка и литературы, выявить их эффективность при работе учащихся с текстом. Исходя из цели моей работы я определила задачи данного методической темы:

– ранжировать инструменты критического мышления в контексте фокуса;

– апробировать различные приемы критического мышления в практической деятельности на уроках русского языка и литературы;

– подобрать приемы КМ, способствующие формированию навыков работы с текстом.

В результате данного исследованияученики смогли:

– Ученик А - соотносить содержание теста с жизненными ситуациями, на основе прочитанного выражать свои мысли, отстаивать точку зрения, основываясь на доказательствах, уметь выделять важную информацию из объемного текста; выполнять дифференцированные задания продвинутого уровня;

– Ученик Б - на основе прочитанного выражать свои мысли, отстаивать точку зрения, основываясь на доказательствах, анализировать содержание текста.

Соотносить содержание теста с жизненными ситуациями;

– Ученик В - осмысленно читать текст, находить необходимую информацию из текста, передавать содержание прочитанного близко к тексту.

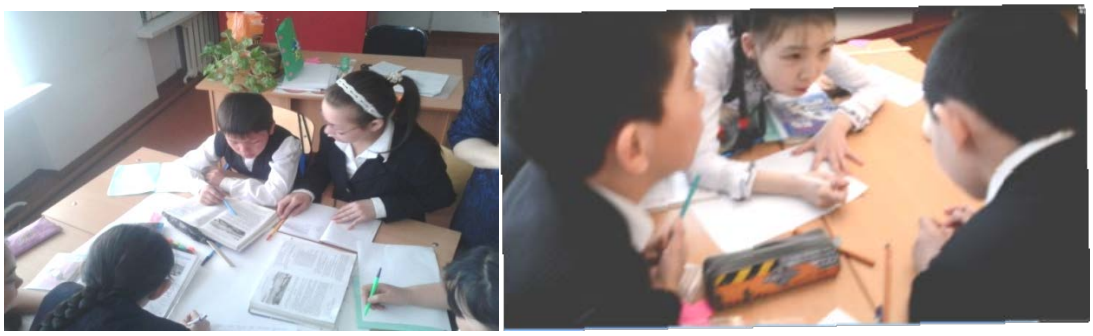
Я с интересом стала изучать материал по технологии КМ и поняла, что именно с помощью приемов, предложенных технологией КМ, можно «расшевелить» ленивое мышление учащихся. Можно приучить их думать, размышлять, принимать обдуманные решения. Следующим этапом воплощения в жизнь этого модуля кембриджской программы обучения стал подбор материала. Русский язык очень богат и предоставляет большие возможности как в плане подбора материала к занятиям, так и в плане используемых методик. Именно с выбором материала к занятию и возникли первые трудности, т.к. было очень сложно отобрать из множества информации то, что нужно. Также трудность состояла в выборе используемых приемов. Казалось бы, все просто, бери готовые приемы, суть которых уже ясна, подбирай к ним нужный материал, и занятие готово. Но на практике все оказалось не таким уж легким. В итоге мое первое занятие получилось похожим на традиционный урок, но с элементами КМ. Уроки состоят из 3 стадий: стадия вызова напоминает наши проблемные уроки: сначала формируется проблема, исследование которой предлагается для самостоятельного изучения. Отличается же стадия вызова поставленными целями и ожидаемым результатом обучения. Далее идет обычная учебная работа – чтение и обсуждение текста. Новым явилось графическое оформление материала, т.е. различные таблицы. И, конечно же, новыми были цели обучения, формы подачи материала и виды работы учащихся. После же прочтения текста всегда возникают противоречивые мнения и новые вопросы, и ни одна идея не останется без внимания, записываются все мысли, идеи и предложения учащихся. Вызов способствует появлению у учащихся мотивации

в познании нового. Этап осмысления предполагает ввод новой информации. Последний этап – рефлексия – является особо значимым, т.к. именно здесь происходит творческое развитие ребенка, осознание им уже вновь обретенной информации. Все этапы не просто взаимосвязаны, но и взаимозависимы. Пришло понимание, что осознанное использование предложенных технологией КМ приемов и методов даст положительные результаты в процессе развития критического мышления обучаемых, если каждый учитель решит для себя две проблемы: 1) какие методы, приемы следует применить для эффективной реализации определенной цели занятия? 2) как правильно организовать осмысление учебного материала?

Так я использую на своих уроках следующие приемы, которые дают положительный результат.

1. Приемы восприятия информации:

- «Знаю – хочу узнать – узнал» (работа с таблицей);
- «Продвинутая лекция»;
- Зигзаг» (члены рабочей группы становятся экспертами по определенным вопросам изучаемой темы. Проведя личную экспертизу по своему фрагменту, члены группы поочередно учат друг друга).



На уроках русского языка

2. Прогнозирование:

– «Верные – неверные утверждения» (на стадии вызова учитель предлагает несколько утверждений по еще не изученной теме; дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая);

– Прогнозирование

– Работа с текстом: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками «INSERT» , «Двойной дневник», «Составление кластера» .

4. Приемы, развивающие умение задавать вопросы:

– «Толстые и тонкие вопросы»;

– «Мозаика»;

– Ромашка «Блума»:

5. Приемы, направленные на творческую интерпретацию информации:

– «Написание эссе», «Составление телеграммы»; «Стихотворение по алгоритму» развивают поэтические способности учеников;

– «Нарисуйте счастье»;

– «Письмо по кругу».

Я довольна своими результатами исследования. Ученики стали более активно работать на уроке, лучше готовиться к ним, почувствовали ответственность за свое обучение. Они научились не бояться высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения. Так, например, при использовании метода «Займи позицию» ученик А смог убедить группу, что весна - хорошее время года, приводя множество аргументов. При

обсуждении в группе, в парах дети развивали речевые навыки, мыслительную деятельность. Осуществляя работу над текстом на основе учебников, но используя методы критического мышления, я увидела результаты. В чем же оно выразилось? Улучшились показатели ЗУНов:

ЗУНы	Ученик А	Ученик Б	Ученик В
Определение темы, основной мыслит текста	Без труда определяет тему и основную мысль текста	Без затруднений определяет тему и основную мысль текста	Может определить тему, но затрудняется в определении основной мысли текста
Знание о тексте, его признаках и способах связи частей.	Имеет отличные знания о тексте, его признаках и способах связи частей	Стал проявлять большую активность при опросе и показал хорошие знания о тексте, его признаках и способах связи частей	Стал активнее при работе с текстом.
Умение передавать содержание текста	Очень подробно передает содержание текста	Может передавать содержание близко к тексту	Передает основное содержание текста, иногда нарушая логическую связь
Анализ текста	Умеет формулировать вопросы по тексту высокого порядка, а также отвечать на данные вопросы.	Затрудняется составлять вопросы к тексту высокого порядка	Не умеет составлять вопросы высокого порядка
Синтез текста	Может на основе прочитанного составлять собственное высказывание, рассказ.	Испытывает затруднения при составлении собственного высказыва-ния, рассказа на основе прочитанно-го текста	Не умеет выражать собственное мнение на основе прочитанного текста
Оценивание	Может дать оценку поступкам героев, дать обоснование своему мнению	Может выразить свое мнение, но затрудняется при его обосновании	Не способен к оцениванию

В процессе использования приемов критического мышления повысился уровень интереса учащихся к урокам русского языка.

Литература:

1. Руководство для учителя второго (основного) уровня. АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2015.
2. Интернет- ссылка http://do.gendocs.ru/docs/index-103429.html.
3. Интернет-ссылка http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-professionalno-pedagogicheskiy-dialog-v-strukture-uroka-russkogo-yazyka.

ӘОЖ 371

ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯ МҰҒАЛІМНІҢ КӘСІБИ ШЕБЕРЛІГІН ДАМЫТУДЫҢ НЕГІЗІ

Мухамеджанова Б.А., Абдулова Н.А

(С Шәймерденов атындағы қалалық классикалық гимназияның бастауыш сынып мұғалімі, № 17 ұлттық өркендеу мектеп кешенінің бастауыш сынып мұғалімі)

Білім берудегі инновациялық үрдістің нәтижесі жаңалықтарды теориялық әрі практикалық жұмыста қолдануда көрінеді. Сонымен қатар, білім беру жүйесіндегі инновация білім беруге жаңалық енгізу мақсатын да білдіреді: жаңа мазмұн өңдеу, оқыту мен тәрбиелеудің жаңа әдістері мен формаларын, мектепті басқарудың жаңа технологияларын құру, оны дамыту, мектепті эксперимент алаңы ретінде дамыту мектептегі білім беру ісі жаңа бағыт алып, оқыту мен тәрбиелеудің де жаңалануы кезіндегі оқиғаларды, жағдайларды т. б. қамтиды.

Жаңа заман талабына сай мұғалімнің шеберлігін арттыруда білім мазмұны мен оқыту технологияларының рөлі ерекше. Оқыту технологияларын талдағанда, қазіргі өркениетті елдер тәжірибесінде жүзеге асырылып жатқан білім берудің жаңа моделіне – Нәтижеге бағдарланған білім моделіне - сәйкес келетін оқыту технологияларын іріктеуді қажет етеді. [2].“Оқыту технологиясы” термині алғаш рет АҚШ-та XX ғасырдың ортасында пайда болды. “Технология” – гректің techne - өнер, шеберлік, біліктілік, logos –оқу сөздерінен шыққан. Белгілі бір маңызды әрекетте, өнерде, шеберлікте мақсатқа жету үшін қолданылатын әдіс ретінде технологияларды қолдану қазіргі уақытта өзектілік көрсетіп отыр. [4]

Педагог-ғалым В.М.Шепель: Технология – белгілі заттың бейнесін өзгерту үшін қолданылатын өнер, біліктілік, әдіс-тәсілдер,»- деді. И.Г. Зайнышев: [5]«белгілі затты, тұлғаны сапалы өзгертуде қолданылатын білім мен әдіс-тәсілдер жүйесі» деген анықтамасын ұсынады. Е.И.Холостов болса, технологияны «белгілі шығармашылықтан сапалы нәтиже алу үшін қолданылатын әрекеттер жиынтығы»- деп санайды.

Көріп отырғанымыздай, технология туралы қазіргі ғылымда орныққан дәл анықтама болмағанымен, олардың бәрінің тоғысатын ортақ арналары бар. Олар, біріншіден, технологияның шеберлікпен, біліктілікпен байланыстылығы; екіншіден, технологияның сапалық өзгеріс жасау мақсатында қолданылатыны; үшіншіден, технологияның біртұтас әдіс-тәсілдер жиынтығынан құралатындығы. Олай болса, технологияның білім мекемелерінің кез келген типінде жаппай қолдануға қолайлы әрі тиімді оқу процесін құрудың жолдарын іздестірудің нәтижесі ретінде туған

Түйіндей келгенде, оқыту технологиясы мұғалім мен оқушының мүддесіне қызмет ететін, толық үндесімге негізделген оқытудың әдістемелік жүйесі болып шығады. [6]

Оқыту технологиясына тән белгілер:

Негізділігі (кез келген технологияның өзіндік философиясы, өзіндік тұжырымдамасы болуы шарт).

Жүйелілігі (құрылымдық элементтерінің біртұтастығы).

Басқарылмалылығы (оқыту процесін бастан-аяқ жоспарлап, нәтижесін тексеруге болатындығы).

Тиімділігі (қысқа мерзімде аз шығынмен жоғары нәтижеге қол жеткізу мүмкіндігі).

Технологияны қолдануда мұғалім шеберлігі ерекше мәнге ие. Оның кәсіби шеберлігі мен оқытудың қандай әдіс-тәсілдерін таңдауы ғана технологияның ұтымды болуына алғышарт жасайды. Дәстүрлі оқыту жүйесінен тыс жасалған технологиялар оқытудың мотивациялық сипатын арттырып, оқушылардың пәнге қызығуын тудырады, оқушының өз айналасындағылармен табиғи бәсекелестігін дамытады, оның дара тұлғалық белсенділігін күшейтеді, өз бойындағы қабілетін саналы түрде ашуына қолайлы жағдай туғызады, олардың адамгершілік сапаларын жетілдіреді, шығармашылық еркіндікке ұмтылдырып оқушылардың бейінді біліктілігін арттыруға мүмкіндік туғызады.

Қазақстан Республикасының "Білім туралы" Заңында оқыту формасын, әдістерін, технологияларын таңдауда көпнұсқалылық қағидасы бекітілген, бұл білім мекемелерінің мұғалімдеріне, педагогтарына өзіне оңтайлы нұсқаны қолдануға, педагогикалық үрдісті кез-келген үлгімен, тіпті авторлық үлгімен құруға мүмкіндік беретіндіктен оқу үрдісін қайта жаңғырту идеясы педагогикалық технологияның негізгі тірегі болып табылады. Ол идея мынадай мазмұндық бірліктерден құралады:

*оқытудың жалпы мақсаты;

*жалпы мақсаттың нақтыландырылуы;

*оқушылардың білім деңгейін алдын-ала (диагностикалық бағалау);

*оқу әрекетінің жиынтығы;

*нәтижені бағалау.

Мұғалімнің шеберлігін арттыруда, білім сапасының күшейуі берілетін білімнің түпкі нәтижеге бағытталуымен және оқытуда тиімді технологияларды пайдалануымен айқындалады.

Қазіргі білім беру жүйесіне лайық технологияларды іріктеудің критериийлері оқытудың жаңа талаптарымен сәйкес анықталды. Зерттеу нәтижесінде оқыту технологияларын іріктеу мен жүйелеудің мынадай ***критерийлері*** айқындалды:

*технологиялардың нәтижеге бағдарланған білім моделі талаптарына үндес болуы;

*технологиялардың оқушының мүддесіне басымдылық беруге бейімділігі;

*технологиялардың оқытудың әдістемелік жүйесі компоненттерін өзара бірлікте қамту мүмкіндігінің болуы;

*технологиялардың оқу сатыларының кез келгенінде қолдануға қолайлылығы;

*технологиялардың білім сапасын арттыруға ықпалының айқын болуы;

*технологияның оқушы білімін объективті бағалауда тиімділігі, т.б.

Сөйтіп, педагогикалық технологиялар білім сапасын арттырудың маңызды шарты ретінде бүгінгі қоғамдық-әлеуметтік сұранымға сай жетілдіріліп отырылуы тиіс. Бұл орайда оқытуда қоғам мен оқушы мүддесін қатар қамтитын, мұғалім шеберлігін шыңдайтын, оның нәтижелі жұмыс жүргізуіне оң әсерін тигізетін технологиялардың көбеюі мұғалімнің таңдау мүмкіндігін кеңейтіп отыр. Ол оқу процесіндегі кездейсоқтық пен жүйесіздіктен арылуға, оқу материалын тиісті деңгейде меңгеруге, оқушы білімін объективті бағалауға жол ашады.

Мұғалімнің кәсіптік дәрежесін арттырудың жолдарын қарастыратын әлемдік педагогикалық ойларды жинақтай келе ғалым Ш. Таубаева мынадай қорытынды жасаған: «Кәсіптік қызығушылық педагогикалық қызметте бағдарлауда, білуге деген қажеттіліктен туындайды, ал ол жоғары кәсіптік қажеттілікке тек мұғалімнің жеке өз басының ұмтылуы арқылы ғана айнала алады». Демек, мектеп мұғалімдерге мынандай әдістемелік талаптар қойылады.

1.Педагогикалық және психологиялық деңгейін көтеру.

2.Оқыту мен тәрбиелеудің ең соңғы қазіргі технологияларды әдістемелерді және тәсілдерді зеріттеп, меңгеру және оны өзінің кәсіптік жұмысында қолдана білу.

3.Мұғалімнің педагогикалық-кәсіптік оң көз-қарасынан және құндылықтарының қалыптасуы, оның тұрақтылығына көру.

4.Өз білімін көсетуге, шығармашылық жұмыс атқаруға ынталандыру, қажетті жағдайлар туғызу, педагогтерді ақпараттық жағынан қамтамасыз ету.

5.Оқушылар табыстарын мониторингілеу және оны диагностикалаудың қазіргі тәсілдерін меңгеріп қолдана білу.

6.Авторлық бағдарламалар, курстар,құралдар, мақалалық ізденістер жасауға ұмтылдыру, қызықтыру, ынталандыру және ондай мұғалімдерге жан- жақты қолдану көрсету.

7.Педагогтар жұмысында еңбекті ғылыми ұйымдастыруды әр мұғалімнің күнделікті ісіне енгізу.

Мұндай міндеттер, әрине барлық мектептерде қойылып, шешіліп жатады. Сондықтан біз, ең алдымен, мұғалімнің кәсіптік қызметінің құрамдас бөліктерін атап өтелік.

1.Біліктілігін көтеру (курстар, семинарлар, т. б.)

2.Кәсіптік табыстары рейтингісінің жылдар бойынша өсуі,

3.Әдістемелік жұмыстары.

4.Кәсіптік жаңашылдық қызметі.

5.Кәсіптік тұлғасы: негізгі мәселені анықтайалуы, жобалар құрабілуі, өз қызметі бойынша есептер, мақалалар жаза алу, төзімділігі, адами–рухани, психологиялық сапалары, қарым-қатынас шеберлігі, т. б.

6.Пән бойынша сыныптан тыс жұмыстары.

7.Қоғамдық педагогикалық қызметі.

Бұлар әр мұғалімнің нақты әрі нәтижелі жұмыс істеуіне жетекші бола алады. Демек, мұғалімнен жасанды қабілеттілік емес, нақты кәсіптік еңбектің міндеті атқарылуы талап етіледі. Педагогикалық технологияның басты сипаты да, міне, осы.

Педагогикалық мінез-құлық тұрғыдан дамуының мазмұны өзара байланысты үш өрісте болу керек:

1. когнитивтік (қайшылықтарды танып білу);

2. эмоционалды (жерілгендіксінуден, агрессиялықтан, билікке құштарлықтан, өзімшілдіктен, иррационалдық қорғаныштан, «толыққанды маман емеспін» деген сезімнен,т. б. босау);

3. коммуникативтік техника аясында (демократиялық қарым-қатынасты жаттықтыру жүйесі арқылы қалыптасып қалған авторитарлық мінез-құлық танайырылу).

Сондықтан үкіметтің сапалы білім, саналы тәрбие беру, құзырлы маман дайындау тапсырмасын орындау үшін ең алдымен ұстаз тұлғасын сәйкес қалыптастыру керек. Онсызеш қандай жаңа технологиялар, компьютерлік кластар, оқу, әдістемелік құралдар, сіңірілген қаржы – қаражат мөлшері бұл іскесеп бола алмайды.

Инновациялық технология арқылы мұғалімнің кәсіби шеберлігін дамыту тәсілдері.Қазіргі күн талабына сай білім жүйесінің алдына қойған бастапқы мақсаты тұлға ретінде жан-жақты дамыған, алған білімін күнделікті өмірде пайдалана білетін, өзгелермен тілдесімде бола алатын, ізгілік пен елжандық қасиеттер бойына сіңірілген, бәсекелестікке дайын азамат етіп тәрбиелеу болып есептеледі. Осы күнге дейін пайдаланып келген оқыту әдіс –тәсілдері бүгінгі күн талабына толық жауап бере алмайды. Сол үшін білім жүйесіне өзгертулер енгізіліп, бұл мәселенің шешілу жолдары жан-жақты қарастырылып келуде. Ең негізгісі білім сапасын арттыру мақсатында оқыту процессін оңтайландырудың қажет екендігін уақыт көрсетіп тұр.

Соңғы жылдары «компьютерлік технологиялар» деген ұғым «ақпараттық технологиялар» терминімен алмастырылуда. Бүкіл ақпараттық технологиялар

компьютерлік оқытумен байланысты. Қазіргі күннің қажеттілігі- қарқынды күшейте (инстенсивті) оқытудың ашық жүйелерін жасау және қолдау.

Қашықтықтан білім беруде білім беру процессінің негізін өзіне ынғайлы жерде, арнаулы оқу құралдары мен өзіндік сабақ кестесі және оқтушысымен телефон, электрондық почта арқылы байланысу мүмкіндігі бар оқушының білім мақсатқа бағытталған және бақылап отыратын қарқынды өзіндік жұмысы құрайды.

Қашықтықтан білім беру-жаңа ақпараттық технологиялар мен мультимедиа жүйелері негізінде күндізгі, сырттай және кешкі оқыту жүйелерінің элементтерін біріктіретін, ерекше,жетілдірілген форма. Қазіргі заманғы телекоммуникациялық және электрондық басылымдар құралдары дәстүрлі оқыту формаларының жағымды жақтарын сақтай отырып, олардың жетіспейтін жерлерін толықтыруға мүмкіндік береді.

Қашықтықтан оқыту жүйесі міндетті түрде төмендегідей функциялардың орындалуын қамтамасыз етуі тиіс:

*Оқушыларға ақпараттық технологиялардың көмегімен үйренілетін материалдардың негізгі бөлігін жеткізу;

*Оқыту процесі барысында оқытушы мен оқыушының өзара интерактивтік қарым- қатынасы;

*Оқыушыларға зеріттелген оқу материалын игеруде өзіндік жұмыс мүмкіндіктерін қамтамасыз ету;

*Оқу процесі барысында оқушылардың білімдері мен дағдыларын бағылап отыру.

Жаңа ақпараттық технологиялар. Қашықтықта оқыту жүйесінде басым түрде жаңа ақпараттық технологиялар (компьютерлер, аудио-бейнетехника, телекомуникациялардың жүйелері мен құралдары т.б.) қолданылады.

Қашықтықтан оқытудың құралдары мен формалары мыналар болып отырады.

Негізінде қашықтықтан оқытудың білім берушілік үрдісінде келесі оқыту құралдары қолданылады.

*Баспалық шығарылымдар;

*Электрондық басылымдар;

*Кәдімгі және мультимедиялық варианттағы компьютерлік оқытушы жүйелері;

*Оқу – ақпараттық аудиоматериалдар;

*Оқу – ақпараттық бейнематериалдар;

*Қашықтан жүргізілетін лабораториялық практикумдар;

*Тренажерлер;

*Алыстан қолжеткізілетін білімдер мен ақпараттар базалары;

*Электорнды кітапханалар;

*Экспертті коқыту жүйелеріне негізделген дидактикалық материалдар;

*Геоинформациялық жүйелерге негізделген дидактикалық материалдар;

*Компьютерлік жүйелер.

Қашықтыққа ақпараттар жеткізу технологиясы бойынша қашықтықтан оқыту мынандай түрлерін бөліп көрсетуге болады:

*Баспалық материалдарды почта арқылы тарату (дәстүрлі сыртан оқыту формасына тән);

*Аудио- бейнетаспалардыжәен CD-ROM жүйелерінтарату;

*Интереактивті ТВ мен бейнеконференцияларарқылытарату;

*Телеконференциялар, IRC, MOO, VUD (INTERNET жүйесібазасында) арқылы;

*Электрондық почта және тарату қағаздары арқылы (INTERNET жүйесі базасында) тарату;

*WWW арқылытарату.

*Сондықтан да тұтастай алғанда инновациялық білім беру- бұл жай қандайда бір модел емес, ол оқу үрдісіндей әйгілі элементтердің жаңа мүмкіндіктерін тиімді пайдалану принципі болып табылады.

Білім берудегі инновациялық амалдар қандайда бір модельдерді қолдану арқылы анықталмайды, ол оқу үрдісіне қажет әртүрлі модельдерді қолданумен оларды жобалау және модельдеу арқылы анықталады. Дәл осындай амалдар оқу үрдісін технологиялық, яғни болжаушы, жоспарланған нәтижеге жақын етеді. Мұнда сондай-ақ оны шығармашылық құрылымдаумен салыстыруға болады. Мұндай құрылымдау аймағында аралас модельдерді қолданған жөн екендігін ескерту қажет. Мұндай амалдарды оқытудың ақпаратта-серіктестік технологиясында жақсы қолдануда. Онда әрбір оқу пәні модульге құрылымданған және әрбір модуль шеңберінде оқушыларға оқу өнімдерінің кең әртүрлі жинақтары көсетіледі (теле, видео, слайд, жеке дара компьютерлік тренингтер, әдістемелік ұсыныстары мен өз бетінше жұмысқа арналған тапсырмалардан тұратын жұмыс оқулықтары және т. б.

Қорыта келгенде Инновациялық технология негізінде оқушы білімін анықтай алады, оған жаңа білімді қосады, шығармашылық мүмкіндігін көрсетеді, құбылыстар арасындағы байланысты көрсете алады, проект түзе алу мүмкіндігі туындайды және тағы басқа. Осылайша оқушы алдына қойған мақсаты бойынша жұмыс істеуге дағдыланады.

Кез келген педагогикалық технологияның философиялық және әдістемелік негіз болады. Қазіргі кездегі педагогикалық технологиялар негізінен гуманистік бағытта, қарым-қатынаста тепе-теңдік позициясы мен жеке тұлғаны қалыптастыруға бағытталған. «Қазақстан Республикасындағы бала құқықтары түралы» заңында көрсетілгендей , мемлекет жас ұрпақтың білім алуына , әр азаматтың жалпы азаматтық өзіндік сана сезімі қалыптасқан белсенді қоғам мүшесі болуына, оған қажетті, сапаларды игеруіне, қазіргі заманғы технологиялардың пайда болуына мүмкіндік туғызады. Бірақ кейбір оқыту технологиялары әдістемелік және білімдік сипатқа ғана бағытталған педагогикалық технологияларға талдау жасай отырып, бұлардың мына үш бөлігі бар екенін байқауға болады: концептуалды, мазмұнды, процессуалды.

Инновациялық технологияның тиімділігі – оқыту технологиясының қазіргі нарықтық жағдай, бәсекелестік талабына сай , нәтижесін белгілі бір білім стандартына сай жоғары білім болып табылады.

Әдебиет:

1. Ел Басы Нұрсұлтан Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. 17.01.14 ж
2. Бордевский Г.А., Извозчинов В.А. Новые технологии обучения: вопросы терминологии. – М.: Педагогика №5. 1993.с.12-17
3. Жоба. Қазақстан Республикасының жоғары педагогикалық білім беру тұжырымдамасы. Педагогика мәселелері//Вопрос педагогики. №1-2.
4. Абсатова М.А. Технология интегративного обучения. Алматы. Ғылым.2004.140с.
5. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Института ПОМО. России, 1995.
6. Дяченко В.К. Сотрудничество в обучении: О коллективном способе учебной работе: Книга для учителя. -М.: Просвещение. 1991

УДК 372.41

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Несина О.В.
(КГУ «Первая гимназия»)

Понятие педагогического сопровождения и педагогической поддержки обучающихся все активнее входят в жизнь школы и должны занимать важное место в методике образования.

Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей младших школьников.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал. Особого внимания требует обращение к данной проблеме в начальной школе, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельностей. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника, а творческое воображение и качество творческого мышления, обязательные компоненты творческих способностей.

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов.

Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка. Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

- по результату (продукту) деятельности;
- по способу ее протекания (процессу).

Учитель должен создать условия для проявления творческих способностей учащихся, владеть тактикой, технологией, т.е. с конкретной программой творческих упражнений, которая включала бы активизацию основных компонентов творчества: эмоции, воображение, образного мышления. Для творческих уроков необходимо ощущение уверенности в том, что твои нестандартные находки будут замечены, приняты и правильно оценены.

Нужно бережное отношение к тому, что создается детьми, отказаться от критики выбрать позицию принятия, ценностного отношения к творчеству учащихся. Когда

отношения доверия и открытости между учителями и учеником закрепятся, можно и нужно сравнивать выполненное задание с поставленной творческой задачей.

Творчество – это созидание, это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. В деле воспитания творчество обычно связывается с понятиями «способности», «интеллект», развитие.

В частности, для решения развивающих целей обучения необходимо планомерное, целенаправленное развитие и активизация творческой деятельности в системе, отвечающей следующим требованиям:

1. познавательные задачи должны строиться на междисциплинарной основе и способствовать развитию памяти, внимания, мышления, воображения;

2. задания подбираются от репродуктивных, к частично-поисковым,

3. познавательные и творческие задачи должны вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Система упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель учителя – вывести личность каждого ученика в режим развития, пробудить инстинкт познания.

Развитие творческих способностей посредством литературной деятельности будет успешным, если использовать совокупность методических приемов, направленных на развитие творческого потенциала; использовать образцовые авторские и народные произведения; зарубежный литературный материал должен опираться на знания детей в области отечественной литературы, тогда мы научим их уважать свою культуру и обогатим их кругозор.

Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Поскольку творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, необходима специальная система упражнений и заданий, которая позволила шаг за шагом формировать умение выполнять творческие задания.

В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить **3 группы методов и приемов,** которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

1. Словесное развертывание образов произведения.

2. Театральная творческая деятельность.

3. Изобразительная творческая деятельность.

I. Словесное развертывание образов произведения на уроках литературного чтения

При работе с художественными текстами основным будет **метод творческого чтения**, развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного при выполнении разнообразных работ творческого характера с текстом. Оно может быть представлено высказыванием впечатлений о прочитанном, воспоминаниями о подобном случае из своей жизни, придумыванием продолжения, словесным рисованием картин, творческим пересказом.

Методические приемы, обеспечивающие реализацию метода творческого чтения:

-выразительное чтение (техника выразительной речи, т.е. голосом, дыханием, дикцией, точно понимать, какие чувства и мысли хотим передать слушателям,

соблюдать законы жанра – произведения разного жанра читаются по-разному, нельзя использовать одни и те же средства речевой выразительности при чтении басни, юмористического рассказа), комментированное чтение, творческие задания, постановка на уроке учебной проблемы.

Ребята учатся использовать средства художественной выразительности - метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение. Средства звуковой выразительности - голос, интонация, темп, паузы, мелодика, логическое ударение.

Конкурс «Кто с большим количеством оттенков интонаций сможет прочитать одно и то же слово (фразу)»

Игра «Не дам!». Детей учитель просит пофантазировать и сказать: «Дай мне игрушку», как это могли бы сказать дождик, гром, птичка. Затем ответить: «Не дам!», голосами тех же персонажей.

Выразительное чтение взрослого – это своего рода театр одного актера, который своей игрой (интонацией, паузами, расстановкой акцентов) облегчает работу читателей-школьников, помогает им открыть в тексте новые глубины и оттенки. Учитель может использовать запись профессионального чтеца (аудиозапись); возможно также прослушивание записей спектаклей.

Выразительное чтение самих *детей* (наизусть или по книге) – это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация, практически выполняемая ребенком не только для себя, но и других. Такую работу можно проводить в виде *конкурса чтецов.*

Творческое задания: работа над художественным словом, его значением и формой. Они должны отвечать устно и письменно на, казалось бы, странные вопросы: «Какие настроения возникают у меня, когда я слышу «шум», «шелест», «лепет»? Что я чувствую, представляю, когда звучит слово «волна» и т.д. Таким образом, ребенок прикасается к одной из самых глубинных тайн литературного творчества: к тому удивительному явлению, когда произведение «вырастает» из «зерна» одного-единственного слова, которое необычно, индивидуально прозвучало и вызвало целую гамму чувств.

Прием «Литературный эксперимент». Цель данного приема – дать детям материал для сравнения, привлечь их внимание к авторскому выбору слова. Наблюдаем, как звучит текст без авторского слова, как он изменился? Далее то или иное выражение дети находят в других текстах, придумывают собственные примеры, а затем употребляют эти выразительные средства в собственной речи.

Игра «Путаница».На доске или на отдельных листочках выписаны вперемежку, через запятую, слова нескольких афористичных изречений. Детям нужно постараться вычленить из всех слов те, которые составят знакомые афоризмы. Можно привлечь не только пословицы, но и поговорки, загадки, различные примеры детского фольклора.

Задание «Соединялки» учит составлять как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Например, линейка – книга, шляпа – мост, газета – верблюд, солома – телевизор, утюг – трамвай. Вопросы должны быть необычными или смешными.

Задание «Определение». Раздаются карточки со словами: автобус, яблоко, озеро, ромашка, одуванчик и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своем объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть свое слово и жестикулировать руками.

Задание «Парад домашних творческих достижений». Даны слова: телефон, цирк, детский сад, торт и др. Одна группа должна дать парадоксальное толкование каждого слова, а другая определяет лучшее толкование слов.

Прием «Мозаика»

Класс делится на группы и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

Прием «Ассоциативные загадки»

Работа над загадками – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности, воображения. Они учат детей говорить ярко, образно, просто. Сочиняя загадку, дети получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете.

Работа с пословицей.

Виды творческих работ с пословицей:

1. Коллективное составление поучительного устного рассказа по пословице.
2. Выбрать сказку, к которой подходит пословица.
3. Определить, какая пословица выражает главную мысль сказки.
4. Конкурсы: «Знаток русских пословиц», «Знаток малых жанров русского фольклора».

Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления. Существует два вида творческого пересказа: пересказ по измененному плану и изменение лица рассказчика. Рассказ по воображению и рассказ от имени читателя требуют преобразования формы текста, активизации словаря учащихся и использования слов из текста произведения. К творческим заданиям можно отнести сжатый и подробный пересказ.

Можно провести:

- конкурс ораторов, Необходимо представить себя на месте героя произведения и рассказать о себе;

- игра «Журналисты». Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем сесть под дерево мудрости. Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.

- игра «Философский стол». Представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом)

Прием «Сочинительство сказок» – способствует самовыражению младшего школьника.

Прием «Свободное выступление»- сказочная конференция по правам сказочных героев. Ученик выходит к трибуне и выступает от имени сказочного героя любимой сказки.

Приемы создания собственных текстов: (Это могут быть не только сказки, но и рассказы.)

1. Прием «Напишите письмо»
2. Прием «Пишем сказку на новый лад».
3. Прием «Составление телеграммы, инструкции, памятки» научить отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представить ее в сжатом, лаконичном виде.
4. Прием «Письмо по кругу» предлагает групповую форму работы. Детям нужно не только размышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления. Тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.
5. Прием «Написания эссе» - это письменное размышление на заданную тему, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции.
6. Приём написание отзыва- высказать свое мнение о книге, спектакле, картине и др.

II. Театральная творческая деятельность на уроках литературного чтения

Игра-драматизация.

Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову. Заучиваются роли и разыгрываются сцены по определенному сценарию А так же постановка сказки с помощью *кукол.*

Работа с иллюстрацией

Начинать надо с анализа книжных иллюстраций, картин. Обращать внимание детей на мимику, позы изображенных на рисунках персонажей. Для того чтобы учащиеся более остро почувствовали эмоциональное состояние героя.

Словесное рисование, когда ребенок словами рисует картины к произведению.

Игра «Ожившая картина». Дети получают задание максимально точно передать позы и мимику персонажей, изображенных на картине.

Креативная игра-драматизация способствует приобретению детьми навыков активного и творческого коллективного взаимодействия, дает простор творчеству детей и свободу самовыражения. Она позволяет ребенку следовать своим путем в интерпретации сюжета так, как подсказывает ему его опыт и фантазия, и так, как он хотел бы действовать в изображаемой им ситуации.

Пантомима (форма театра) отработка мимики, жестов, движений.

Ребенок раскрывает свои чувства и понимание образа, испытывая при этом только положительные эмоции.

III. Изобразительная творческая деятельность на уроках литературного чтения

Изобразительная творческая деятельность подразумевает **приемы**:

1. рисование эпизода, который больше понравился;
2. рисование заданного эпизода, персонажа, серии рисунков;
3. изображение настроения эпизода, произведения или персонажа;
4. составление рисованного диафильма;
5. аппликацию, лепку, изготовление макета книги, рассматривание и обсуждение иллюстраций художников;
6. составление картинного плана.

Цель каждого учителя обобщить опыт работы и систематизировать эффективные способы, способствующие развитию творческих способностей учащихся в процессе обучения литературному чтению.

Литература:

1. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., «Просвещение», 1977 г.
2. Шевченко С.Д. Как научить каждого. - М., «Просвещение», 1991 г.
3. Былевская В.Н. Развитие творческих возможностей младших школьников. «Начальная школа», №5 – 1990 г.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., ИНТОР, 1996 г.
5. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? – 2-е изд. – М., Издательский центр «Академия», 1997 г.
6. Канцева М.Н. Развитие младших школьников в теории и практике начального обучения. – Оренбург. Изд. ООИУУ, 1997 г.
7. Репкин В.В. Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте. «Начальная школа», №7 – 1999 г.
8. Родина А.А. Литературное образование младших школьников. «Начальная школа», №1 – 1999 г.
9. Айзенк Г. Проверьте свои способности. — СПб.: 1996.

УДК 373.24

МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ

Нургалиева Б.С., Балтабекова М.К., Шаяхметова К.Ж.
(Петропавл қаласының № 9 мектебінің шағын орталығы)

Қоғамымызда болып жатқан әлеуметтік-экономикалық өзгерістер мен еліміздің білім беру саласының әлемдік білім кеңістігіне өтуі білім беру саласында, соның ішінде мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуға уақыт талабына сай өзгерістер енгізуді талап етіп отыр.

Қазіргі кезеңде білім ғылым саласында инновациялық педагогикалық технологиялар қаншалықты маңызды болса, мектеп жасына дейінгі балаларды оқыту мен тәрбиелеуде де педагогикалық технологиялар ұғымы кеңінен қолданылатын ұғымдардың біріне айналды.

Мектеп жасына дейінгі балаларды дамыту мәселесі мемлекеттік саясаттың ажырамас бөлігі болып отыр.Сондықтан мектепке дейінгі балаларды оқыту мен тәрбиелеудің негізгі мақсаты – баланың жеке басының қалыптасуы мен дамуы болып отыр.

Жаңа заман баласы ертеңгі еліміздің болашағы. Жаңа заман баласын қалыптастырып, дамыту үшін, тұлғаның ішкі дүниесі мен оның қыр сырын анықтап, мүмкіншіліктері мен қабілетінің дамуына жағдай туғызу қажет.

Әрине, ол үшін мектепке дейінгі білім беру мекемелерінде балалардың жеке басының қалыптасуы мен дамуында педагогтардың педагогикалық технологияларды қолдана білу сауаттылығына да байланысты.

Яғни, педагогикалық технологияны қолдану негізінде келешек ұрпақтың еркін дамуына, жан-жақты білім алуына, белсенді, шығармашыл болуына жағдай жасау қазіргі таңдағы әрбір педагогтың міндеті.

Қоғамдағы қазіргі даму кезеңінде мектепке дейінгі мекемелердегі білім беру жүйесінде оқыту, тәрбие беру үрдісін технологияландыру - басты мәселенің бірі, осыған орай мектепке дейінгі мекемелердің тәжірибесіне оқыту мен тәрбиелеудің әр түрлі технологиялары жасалып, енгізілуде.

Әрине, мұндайда педагогикалық технологияға анықтама берген ғалымдардың бірін атап өтсек те болады.Олар: В.П.Беспалько, В.М.Монахов, В.М.Кларин, П.И.Третьчков, И.П.Сенновский, Г.А.Монахова, М.А.Чошанов т.б. өз еңбектерінде қарастырып өткен.

Білім беру жүйесінде педагогикалық технологияны қолдану келешек ұрпақтың еркін дамуына, жан-жақты білім алуына, белсенді, шығармашыл болуына жағдай жасау әрбір педагогтың міндеті болып табылады.Білім беру жүйесінде қолданылып жүрген педагогикалық технологиялар: ынтымақтастық педагогикасы, білім беруді ізгілендіру, ойын арқылы оқыту, проблемалық оқыту, модульдік оқыту, тірек сигналдары арқылы оқыту, дамыта оқыту, түсіндіре басқарып оза оқыту, өздігінен оқыту, сын тұрғысынан ойлауды дамыту, оқытудың компьютерлік технологиясы, бағдарламалап оқыту, деңгейлеп оқыту т.б.

Білім берудің алғашқы деңгейлері балабақшадан басталмақ. Мақсаты-мектепке дейінгі білім балалардың білім алуына бірдей бастапқы мүмкіндіктерді қамтамасыз ету. Кез келген оқыту технологиясы тәрбиешіден терең теориялық, психологиялық,

педагогикалық әдістемелік білімді, педагогикалық шеберлікті, бабалардың жан дүниесіне терең үңіліп оны ұғына білуді талап етеді.

Қазіргі таңда мектепке дейінгі білім беру мекемелерінде қолданылатын педагогикалық технологиялардың бірнеше түріне тоқталайық.

Ойын арқылы оқыту технологиясының мақсаты дидактикалық, тәрбиелік, дамытушылық, әлеуметтендірушілік мақсатқа жету. Ойын технологиясының ерекшелігі ойындық іс-әрекеттің психологиялық механизмі жеке бастың өзіндік талап-талғамдарына сүйенеді. Баланың бойындағы білімділік, танымдық, шығармашылық қасиеттерін аша түсуді көздейді.Ойын - балалар үшін оқу да, еңбек те. Ойын айналадағы дүниені танудың тәсілі.Сонымен қатар, ойын балаларға өмірде кездескен қиыншылықтарды жеңу жолын үйретіп қана қоймайды, олардың ұйымдастырушылық қабілеттерін де қалыптастырады.

Ойын – әлеуметтік қызмет. Ол баланың жасына қарай өзін қоршаған ортаны танып білуге құштарлығын арттырады.

Проблемалық оқыту технологиясы – баланы өз бетімен ізденуге үйрету, танымдық және шығармашылық қабілеттерін дамыту. Яғни, балалардың белсенділігі арттыру, оқу материалына баланы қызықтыратындай мәселе тудыру, бала материалды сезім мүшелері арқылы ғана қабылдап қоймайды, білімге деген қажеттілігін қанағаттандыру мақсатында меңгереді, бала оқуды өмірмен және еңбегімен байланыстырады.

Өздігінен даму технологиясы – бұл баланы жан – жақты дамыту, дербестікке тәрбиелеу, бала санасында нәрселер әлемі мен ойлау әрекетінің бірігуі. Мұнда оқыту бала дамуына сәйкес табиғи болуы керек, сонда ғана бала өзін дамыта алады. М.Монтесори педагогикасының түсіндіруінше баланың туғаннан азамат болғанға дейін барлық өмірі – оның еркіндігі мен дербестігінің дамуы болып табылады.

Бұл технологияның ерекшелігі оқытудың бірыңғай бағдарламасы болмайды, әркім табиғат берген даму жолымен жүреді. Балабақшада сабақ болмайды әр күн жалпы жиыннан басталады және жиыннан кейін әркім өз еркімен қалаған жұмысымен айналысады. Әр баланың іс-әрекеті өз еңбегіне орай үлкендердің басқа бала тарапынан бағаланады. Мұндағы басты мәселе бала өзін – өзі бағалайды.

Ынтымақтастық педагогикасы – педагогтың талап ету педагогикасынан қарым-қатынас педагогикасына көшуі. Балаға ізгілік тұрғысынан қарау, оқыту мен тәрбиенің ажырамас бірлігі: тәрбиеші-бала, бала-тәрбиеші, бала-бала, яғни бала да тәрбиеші де субъектілер болып табылады. Сонымен қатар, баланың жеке басына ізгілік қарым-қатынас, бала мен тәрбиеші арасындағы өзара түсінушілік, ынтымақтастық қарым-қатынас жасау.

Бұл технологияның негізгі мақсаты – баланы азамат етіп тәрбиелеу, олардың танымдық күшін қалыптастыру және дамыту, баланың жаны мен жүрегіне жылылық ұялату.

Деңгейлеп саралап оқыту технологиясы – білім, білік, дағдыны меңгерту болып табылады. Әр баланы қабілеті мен мүмкіндік деңгейіне қарай оқыту, балалардың әр түрлі топ ерекшеліктеріне сәйкес оқытуды бейімдеу, ыңғайлау.

Модульдік оқыту технологиясы – оқытудың тұтас технологиясын жобалау, алға қойған мақстқа жетуді көздейтін педагогикалық процесті ұйымдастыру, тәрбиешіге нәтижені талдап, түсіндіріп бере алатындай жүйені таңдау және құру.Балалармен жүргізілетін жұмыстарда кездесетін қиыншылықтардың алдын-алу және түзету жұмыстарының жүйесін құру.

Дамыта оқыту технологиясы – баланы оқыта отырып, дамыту. Бала бойында еркіндік, мақстакерлік, ар-намыс, мақтанышсезім, дербестік, адамгершілік, еңбексүйгіштік, белсенділік т.б. қасиеттерді дамыту.

Сонымен қатар мектепкедейінгі мекемелерде инновациялық білім беру құралдарын қолданудың да маңызы зор. Инновациялық білім беру құралдарына: аудио, видео, құралдар, компьютер, интерактивті тақта, интернет, мультимедиялық құрал, электрондық оқулықтар, мен оқу әдістемелік кешендер, инновациялық ақпараттық банк, инновациялық сайт және тағы басқалары жатады. Қазіргі таңда көптеген интерактивтік бағдарламалық бөлімдер, қозғалмалы объектілер құруға мүмкіндік беретін векторлық және графикалық жабдықтар көптеп шығып, қолданыс табуда. Осындай құралдардың бірі – мультимедиялық оқулықтарды балабақшаларда кеңінен пайдалану. Бұл жағдайда тәрбиеші әр оқу іс-әрекеттерін бастар алдында жиі көрнекіліктер ауыстырмаған болар еді. Ал, мультимедиялық оқулықтар арқылы тәрбиеші уақытты тиімді және ұтымды пайдаланар еді.

Бала бақшабаласына мультимедиялық оқулықтар біріншіден, балалардың қызығушылығын арттырады, екіншіден, зейін қойып көрумен қатар түсінбеген жерлерін қайта көруге мүмкіндік алады. Мультимедиялық оқулықтар балабақшада балаларға арналған таптырмас құрал болып табылады. Өйткені, балалардың зейіні әртүрлі әдемі түстерге, ойыншықтарға, әдемі суреттерге, әсемдікке әуес болады.

Мультимедиялық электронды оқулықтар бала үшін де, тәрбиеші үшін де күнде дамытылып отыратыны анық түрдегі әдістемелік жүйе болып табылады.

Мектепкедейінгі мекемелерде ақпараттық қатынастық технология құралдарын қолданудағы мақсат – баланың танымдық қызығушылығын қалыптастыру. Балада танымдық қызығушылықтың болуы олардың оқу іс-әрекеттерге белсенді, білімінің сапалы болуына, жағымды мінезқұлықтарын қалыптастыруға мүмкіндік береді.

Аталған педагогикалық технологиялар мен инновациялық құралдар балабақшада балалардың жас ерекшеліктерін ескерген, әр сатыға балалардың қабылдау мүмкіндіктерін ескерген жағдайда ғана пайдалануға болады. Мектепкедейінгі балалардың естесақтау қабілеті әлсіз, қабылдау процестері тұрақсыз келеді. Сондықтан олар затты қолмен ұстап, көзімен көргенді ұнатады. Осыған сәйкес, мектепкедейінгі балалардың оқу іс-әрекеттеріне көрнекілік, ойын технологиясын кеңінен қолданған жөн.

Тәрбиеші – бала бойына білім нәрін себетін басты тұлға. Жаңашыл тәрбиеші даярлауға қойылатын талаптар студенттерді оқытудың жаңа түрлерімен қаруландыра отырып, қазіргі уақыттағы кәсіптік дағдыларын игеруге бағытталған оқытудың жаңа жолдарын енгізуді көздейді.

Қазіргі заманда жас ұрпаққа сапалы білім мен саналы тәрбие беру әлеуметтік құрылымының ең маңызды міндеттерінің біріне айналды. Қазақстан Республикасының 2015 жылға дейінгі білімді дамыту тұжырымдамасында «Мектепке дейінгі тәрбие-үздіксіз білім берудің алғашқы сатысы. Ол баланың жеке бас ерекшеліктерін ескере отырып, дамытатын орталық» делінген. Мектеп жасына дейінгі балаларға тәлімді тәрбие мен сапалы білім беру ісін жақсартудың бір жолы- педагогикалық үрдісті жаңаландыру, педагог кадрларының шеберлігін арттыру. Мектепалды даярлық бойынша озық педагогикалық тәжірибелерді зерттеу, тарату, оқу тәрбие үрдісін инновациялық технологиялармен ұштастыра отырып, ғылым мен практиканы байланыстыру, оларды мектеп пен балабақша өміріне енгізу. Қазіргі заманға сай жаңа технологиялар: компьютер, интерактивтік тақта, презентациялар, электронды оқулықтар, аудио және видео жазбалар және т.б.

Аталып өткен инновациялық технологияларды балабақша өміріне қолдансақ, онда болашақ жас бүлдіршіндерді жан-жақты дамытуға болады. Бұл технологиялар баланың ой-өрісін, қиялын, қызығушылығын оятады және білімін арттырып, жетілдіреді. Балалар қазіргі өмірге тез бейімделіп келеді, осы технологияларды тез ұғып алады. Себебі, балалардың ойлары ұшқыр және алғыр келеді. Тәрбиеші

ұйымдастырылған оқу іс-әрекетіне дайындалғанда алдымен, баланың жас ерекшелігіне көңіл аударады және осыған сай тапсырмаларды дайындайды. Кез-келген материалды алғанда, алдымен түсіндірілу жұмысы жүргізіледі.

Мысалы: интерактивтік тақтамен қалай жұмыс жасауды және қаламын қалай қолдануды айтып өтеді. Содан кейін балалар, тақтаға шығып тапсырмаларды орындайды. Егеменді еліміздің білім беру жүйесінде әлемдік деңгейге жету үшін жасалынып жатқан талпыныстар оқытудың әртүрлі әдіс-тәсілдерін қолдана оытырып, терең білімді, оқу барысында танымдық әрекеттерді бағыт ұстанатын, сол тұрғыда өз болмысын таныта алатын жеке тұлғаны қалыптастыру ісіне ерекше мән берілуде. Бұл ретте мектеп жасына дейінгі балалардың жаңа инновациялық технологиялар арқылы оқыту, білім-біліктерін жетілдіру жетекші мәселеге айналып отыр.Балаларды оқуға дайындау балалық шақтың барлық кезеңіне қарамастан мектеп жасына дейінгі бүлдіршінді мектепке дайындау жүйесінде ерекше орын алады. Мектепке дейінгі жас кезеңі өзіндік ерекшеліктерімен сипатталады, өйткені осы жас аралығында бала өзіндік тұлға ретінде қалыптасады.

Қазіргі мектеп жасына дейінгі балалардың коммуникативтік-тілдік және инновациялық технлогиялар арқылы қызығушылықтары мен ынта-ықыластарын қалыптастыру, олардың белсенділігін арттыру маңызды. ҚР 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасында мектепке дейіні тәрбие және оқыту деңгейінде бес жастағы балаларды мектепалды даярлығымен толық қамтамасыз ету, баланың бойында оқу қызметін меңгеруге қажетті жеке қасиеттерді тәрбиелеу міндеттері айқын көрсетілді. Заман талабына сай сәйкес білім беру сапасын жүйелеп қарастыру, жаңа стандарттарға сүйене отырып жұмыс жасау, жаңа әдістемелік тәсілдер енгізу және оларды дамытуға жағдайлар жасау, психологиялық қолдау көрсету, тәрбиешілердің біліктілігі мен білімдерін арттыру осы мәселелерді шешудің негізгі жолдары. Білім үдерісінің сапасын балабақшаішілік басқарудың мазмұны және басшының негізгі мақсаты балалардың білім алуы үшін жағдайлар туғызуға ерекше мән беру болып табылады.

Білім беру мазмұнының жоғары сапаға ие болуы үшін алдымен жоғары білікті педагогикалық кадрлардың болуы шарт. Яғни, балаларға білім беру және тәрбиелеу сапасын арттыруда жұмысқа жаңашыл шығармашылық идеяларымен әдістемелік тәсілдер әкелуде тәрбиешілердің шығармашылық шеберлігі мен кәсіби біліктілігінің орны ерекше рөл атқарады. Оқыту үрдісінде педагогтардың кәсіби шеберлігін көтеруге біліктілікті арттыру курстарында жүйелі түрде оқытылуы, семинарлар мен әдістемелік конференцияларға үнемі қатысып, өз бетінше білімін жетілдіріп отыруы әсерін тигізеді. Педагогтің ісінде қарым-қатынастың тиімді болуы бүлдіршіндерді құрметтеуге, қызықтыруға, білуге, ұмтылдыруға, сендіре білуге, олармен ынтымақтастыққа тәуелді болады.

Яғни, тәрбиеші- педагог балаларға берілетін таным материалдарына мән беріп, баланың жеке басын құрметтеуі балалар мен тез тіл табысып, оларға қамқоршы бола алуы- бүгінгі күннің талабы. Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың мемлекеттік бағдарламасында «Оқу үрдісінде педагогикалық және ақпараттық-коммуникациялық техникаларды кеңінен пайдалану- жалпы білім беруді дамытудың басты бағыттарының бірі» делінген. Оқыту үрдісінде оқытудың көрнекі құралдарын әзірлеуде компьютерлік техикасы пайдалануға негізделген бағыт.

Осы заманғы ақпараттық технология балалардың көптеген ақпараттарға қол жеткізуге мүмкіндік беріп, тәрбиешілердің өздігімен жұмыс жасау тиімділігін арттырып, шығармашылыққа, оқытудың жаңа әдіс-тәсілдерін жүзеге асыруға мүмкіндік жасайды. Оқу процесінде түрлі әдістерді пайдалану баланың жан-жақты дамуы үшін қажет.

Сонымен бірге, ақпараттық техникаларды пайдалану тәрбиешілердің сабақ мазмұнының ашылуын түрлендіре түседі. Заман ағымына қарай күнделікті ұйымдастырылған оқу іс-әрекетінің үстінде ақпарат құралдарын кеңінен қолдану айтарлықтай нәтиже береді. Бүгінгі таңда тәрбиелеп жатқан бүлдіршіндер қабілеті мен қабылдауы жағынан, болашағынан қор үміт күттіреді, сондықтан балабақша қабырғасындағы бүлдіршіндердің ой-өрісін, білім, дағды деңгейлерін кеңейту, сана сезімімен таным әрекетін дамыту, өз бетінше талпынып ақпарат жинау белсенділігін қалыптастыруда тәрбиеші-педагогтың сабақ өту үрдісіне ақпараттық-мультимедиялық техникаларды пайдаланудың пайдасы зор.

Тәуелсіз Қазақстан Республикамыздың әлемде бәсекеге қабілетті дамыған елу елдің қатарына ену саясаты оқу, тәрбиелеу саласында, оның ішінде мектеп алды даярлық ұйымдарында баланы тәрбиелеуде жаңа тәсілдерді енгізу және оны жүйелендіруді міндеттейді. Балабақша қабырғасындағы балалық шақ- бұл мектепке дайындық қана емес, сонымен қатар адамның жеке тұлға ретінде дербес дамуының кезеңі. Бүгінгі таңда жас ұрпақты өз халқының тарихын, салт-дәстүрін, тілін, білімін, мәдениетін, ұлттық құндылықтарды терең түсінетін шығармашыл тұлға етіп тәрбиелеу- өмір талабы, қоғам қажеттілігі. Жас жеткіншектердің өмірін толыққанды ұйымдастыру үшін мектепалды даярлық ұйымдарының орны ерекше. Қоғамның бүгінгі басты бағыттарының бірі- білім беру үрдісін ақпараттандыру.

XXI ғасырда ақпараттанған қоғам қажеттілігін қанағаттандыру үшін білім беру саласында төмендегідей міндеттерді шешу көзделген: компьютерлік техниканы, интернет, компьютерлік желіні, электрондық оқулықтарды, ойындарды оқу үрдісінде тиімді пайдалану арқылы білім сапасын көтеру. Осы мақсатта балалардың ақпараттық мәдениеті мен құзіреттілігін қалыптастыруда жаңа әдістерді қолдану қажеттілігі туындайды. Жас ерекшелігіне байланысты анимацияланған кейіпкерлер көмегімен баланың оқу мен білім-танымға деген қызығушылығын артатын, баланың ақыл-ойын дамытатын электрондық оқулықтар жетерлік.

Ақпараттық мәдениет дегеніміз- тек компьютермен жұмыс істей білу емес, кез келген ақпарат көзін, анықтамаларын, сөздіктерді, теледидар бағдарламарының дұрыс пайдалана білу деген сөз. Баланың балабақшадан алған тәрбиесі оның дамуына ғана емес, сол сияқты ата-анасына, отбасының басқа мүшелеріне де ықпалын тигізеді. Сондай-ақ ата-аналардың, отбасының өміріндегі маңызды сәттер балаға, оның кішкентай достарына және балабақшадағы үлкендерге де әсер етеді.

Бұл өзара байланыс балаларға қамқорлық, мейірімділік, жайлылық, жылылық, сүйіспеншілік жағдайында қанағаттандырылады. Бала үшін отбасы бір жағынан тіршілік қоршауы болса, екінші жағынан тәрбиелік орта. Сондықтан тұлғаның қалыптасуы нәтижелігі ең алдымен отбасына тәуелді. Олай болса тәрбиешілер ата-анаға баласының болашақта бойынан көргісі келетін адамгершілік құндылықтардың қалыптасуына көмектесуші, ықпал етуші.

Балабақшаларды ата-аналармен өз салт-дәстүрлерін жаңғыртып, тәжірибелік семинарлар және тәрбие сағаттарын өткізу, ой-пікірлерін тыңдау, бала тәрбиесінде оң ықпалын тигізеді. Тәрбиеші балаларды балабақша табалдырығын аттағаннан бастап көркем сөздерді пайдалана отырып, бойларына адамгерлішілік қасиеттерді дарытса келешекте саналы, өз елі мен жерінің қадірін бойына сіңірген азаматтарды тәрбиелеп шығара алады. «Ақыл сөзде, мейір көзде» - дегендей балалардың жүзіндегі нұр, көзіндегі шуақ, шат күлкісі мейірімді істерімізден көріне берсін.

Әдебиеттер:

1. ҚР "Білім туралы" Заңы.- Алматы: Юрист.-2007.

2. Специальная педагогика/ Под ред. Н.М.Назаровой. - М., 2001.
3. Сурдопедагогика / Под ред. Е.Г. Речицкой. - М., 2004.
4. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (Олигофрено-педагогика) / Под ред. Б.П. Пузанов. Учебное пособие. - М., 2001.
5. Специальная педагогика / Под ред. Назаровой Н.М. - М., 2001.

ӘОЖ 373

МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛДІ ОҚЫТУДА СЫНИ ОЙЛАУ ЭЛЕМЕНТТЕРІН ҚОЛДАНУ

Нуржанова Г.С.
(«Снежинка» бөбекжай –бақшасы, қазақ тілі мұғалімі)

«Қазіргі заман талабына сай, жан- жақты жетілген, бойында ұлттық санамен ұлттық психология қалыптасқан, имандылық әдебі, парасаты бар ұрпақ тәрбиелеу, өсіру, білім беру бүгінгі таңда отбасының, бала бақшаның, барша елдің, халықтың міндеті».
Н.Ә. Назарбаев

Бүгінгі таңда жас мемлекетіміздің өркениетке жету жолында әрбір талабына тұғыр боларлықтай білім жүйесінде алға қойылған міндеттер жеткілікті. Қазақстан Республикасында білім беру тұжырымдамасының негізгі мақсаты- білім беру жүйесінің барлық деңгейінде өзін- өзі дамытуға, ойындағы пікірін сауатты жеткізе алатын азаматты тәрбиелеу.

Бүгінгі күнде еліміздің мемлекеттік тілі- қазақ тілі, халықаралық тілі- орыс тілі, ал өмір талабына сай ағылшын тілін меңгерудің қажеттілігі туып отыр.Сондықтан білім саласынан бастап ағылшын тілін терең үйрету ұзтаздың міндеті болса, оған да жол ашылғандай. Оның дәлелі демократиялық білім беру орталығы арқылы республика мектептеріне тарап жатқан оқыту әдістері жайлы ұстаздар қауымы әрине, таныс. Солардың бірі оқушыларды жоғары ойлау және сынай ойлау деңгейіне жеткізетін әдіскер жүйесіне арналған «сыни тұрғысынан ойлауды дамыту» жобасы.

Сыни тұрғысынан ойлауды дамыту бағдарламасы әлемнің түкпірінен жиналған білім берушілердің бірлескен еңбегі. Бұл жобаның негізгі мақсаты барлық жастағы оқушыларға кез- келген мазмұнды сыни тұрғыдан қарап, екі ұйғарымның бірін таңдауға, саналы шешім қабылдауға үйрету.

Балалармен қалай жұмыс жасау керек деген сұрақтың қарапайым жауабы жоқ. Бірақ мұғалім өзін ойы мен сезімі бар адам ретінде қарайтын тұлғаны қалыптастыру керек. Я. А. Каменскийдің айтуы бойынша «Оқытуда нені үйретсек те, оқытсақ та табыссыз болмас».

Бүгінгі таңда біз демократиялық қоғамда өмір сүріп отырмыз. Осы қоғамдағы жастардың белсенді өмір сүруіне сын тұрғысынан ойлау дағдысымен тапсырманы орындаудың және белгілі бір мақсатқа жетудегі керекті мәліметті таба білу қабілетінің қажет болатындығы анық.

Біз әдетте балалардың идеяларының дамуына шыдамсыздықпен қараймыз. Бірақ идеялардың жинақталуы толғануға алып келеді де, оған көп уақыт керек болады. Сұрақтар қою және ізденісті жалғастыру білім мен кез келген дамудың мағынасы болып табылады.

Е. Дакворт өз кітабында «керемет ойдың пайда болуы интеллектуалды дамудың көрсеткіші болады. Баланың өзіндік ойын құрап, сол ойды құрағаны үшін өзін жақсы сезінетіндей орта құру педагогиканың негізі болып табылады.»

1. Сыни тұрғысынан ойлау бағдарламасының ерекшілігі неде?

Болашақта жастар қандай болмақ? Бұл бүкіл адамзатты ойландыратыны анық жағдай. Шәкәрім: « Адамның жақсы өмір сүруіне үш сапа негіз бола алады, олар барлығынан басым болатын адал еңбек, мінсіз ақыл, таза жүрек. Бұл сапалар адамды дүниеге келген күннен бастап тәрбиелейді» деп есептейді. Құнды қасиеттерге адамды баулу- туған кезден басталса керек. Адамның адам болып қалыптасуында ата-аналармен қатар тәрбиеші мен мұғалімнің ролі зор, яғни білім жүйесіне жүктелер жүк те жеңіл емес. Білім беру жүйесіне еніп жатқан интерактивті әдістер, әсіресе «Мемлекеттік тілді сыни ойлау элементтерін қолдану арқылы зерттеу» тақырыбының педагогтарының белсенді шығармашылық әрекетін қамтамасыз етудегі орны ерекше. Өйткені , тақырып білім алушыларды ізденіс жолына түсіріп, дәріскермен бірлесе отырып жаңа ақпарат алуға жұмылдырады.

Сыни тұрғысынан ойлау- бұл біздің ғасырдан-ғасырға жетуімізге мүмкіндік беретін ерекше қабілет. Осы қабілетті қазақ тілін оқыту үрдісінде пайдалану арқылы балалардың қызығушылығын арттырып, мағынаны танытып, қорытындылау мақсатында ой- толғаныс жасау арқылы оқушылардың білімін зерттеп, ары қарай сөздік қорын көбейту біздің міндетіміз.

Сыни тұрғыдан ойлауды қалай анықтауға болады?

Менің ұсынатын анықтамам үш пунктен тұрады:

Біріншіден, сыни тұрғыдан ойлау өзіндік және жеке ойлау болып табылады. Ұйымдастырылған оқу іс-әрекеті осы процесске негізделетін болса, әр бала өз ойлары мен пікірлерін еркін айтады, ең қиын деген мәселені өздері шеше алулары үшін балаларға жеткілікті түрде бостандық берілуі керек.

Екіншіден, білім алушы өз пікірін нақты дәлелдейтіндей болуы керек. Бұл оқу барысында баланың ойлау қабілетін жетілдіре түседі.

Үшіншіден, тақырыпты ашу үшін сұрақтар қою арқылы шешімін табуды қажет ететін мәселені анықтаудан басталады. Жалпы адамзат баласы тумысынан білуге құмар болып келеді. Дегенмен, нағыз таным процессі өзінің талпынысымен басталады.

Америка философы, әрі педагогы Джон Дьюи сыни тұрғыдан ойлау балалардың тек нақты бір мәселемен айналысқанда ғана пайда болады деп есептейді. Ситуацияға немесе құбылысқа байланысты қойылған негізгі сұрақ осы құбылыстың қандай мәселелерден туындайтындығы туралы болмақ. Осыдан келіп шығатыны – сабаққа дайындалу барысында мұғалім баланың айналасында тұрған мәселелерді анықтап алуы керек. Сыни тұрғыдан ойлаудың көмегімен ескішілдікке негізделген сабақ мақсатқа негізделген мазмұнды әрекетке айналады да, балалар онда нағыз интеллектуалды жұмыс атқарып, нағыз өмір қиыншылықтарын шеше алатын болады.

Ал сыни тұрғыдан ойлаудың құрылымына көңіл аударсақ, үлгінің үш фазасы өздерінің қызметтеріне байланысты аталады. Қызығушылықты ояту, Мағынаны тану және Ой толғаныс немесе ҚМО. Бұл құрылым жұмыстың нұсқау бағыты ретінде қызмет атқарып, басқа оқыту әдістеріне түсінік пен толықтырулар беру үшін бағдарламаның басында көрсетіледі. Үйрену процесі фазылардың қысқаша суреттемесі құрылымның мағынасы мен оның үйрету процесіне деген ықпалын білдіре алады.

Алғашқы фаза- Қызығушылықты ояту балалардың бұрынғы білімдері мен сезімдеріне немесе әсерлене еніп, жаңа білімге мазмұн қалап, болашақта зерттеу жүргізуге күш алуларына және орындалу керек тапсырмалар жөніндегі жеке және топтық түсініктерді қалыптастыруларына көмектеседі. Осы алғашқы фазада балалар бірінші рет болашаққа көз жүгіртіп, ұғынып, жаңадан тапсырылған тақырыптарға зерттеу жүргізу үшін өз алдарына мақсат қояды.

Ал Мағынаны тану фазасы болса, балалар жаңа мәліметпен, идеямен немесе жаңа мазмұнмен кез келіп қалғанда іске асады. Дәрісті басқаратын талқылау, кітап оқу, видеокассета, өнер қойылымдары немесе басқа да нұсқау әдістерінің қай- қайсысы болмасын, осы екі фаза оқушыларды ақпараттар және мазмұнмен кездестіреді. Бұл фазадағы оқушының негізгі міндеті – мазмұнмен айналысып, жаңа идеяның бұрынғы біліммен сенімдермен байланысқандығы жөнінде хабардар болу. Тиімді түрде білім алу үшін оқушылардың сабаққа мақсаткерлікпен, ойлампаздықпен, өзінің түсінгенін бақылай, жаңа ақпараттарға дұрыс жауап қайтара отырып және оны белсенді басқарумен қатысуы қажет.

Ой толғаныс- үйрену процесінің соңғы фазасы болады да, бұл кезде олар алған білімдерін сыртқа шығарып, түсінгендерін өз сөздерімен жеткізіп бере бастайды. Балалардың алған білімдері ұзағынан, мазмұнды болып, шындыққа ұласуы үшін бұрынғы мәліметтермен жаңа мәліметті біріктіре алудағы уақытпен құрылыммен қамтамасыз ету- бұл фазаның мақсаты.

Бұл фаза саналы талқылаулар мен білімді тәжірибеде қолдану, жаңа идеялар мен ұғымдарды жинақтаумен, мазмұн жөніндегі өздерінің ашық ұсыныстарымен немесе келесі бір зерттеуді бастауға шақырумен айғақталады. Бұл үйрену жеке сипатқа ие болатын сәт.

Ой толғаныс фазасында үйренуші жаңа білімді өз меншігіне алады. Ой толғау процесі арқылы оқушылар қазақ тілі пәнінен алған білімдерін, ойларын нақтылайды, сыныптастарымен мұғалімнен кері сұрақ арқылы байланыса отырып, мәліметтер жинағы мен құрылым мағынасын сынақтан өткізеді.

Қызығушылықты ояту, Мағынаны тану және Ой толғаныс құрылымы үйрету процесін

түсіндірудің үлгісімен қамтамасыз етеді және балаларды үйретудің ең жақсы жолын көрсететін нұсқауды ұйымдастырудың механизімі ретінде қызымет атқарады. Бұл- мұғалімдер өз сабағында қолданған және түрлі құрылым фазаларының мақсаттарына жетуге көмектесетін стратегияларды біріктіре алатын үлгі.

Мұғалімдердің өз пәні шеңберінде балалардың мағыналы білім беру тәрбиесіне тарататын тиімді стратегиялар қоры бар. Стратегия – бұл әдіс. Ұйымдастырылған оқу іс-әрекетінің қызықты да тартымды өтуіне стратегияның үлесі зор. Стратегияның мақсаты, ол:

- ой әрекетін белсенді ету;
- талқылауға қатысу;
- идеялар мен мәліметтерді біріктіру;
- жеке өзгерісте жігерлендіру;
- өздерінің сұрақтарын қою;
- өз пікірлерін құрастыра білу;
- сын тұрғысынан және икемді ойлау.

Өзге тілді үйренудің оңай еместігі белгілі. Ал оқушыларға осы қиындықты әртүрлі амалмен, стратегиямен, сыни тұрғыдан ойлату арқылы жеңіл жолды іздестіріп, өзге ұлт балаларына қазақ тілін үйренуге деген қызығушылығын оятсақ, біздің ұстаздың алғашқы мақсатымыздың орындалғаны емес пе? Тіл үйрету кезінде жаңа тақырыпты балаға меңгерту үшін стратегияларды пайдаланған тиімді.

Топтастыру стратегиясы. Бұл еркін ойлауға, тақырыпты ашық талқылауға бағыттап тұратын оқыту стратегиясы. Бұл стратегия арқылы мұғалім баланың қалай жұмыс істеп жатқанын байқайды. Зерттелінбей жатқан тақырыптарға ой тудыру арқылы білуге көмектеседі. Өз ойларын тереңдетуге көмектеседі.

Ал, бес жол өлеңді алайық – бұл пайдалы да әсерлі шара. Өткен тақырып қайталанады, біріктіріледі, негізгі тақырып айқындалады. Міне, осылайша жаңа талап, жаңа есім қалыптасады.

Венн диограммасы. Бұл стратегия ақпаратты еске сақтауға, баланың деңгейін көрсетеді. Мұнда екі нәрсені яғни, зат, тарихи тұлға, оқиға, т.б. алуға болады және олардың ұқсастығы мен ерекшеліктерін ажырата алады.

Кубизм стратегиясы. Бұл стратегия жан-жақты ойлауға жазуды қамтуға мүмкіндік туғызады. Ол үшін кубикті пайдаланады. Кубиктің алты жағы бар. Кубиктің жан-жағындағы жазудың көлемі 15-20 см көлемінде жазылуы керек.

1. Суреттеңіз: тақырыпқа жақынырақ келіп түсінгеніңізді суреттеңіз яғни, түсі, көлемі, формасы.
2. Салыстырыңыз: неге ұқсас, басқа нәрседен қандай айырмашылығы бар.
3. Байланыстырыңыз: нені ойлатады, ойыңызға не келеді, ұқсас заттар бар ма, ой өзегінен шалып өтіңіз.
4. Саралаңыз: қалай жасалғанын айтыңыз:
5. Қолданыңыз: онымен не істеу керек екенін айтыңыз:
6. Талқылаңыз немесе қарсы пікір айтыңыз: өз сөзіңізді дәлелдеп, логикалық дұрыс немесе дұрыс емес пікірді айтыңыз.

Ұқсастық пен даралық стратегиясы. Бұл стратегияда төрт нәрсені сипаттап жазады. Осы төртеуінің ұқсастығы ортаға жазылады. Бұл стратегиядан балалар ұқсастықты табуға, даралықты тануға үйретеді.

Сол сияқты «ой ашар», «екі жақты күнделік», «бір-бірімен бөліскен әңгіме», «сұрақ қою», «елесті жетелеу», «болжау», стратегиялары сабаққа қолдануға ыңғайлы.

Сабақ – баланың педагогикалық мәдениетінің айнасы. Сондықтан да қазіргі қоғамдағы өзгерістер дамудың негізгі басымдылығы ретінде мұғалімнің шығармашылық мәселесін алдыңғы қатарға шығаруда.

Қорыта айтқанда, сын тұрғысынан ойлау - бұл ақпарат пен ойдың бірігіп алудың шынайы тәсілі. Ақпаратты алу ғана емес, сонымен қатар алған ақпаратты сыни тұрғыдан бағалап, ой елегінен өткізу арқылы қолдану. Сын тұрғысынан ойлау – бұл қиын тапсырманың шешімін табу үшін жасалатын дұрыс шешім. Ол XXI ғасыр өркениеттің алға басуымен сипаталады десек, артық болмас.

Әдебиеттер:

1. Аханова Б. Шығармашылық тұлға қалыптастыру // Сыныптағы тәрбие, 2001. - №1.-19-22 б.
2. Жеке тұлғаға бағытталған сабаққа қойылатын талаптар //Қазақстан тарихы әдістемелік журнал.-2008.18-24 б
3. Қабдешова Ә. Сын тұрғысынан ойлау // Қазақ тілі мен әдебиеті, 2011. - №10.35-45б
4. Ешанова Г.Сұлтанбек Қожахметовтің жеке тұлғаның дамуына бағытталған ой- пікірлер// Қазақстан жоғары мектебі, -2006.-№1.96-99 б.
5. ТашеноваА. Сын тұрғысынан ойлауды оқу мен жазу арқылы дамыту //Білім-Образование, 2006. - №2.15-18 б.
6. Тілдік тұлға қалыптастыруда сын тұрғысынан ойлаудың маңызы //Білім-Образование, 2007. - №5.12-23 б.

УДК 37.018.46

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ В РАМКАХ КУРСОВОЙ ПОДГОТОВКИ

Нуртаева К.Б.
(филиал АО «НЦПК «Өрлеу» «Институт повышения квалификации педагогических работников по Северо-Казахстанской области»)

Все участники системы повышения квалификации являются представителями категории взрослых людей, имеющих базовое профессиональное образование, опыт профессиональной деятельности и выступают активными субъектами процессов реализации содержания образовательной деятельности и процесса его проектирования. Современный уровень развития андрагогического знания позволил сформулировать определенные закономерности образовательного процесса с учетом субъектной позиции взрослых:собственная заинтересованность в образовательной услуге — понимание собственной проблемы, которая разрешится в образовательном процессе;реальность ожиданий от участия в учебном процессе, их корректировка в процессе самоопределения — позитивный настрой на деятельность; уважительные отношения, взаимодействие в модели диалога, партнерства — обучение действию в организационно - деятельностном режиме, включение эмоций, интеллекта (переработка информации), воли в учебную деятельность;работа в группах — моделирование событий в реальных командах, тренинг в разрешении конфликтов, достижении понимания, договоренностей; осознание собственной ответственности за результат (самооценка), понимание возможности использования результата в собственной практике.

Специфическими характеристиками повышения квалификации являются: максимальная раскрепощенность учителя во время занятия; сохранение им профессионального стиля и индивидуального характера при выполнении учебных заданий; творческий характер деятельности; условное воспроизведение воспитательно-образовательной действительности.

Большую роль в совершенствовании курсовой подготовки учителей играют активные и интерактивные формы обучения.

Активное обучение является одним из мощнейших направлений современных педагогических исканий. В психолого-педагогической литературе активное обучение представляет собой такую организацию и ведение образовательного процесса, которые направлены на всемерную активизацию учебно- познавательной деятельности обучающихся посредством широкого использования как дидактических, так и организационно-управленческих средств и методов активизации.

Выделяют ряд отличительных особенностей активного обучения:

1. Принудительная активизация мышления, когда обучающийся вынужден быть активным независимо от его желания.
2. Достаточно длительное время вовлеченности обучаемых в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной или эпизодической, а в значительной степени устойчивой и длительной (т.е. в течение всего занятия).

3. Самостоятельная творческая выработка решений, повышение степени мотивации и эмоциональности обучаемых.

4. Постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей посредством прямых и обратных связей.

Главное в стратегической линии организации обучения учителей заключается не в оптимизации ее отдельных видов, а в созданииусловий высокой активности, самостоятельности иответственности учителей в аудитории и вне ее в ходевсех видов учебной деятельности.

В общем случае возможны два основных направления построения учебного процесса с учителями.

Первый – это активные формы обучения,в ходе которыхпроисходит взаимодействие преподавателя со слушателями.

Второй - интерактивные формы обучения, в ходе которых происходит взаимодействие не только слушателя – учителя с преподавателем, но и с другими слушателями одновременно.

Учебный процесс с применением активных и интерактивных методов, строится на основе конструктивного взаимодействия всех его участников. Каждый из них вносит свой индивидуальный вклад в решение поставленной задачи с помощью активного обмена знаниями, идеями.

Новое содержание исторического образования включает альтернативные подходы к решению и оценке проблем прошлого, анализ ситуаций исторического выбора, нравственную оценку исторических личностей и событий. Рассмотрение этих вопросов без приобретения опыта ведения диалога, спора, дискуссии, без приобщения к творческой деятельности невозможно. Коммуникативный диалог, способность к моделированию и прогнозированию – это те качества личности, которые призван формировать школьный курс истории. Поэтому, в рамках курсовой подготовки учителей истории мною широко используются имитационные интерактивные технологии: деловые игры, работа в команде, игровое проектирование, имитационные тренинги.

Одним из видов имитационной интерактивной технологии является игра. Методисты выделяют два важнейших признака учебной исторической игры: наличие прямой речи (диалога) участников и воображаемой ситуации в прошлом или настоящем (в последнем случае – для обсуждения прошлого).

Виды игр, используемых в работе со слушателями:

1. Деловые игры (игры-обсуждения и игры-исследования).

В процессе игры-обсуждения воссоздаётся воображаемая ситуация нашего времени – диспут, симпозиум, «круглый стол», телемост, киносъемка, телепередача и др. В своей обучающей основе такие игры очень близки к дискуссиям, целиком строятся на учебном диалоге.

Игра-исследованиестроится на воображаемой ситуации, возникающей в наши дни. В отличии от игры-обсуждения она основана на индивидуальной деятельности ее «героя», который пишет очерк, письмо, школьный учебник, фрагмент книги, статью в газету, научный доклад.

2. Ретроспективные игры- наряду с термином «ретроспективные игры» используется также термин «реконструктивные игры». Ретроспективные игры можно условно разделить на ролевые и неролевые.

Неролевые игры близки к играм с внешними правилами, но они воссоздают историческое прошлое, их действие происходит в далёкую эпоху.

Ролевые игрыоснованы на разыгрывании определенных ролей участников исторических событий в воображаемой ситуации прошлого.

3. *Деловые игры с элементами ретроспективности*– в играх такого рода участвуют как наши современники, так и «очевидцы событий», которые встречаются для обсуждения важных вопросов, ведут диалог о прошлом. «Очевидцы» могут участвовать в современных формах общения – телемостах, митингах, пресс-конференциях, судах, клубах путешественников и др.

4.*Тренинговые игры* - игры с внешними (жесткими) правилами и игры, основанные на алгоритме деятельности. Их называют тренинговыми. Таковы настольные игры (лото, домино, «Поле чудес»); ребусы, кроссворды, шарады, головоломки, сюжетные игры («Неотосланная депеша», расшифровка иероглифов, тексты с ошибками и др.).

Таким образом, оптимальными условиями, позволяющими педагогам гармонично существовать и успешно реализовываться в современной образовательной ситуации, являются: включение педагогов в ситуации, инициирующие развитие рефлексивных способностей; стимулирование процесса самосознания; раскрепощение слушателей во время общения и формирование коммуникативной и эмоциональной компетентности; реализация открытой личностной позиции; обращение к осмыслению профессионального опыта его обсуждение и коррекция, проживание нового личностного опыта.

Наряду с имитационными интерактивными технологиями в рамках курсовой подготовки учителей истории использую неимитационные интерактивные технологии, которые представляют собой образовательные технологии, не предполагающие построения моделей и ситуаций изучаемой темы. Среди неимитационных интерактивных технологий часто используются: дискуссия, позволяющая анализировать и обсуждать проблемные исторические, педагогические ситуации, давать аргументированный ответ на поставленный вопрос, а так же предложить альтернативные варианты решения; диспут, которыйпредполагает коллективное обсуждение конкретной проблемы с целью установления путей её достоверного решения; лекция-беседа как образовательная технология активного вовлечения слушателей, владеющих пределенной информацией по рассматриваемой теме, в учебный процесс; мозговой штурм - интерактивную образовательная технология, которая ставит своей целью генерацию как можно большего количества решений по заданной ситуации, включая даже самые фантастические и невероятные; проблемная лекция, предполагающая постановку проблемной исторической ситуации и её последующее разрешение.

Таким образом, применение активных и интерактивных форм при построении модели обучения учителей способствует созданию атмосферы свободной и творческой дискуссии как между преподавателем и слушателями, так и в самой группе учителей, проходящих курсовую подготовку.

Литература:

1. Брагина Е. А. Место и роль интерактивных образовательных технологий при построении модели преподавания учебной дисциплины в высшей школе//Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: Сб. Ст. По матер. XVIII междунар. Науч.-практ. Конф. № 1(48). – Новосибирск: Сибак, 2015. – С. 15-19.
2. Власенко С.В. Инновационные формы обучения в современной системе повышения// Научно-теоретический журнал «ЧИППКРО», Выпуск 1 (18) 2014. – С.5-12.
3. Громкова М.Т. Андрагогика: теория и практика образования / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИДАНА, 2015- 496 с.
4. Дунилова Р. Путь к вершине. Практико-ориентированный семинар для педагогов / Р. Дунилова, Л. Бобрикова, Т. Щепкова // Школьный психолог. - 2007. - № 11. - С. 38 - 40.

5. Егоров Г. Личностное и профессиональное развитие взрослого человека в пространстве образования: теория и практика / священник Г. Егоров, Т.В. Меланина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. – 116 с.

УДК 373.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИДЕЙ КОНСТРУКТИВИСТСКОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Оспанова Г.К.
(учитель русского языка и литературы КГУ «СШ им. Героя Социалистического Труда Е.Шайкина», г.Сергеевка, район Шал акына, СКО)

Приоритетной задачей современного образования является подготовка учащихся к полноценному общению в устной и письменной форме. В системе образования вводятся инновации, направленные на самостоятельное освоение учеником знаний. Инновации предполагают, что ученик сможет учиться на протяжении всей жизни, иметь собственную точку зрения, уметь брать на себя ответственность, решать проблемы и принимать решения, уметь общаться и находить общий язык с другими, объединять собственные жизненные взгляды, верования, потребности и ценности с общечеловеческими ценностями. [3, 4]

В современной педагогике актуальны современные научные подходы, основанные на конструктивистских теориях.Философ Джон Дьюи, психологи Жан Пиаже и Лев Выготский полагали, что в настоящее время и в будущем нужно всецело основываться на конструктивных знаниях.

Цель конструктивистского преподавания состоит в том, чтобы развить глубокое понимание предмета учеником, обеспечив использование и применение знаний вне класса. Согласно этой теории, учителюнеобходимо организовать занятия так, чтобы ученикам была представлена возможность продемонстрировать свои знания по изучаемой теме, подвергнуть сомнению определённые предположения, скорректировать убеждения и сформировать новое понимание.

Уроки русского языка и литературы, являясь одними из ведущих предметовгуманитарного цикла, призваны развивать функциональную грамотность, способность учащегося свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста (понимания, сжатия, преобразования) и в целях передачи такой информации в реальном общении.

Сорвременным учащимсяважно владеть богатым словарным запасом, основанным на глубоком понимании гуманитарных знаний;самостоятельно критически мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления;быть коммуникабельным.

Для того, чтобы уроки русского языка и литературы, были интересны и полезны ученикам, необходимо каждому учителю владеть новыми технологиямипреподавания и обучения.

Общеизвестно, что ключевой особенностью всех гуманитарных технологий является диалог. Это убедительно показано в работах М.М. Бахтина, В.С. Библера, С.Ю. Курганова.

Диалог – это обмен суждениями, пояснение неясного в позиции другого, подтверждение или опровержение своей точки зрения и в целом – выход на качественно новый уровень осмысления обсуждаемой проблемы в результате своеобразного интегрирования представленных позиций.

Умению строить интересный, конструктивный диалог нужно учить. На уроках необходим ученик, который говорит, обсуждает и аргументирует. В рамках урока это возможно через диалог в работе малой или большой группы. Организовать диалог, беседу в малой группе по теме урока, это самое главное решение для учителя. Совместная работа учеников приносит большую пользу, так как: позволяет ученикам выражать своё понимание темы; помогает им осознавать, что могут быть разные идеи, и правильно было бы этими идеями воспользоваться; содействует аргументированию учениками своих идей. Помогает учителям понять, на какой стадии находятся их ученики в процессе своего обучения. И при всех приведённых доводах, самое главное у школьников развивается и повышается уровень мышления и речевые навыки. Совместное приобретение знаний или включенность в процесс «обмена мыслями» через диалог формирует и развивает личные качества каждого школьника, именуемые общеучебными умениями или ключевыми компетенциями.

Диалогическое взаимодействие строится на принципах равенства и взаимного уважения позиций. В этой технологии новые знания не даются в готовом виде, а приобретаются учащимися в процессе самостоятельной исследовательской деятельности.

Участие в диалоге требует умение не только слушать, но и слышать, не только говорить, но и быть понятым. Данный метод обучения эффективен, поскольку он способствует высокой степени мотивации, максимальной индивидуальности преподавания, предполагает широкие возможности для творчества, самореализации учащихся. Когда Мотивированность учащихся способствует прочному усвоению материала, так как учащиеся добывают знания самостоятельно, сознательно, планируя каждый шаг обучения. Очень важно воспитание взаимоуважения, терпимости к мнениям и поступкам окружающих людей.

Диалоговое обучение начинаю с работы в парах. Пара – идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре ученики могут друг друга проверить, закрепить новый материал, повторить пройденное. Диалоговое обучение предполагает умение распределять обязанности, делать взвешенный, правильный выбор, анализировать ситуацию, развивают творческое мышление, коммуникативные навыки.

При организации диалогового обучения эффективно применение устной формы работы. Например, устный опрос (взаимопроверка правил), который варьируется формой «Игра-опрос: Я знаю, что…». Использование игры, как основного вида деятельности на уроке, обеспечивают заинтересованность детей при восприятии материала, а также снимают возможные языковые трудности. Учитель начинает, учащиеся вспоминают все изученные правила по определенной теме. Устно можно поработать и с домашним упражнением. Форма работы та же: один спрашивает, другой отвечает. Этаформа работыизвестна под названием «Хочу спросить». При организации устного опроса формируются навыки устного высказывания, развитие речи.

Высока результативность при организации диалогового обучения использование письменных работ. Например, «Словарный диктант для соседа». Учащиеся составляют на изученное орфографическое правило словарный диктант с пропущенными орфограммами (на отдельной карточке). Затем на уроке выполняется работа в микрогруппе по кругу. Аналогично составляется «графический диктант для соседа». Каждый ученик выписывает из художественных текстов, учебников или справочников 4-5 предложений на изученные пунктограммы, а сосед по парте расставляет в карточке знаки препинания, разбирает предложения по членам, чертит схемы предложений.

Составление карточек развивает орфографическую и пунктуационную зоркость, ответственность, способствует расширению словарного запаса учащихся, а также развивает навыки работы с учебным материалом, справочной литературой, интернет-ресурсами. Применение «карточки-зачета для соседа»способствует познавательной активности, включению всех. Полезно заранее обговорить: сколько должно быть заданий, и какие, например: один теоретический вопрос (устно) и два практических вопроса (письменно). Сосед по парте выслушивает теоретический вопрос, ставит оценку на карточке, остальные задания выполняются письменно. Для учащихся высокого уровня практикую задания творческого характера (написать сочинение, сочинение-миниатюру, лингвистическую сказку). Усвоение системы языка происходит в непосредственном учебном диалоге. Роль учителя в этом случае – «строить подмостки», направлять, консультировать, давать обратную связь.

Наиболее благоприятные условия для включения каждого ученика в активную работу на уроке создают групповые формы работы. При такой организации деятельности каждый ученик мыслит, предлагает своё мнение, обсуждаются разные варианты решения, идет взаимообучение в процессе учебной дискуссии, диалога.

Проблемный диалог включаю в различные этапы урока, используя для этого следующие приемы: на стадии вызова использую прием «Мозговой штурм», посредством которого создаю для учеников проблемную ситуацию, а ребята, вступая в диалог со мной, выявляют противоречие, проговаривают и осознают его. Так, например, на уроке русского языка в 7 классе при изучении темы «Слова категории состояния» предлагаю для сравнения два предложения, где в одном слово «тихо» является наречием, а в другом – категорией состояния. Проблемный вопрос ставится следующий: «Можно ли отнести эти слова к одной части речи?» Анализируя грамматическую основу предложения и зависимость слов от других частей речи, учащиеся постепенно приходят к выводу и отвечают на вопрос.

Результативны при организации коллективной работы и такие приемы, с помощью которых ученики высказывают своё мнение, учатся отстаивать свою точку зрения, синтезируют материал, учатся критически мыслить: “Корзина” идей - это прием организации групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают, что знают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. В «корзину» идей можно «помещать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи. «Столкновение мнений». Данный прием позволяет высказаться по существующей проблеме и прийти к общему решению. «Чтение с остановками» открывает возможности целостного видения произведения. Приём «Вопросы высокого и низкого порядка» развивает умение задавать вопросы, анализировать, интерпретировать текст. «Шесть шляп» - прием, позволяющий провести многоаспектный анализ художественного текста, что важно на уроке литературы.

Интерактивные технологии способствуют личностному росту учащихся и помогают сформировать логическое и критическое мышление школьников; навыки устной речи; способность концентрироваться на сути проблемы; уверенность в себе; способность работать в команде; снимает барьеры, комплексы при публичном выступлении.

Очень эффективны и доступны на начальном этапе обучения ролевые игры и драматизация. Драматизация - представление в виде сцен рассказов, сказок, забавных историй, а также сюжетных картин. Задача учащихся состоит в том, чтобы воплотить заданную тему и сюжет в речь. Здесь разыгрываются повседневные ситуации, например: покупка, поздравление, знакомство, выбор маршрута путешествия (в бюро

путешествий, в железнодорожной кассе и т.д.). Эффективны дискуссионные игры, где обсуждаются актуальные и интересные для учащихся вопросы. Каждый учащийся выбирает удобную для себя роль и высказывается от имени выбранного им персонажа. Содержанием таких дискуссий может быть любая проблема реальной жизни. Например, выбор профессии, планы на будущее, отношения с родителями, защита окружающей среды, роль женщин в обществе и т.д.

Таким образом, снимается психологический барьер страха перед языковой ошибкой и предоставляется возможность высказывать свое мнение. Важен конечный результат - свободное и грамотное общение.

Поликультурное образование должно способствовать осознанию человеком своих корней и определению места, которое он занимает в своем Отечестве и в мире, с другой стороны – привить ему уважение к другим культурам. [3, 6]

А для этого, мы считаем, учителя все время должны находиться в поиске и стремиться использовать в своей практике педагогические новшества. Ведь лучшие их мысли, чувства, мечты пойдут дальше, в будущее.

Литература:

1. Акатова, Т.И. Языковая функциональная грамотность и языковая культура. — Психолого-педагогический аспект: Монография. - М., 2006 – стр.59
2. Алексеев, Н.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся. Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович, А.С. Обухов, Л.Ф. Фомина // Исследовательская работа школьников.
3. Бурая Е.В. Формирование нового типа личности – цель поликультурного образования // Русский язык в школах и вузах Казахстана. – 2010, №5. – С.4,5, 6
4. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственного развития ребенка. 2009. – стр. 102
5. Мельникова Е.Л. «Проблемно – диалогическое обучение: понятие, технология, предметная специфика» (2006)
6. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся старшей школы по предметам общественно-гуманитарного цикла. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013.
7. Садыкова И.А. Формирование полиязычной и поликультурной личности // Русский язык в школах и вузах Казахстана. – 2011, №5. – С.8

УДК 372

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ КАК СРЕДСТВО ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пиягина М.А.

(СКГУ им. М. Козыбаева, студентка гр. зДОВ-у-13)

В основных нормативных документах, регулирующих содержание дошкольного образования, отмечается необходимость приобщения детей к творчеству.

Так, в Законе «Об образовании» Республики Казахстан отмечается: «В настоящее время основной задачей должно стать развитие творческого потенциала детей гибкости и продуктивности мышления, умение находить нестандартные решения» [1, с. 10].

В Государственном общеобязательном стандарте дошкольного воспитания и обучения наряду с основными задачами определено развитие творческого потенциала: «дошкольное обучение наряду с решением образовательных задач должно уделять внимание развитию творческих способностей обучающихся» [2, с.7].

Содержание Типовой учебной программы дошкольного воспитания и обучения направлено на реализацию цели воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста, которая предусматривает создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка [3].

На сегодняшний одним из основных направлений творческого развития дошкольников считается дизайн-образование, которое предоставляет большие возможности для детского творчества. Дизайн-образование представляет собой новое направление художественного и творческого развития дошкольников. Дизайн-образование дошкольников, хотя является сферой новой и мало изученной,но, несомненно, обладает большим развивающим потенциалом для дошкольников. Введение этого вида деятельности в образовательный процесс дошкольной организации обусловлено, во-первых, возрастающими культурными потребностями современного человека, во-вторых, возможностями дошкольников, а, в-третьих, программой дошкольного образования, которая нацелена на всестороннее развитие личности дошкольника.

Кроме того, закрепление шаблонов в творческой деятельности ребенка тормозит развитие дошкольника. В связи с этим встаёт необходимость разрушить эти застывшие шаблоны и ввести новые виды деятельности, которые стимулируют творчество ребенка.

Основной целью дизайн-образования дошкольников является развитие у них дизайнерского подхода в решении творческих задач.

Исследуя понятийный аппарат дизайн-образования, следует выделить понятия, составляющие его сущность: дизайн - вид деятельности, направленной на создание комфортной и эстетически выразительной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей запросы и предпочтения человека (Н.М. Конышева) [4]; детский дизайн - это художественно-продуктивная деятельность, направленная на развитие различных видов творческого мышления и художественно-изобразительных умений дошкольников (Г.А. Горбунова) [5]; дизайн-образование - это системная форма организации культурно-творческой среды в образовательном учреждении, способствующая формированию творчески мыслящего человека, в какой бы сфере социальной практики он ни действовал (С.М. Кожуховская) [6].

В структуре дизайн-образования Е.В. Бритвина, Г.Н. Кошкинова выделяют такие составляющие, как изобразительные умения и творческие способности [7].

Изобразительные умения подразумевают умения работать с различными материалами, знание форм, цветов и оттенков, композиционные умения, развитие чувства линии, ритма, симметрии и гармонии, цветовосприятия, колорита, чувства объемности и фактурности; композиционные навыки; пространственное мышление; художественно-конструктивное видение мира; знание материалов и технологий.

Творческие способности предполагают фантазию, творческое мышление, вариативность, гибкость, чувство стиля, гармонию, интерес к творчеству.

Итак, проблемы дизайн-образования **отражены в работах различных российских авторов:** Г. А. Горбуновой, Н.М. Конышевой, С.М. Кожуховской, Г.Н. Кошкиновой, Е.В. Бритвиной.

Но, вместе с тем, эта проблема нова в педагогике и методике дошкольного обучения. Авторами рассматриваются основы формирования детского дизайна, но практически нет трудов, посвящённых проблеме дизайн-образования, как системе развития изобразительных умений и творческих способностей в процессе детского дизайна.

Кроме того, мало рассмотрены эффективные средства дизайн-образования, одним из которых является использование нетрадиционных техник в работе с различными материалами.

Как отмечает Т.Н. Доронова, н**етрадиционные техники рисования - это** эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе [8].

Дизайн-образование детей старшего дошкольного возраста предполагает формирование у них художественного вкуса, умения выражать свой внутренний мир и стремление создавать красивые, гармоничные поделки, рисунки и т.д. Но главным для дизайнера является нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Поэтому дизайн-образование в первую очередь нужно развивать у дошкольника нестандартное видение окружающего мира, и наиболее подходящим для этого являются нетрадиционные техники рисования.

В связи с этим, нами были подобраны и разработаны задания с использованием нетрадиционных техник работы с разными материалами, направленные на дизайн-образование детей старшего дошкольного возраста.

Разработанные задания позволили решить следующие задачи:формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений детьми старшего дошкольного возраста;развитие созидательных возможностей личности у детей старшего дошкольного возраста;обучение детей элементам дизайн-деятельности;создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками;развитие художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста;расширение кругозора детей, развитие интеллекта и рационально-логического мышления; освоение элементов изобразительной грамоты; овладение разнообразием художественных техник и материалов.

Рассмотрим несколько примеров заданий. Так, по теме «Шляпка для куклы Маши» было предложено выполнить дизайн эскиза шляпки с помощью нетрадиционной техники аппликации из мокрых салфеток.

Целью задания стало знакомство с нетрадиционной техникой аппликации из мокрых салфеток и ее изобразительными возможностями. Дети получили материалы: лист бумаги, салфетки, клей.

Содержание задания заключалось в следующем: - Дети, к нам в гости пришла кукла Маша. Она модница и любит носить красивые платья. Но особенно Маша любит шляпки. Сегодня она хочет необычную шляпку. Поможем её придумать дизайн её будущего головного убора? Миша выберет лучший эскиз и сошьёт точно такую же. А эскиз мы сделаем из необычного материала. У вас на столе салфетки. Салфетки разрываются на мелкие кусочки, смачиваются водой и скатываются в шарики. (Воспитатель показывает, дети пробуют). Когда шарики подсохнут, на поверхность листа наносится клей и все шарики наклеиваются.

В конце занятия все дети вместе с воспитателем рассматривали получившиеся работы. Было замечено, что с работой справились все дети. Они проявили старание, несмотря на то, что работа была кропотливой. Практически все работы были выполнены аккуратно. Это говорит о хорошем уровне развития изобразительных умений, как одной из основных составляющих дизайн-образования.

Но анализ работ показал, что все они практически одинаковы и не отличаются оригинальностью. Поэтому для развития творческих способностей мы посчитали необходимым познакомить детей ещё с некоторыми нетрадиционными техниками в работе с различными материалами, такими как аппликация из ваты, из ниток, спонжей, рваной бумаги, листьев; кляксография, печать по трафарету, рисование по мокрому листу.

Дошкольникам были предложены задания по следующим темам: «Дизайн обложки детской книги о животных» (аппликация из листьев); «Новогодняя открытка» (аппликация из спонжей и рваной бумаги); «Картины для украшения комнаты» (аппликация из ваты); «Платье для куклы» (аппликация из ниток); «Цветы» (кляксография); «Укрась ковёр» (печать по трафарету); «Елочка пушистая» (рисование по мокрому листу).

Нетрадиционная техника вызвала интерес детей. Они с увлечением работали. Кроме того, в процессе выполнения заданий, дошкольники осваивали применение различных техник и материалов. Анализ детского творчества показал, что работы отличались от предыдущих большей оригинальностью.

После того, как дошкольники усвоили способы работы в различных техниках и с разными материалами, им были предложены задания, предполагающие самостоятельный выбор материалов и техник, самостоятельный выбор продукта и композиционного решения. Такие задания были предложены по темам «Что хочу, то и наклею», «Что я маме подарю».

Целью занятия «Что хочу, то и наклею» было развить творческие способности дошкольников с помощью нетрадиционных техник.Для работы предлагались следующие материалы: бумага, вата, ватные спонжи, бисер, цветная бумага, акварельные краски, ножницы, клей.Содержание задания заключалось в следующем: у вас есть различные материалы, способы работы с которыми вы уже знаете. Вам нужно придумать из них оригинальное изображение. Можно использовать сколько угодно и каких угодно материалов из предложенных. Изображение можно дополнить деталями из цветной бумаги либо раскрасить какие-то части.

Это задание имеет широкие возможности для проявления творчества, которое начинается от самостоятельной разработки идей и заканчивается воплощением лучшей из них. Задание подобного рода было предложено так же по теме: «Что я маме подарю». Цель задания: научить воплощать творческую идею с помощью применения известных нетрадиционных техник.Детям были предложены следующие материалы: бумага, ватные спонжи, мелко нарезанные нитки, салфетки, вода, клей.

Содержание задания было следующим: скоро мамин праздник и нам нужно сделать для неё подарок. Вы можете придумать сами, что хотите сделать на листе бумаги (половина формата А4). Это может быть природа, цветы, животные или что-то другое на ваше усмотрение. Использовать вы можете разные техники. Посмотрите на те материалы, которые лежат на столах, и выберете наиболее подходящие для вашей работы. Можно использовать несколько материалов. В процессе работы дети не боялись экспериментировать, каждая из работ отличалась фантазией, креативностью, дети смогли найти творческие решения и воплотить их при помощи нетрадиционной техники.

Таким образом, нами были предложены задания с использованием нетрадиционных техник работы с разными материалами, направленные на дизайн-образование детей старшего дошкольного возраста. Разработанные задания предполагали использование различных нетрадционных техник как в рисовании, так и в аппликации. Задания выполнялись в определённой последовательности: сначала дети осваивали нетрадиционные техники, далее предполагалась работа, расширяющая возможности для творчества и затем, когда дети знакомы с несколькими техниками выполнялись задания по замыслу, где предлагался творческий поиск идей и выбор подходящей техники для их реализации.

Литература:

1. Закон об образовании Республики Казахстан (с изменениями и дополнениями по состоянию на 09.01.2012 г.) // http://www.zakon.kz
2. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования соответствующих уровней образования. Постановление Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080 // http://www.kaznu.kz
3. Типовая учебная программа дошкольноговоспитанияобучения // Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан. - Астана, 2016. - 138 с.
4. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования. – М.: ACADEMIA, 2009. - 187 с.
5. Горбунова Г.А. Основы дизайн-деятельности в дошкольном возрасте // Искусство и образование. - 2011. - № 4. - С. 88-93.
6. Кожуховская С.М. Дизайн-образование. Структура. Содержание и методы реализации: Автореферат дис. ... докт. пед. наук: 13.00.08. - Нальчик, 2011. - 32 с.
7. Бритвина Е.В., Кошкинова Г.Н. Развитие дизайнерских умений младших школьников. – Павлодар, 2012. – 46 с.
8. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2005. – № 1. - С. 29.

УДК 542

ДИАГНОСТИКА КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Пругло Н.В.
(детский центр «АБВГДейка», г. Петропавловск)

Дошкольное детство – это не подготовка к школе, а самостоятельный период развития человека, период, когда семимильными шагами маленький человек идет по жизни, осваивая новые знания, получая огромный, бесценный опыт, который будет фундаментом его дальнейшей жизни. Хочется надеяться счастливой жизни.

Новый Стандарт образования РК ставит цели: создание полноценного пространства развития ребенка и организацию комплексного сопровождения его индивидуального развития, способствующего благоприятной социализации и усвоению им ключевых компетентностей, базирующихся на общечеловеческих и национальных ценностях. Стандарт дошкольного образования ориентирован, прежде всего, на творческого педагога, владеющего не только методикой обучения, но и методами наблюдения и оценки, проектирования своей деятельности и прогнозирования развития ребенка. Стандарт предусматривает воспитание творческой личности, способной к позитивным отношениям в социуме на основе формирования компетентности ребенка. И вот тут возникает вопрос: как измерить, диагностировать эту самую компетентность.

Прежде необходимо дать определение компетентности. Компетентность - это уровень развития, необходимый для самостоятельного решения возникающих познавательных проблем, определения своей позиции, позволяющий человеку адекватно выполнять нормы и правила жизни в обществе. Ключевое понятие уровень. Какой уровень – высокий, средний, низкий?

Проблема педагогической диагностики остаётся одной из актуальных - задач теории и методики воспитания детей дошкольного возраста.

Само по себе использование диагностики является позитивным моментом образовательного процесса. Однако сегодняшнее состояние этой практики характеризуется рядом негативных тенденций.

Во-первых, все более массовый характер приобретает применение тестирования детей.

Во-вторых, зачастую используются технологически не проработанные, не апробированные, имеющие сомнительную научную и практическую ценность методы диагностики. Результаты такой диагностики не отражают реальной картины развития ребенка и, следовательно, не могут повысить эффективность образовательного процесса. В-третьих, в процесс диагностирования вовлекаются специалисты, не имеющие соответствующей квалификации. Это приводит к некомпетентной интерпретации диагностических данных, ошибкам в определении уровня развития ребенка, что может дезориентировать родителей при взаимодействии с детьми.

Опытные педагоги знают, что крайне сложно оценить уровень компетентности ребенка, в дошкольном детстве. Специфика дошкольного возраста заключается в том, что все психические процессы очень подвижны и пластичны, а развитие потенциальных возможностей ребенка в значительной степени зависит от того, какие условия для этого развития создадут ему педагоги и родители. Психолого-педагогическая наука безоговорочно признает тот факт, что реальные способности ребенка могут проявиться достаточно поздно, и то образование, которое он получает, в большой мере способствует их проявлению. В частности, введенное Л.С. Выготским понятие «зоны ближайшего развития» особым образом фиксировало именно этот известный факт. Поэтому, определяя индивидуальные особенности ребенка дошкольного возраста, предпочтительно в первую очередь иметь в виду его «склонности», выступающие основой дальнейшего развития способностей.

Конечно, диагностика необходима, она позволяет понять, в верном ли направлении педагог осуществляет свою деятельность. Диагностика призвана обеспечить правильное определение результатов обучения, свести к минимуму ошибки в оценке знаний детей, руководствуясь выбранными критериями. Главная цель диагностического обследования – получить не столько качественно новые результаты, сколько оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения ребенка, как объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса. Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации, разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей по подготовке старшего дошкольника к обучению в школе.

Особую сложность представляет большое количество разделов, подлежащих диагностике. Ведь обучение и воспитание в дошкольном возрасте носит целостный характер и может быть распределено в образовательном процессе по предметным областям (математические представления, развитие речи, изобразительная и музыкальная деятельность и т п.) лишь условно. Образовательные программы для детей дошкольного возраста в отличие от школьных программ обычно не только включают в себя содержание, связанное с обучением, но и достаточно подробно расписывают всю жизнь ребенка в детском саду. Именно поэтому диагностика в дошкольном возрасте не может в полной мере опираться на выявление знаний, умений и навыков. Для ребенка этого возраста в первую очередь важно не столько, каким объемом предметных знаний определенной образовательной области он владеет, сколько то, каким способом эти знания были ребенком освоены. Даже в школах не диагностируются творческие области – творческие компетентности. Как диагностировать наличие у ребенка музыкальных способностей, способностей к рисованию, лепке, танцам. Все это очень субъективно.

Таким образом, определенный набор знаний, которым обладает дошкольник, далеко не всегда указывает на реальные результаты его образования, не говоря уже о том, что уравнивает всех детей в их пути развития.

Очень важны периодичность и систематичность диагностического обследования. Многие опытные педагоги-дошкольники согласятся с тем, что наиболее оптимальным является проведение диагностики вначале и конце учебного года, так как содержание программы рассчитано именно на учебный год. Поэтому проведение диагностики в середине учебного года часто дает неточные результаты, а также, перегружает детей и педагогов, превращая педагогический процесс в бухгалтерский учет.

Еще одним важным аспектом, можно назвать наличие методик, специально разработанных к данным конкретным ситуациям и условиям. Существует большое количество методов педагогической диагностики. В качестве основных методов, позволяющих выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей, в условиях дошкольного учреждения используются наблюдение, изучения продуктов деятельности детей, несложные эксперименты, беседы. Однако и здесь могут возникнуть сложности, одна из них – субъективизм наблюдателя. Поэтому, чтобы уменьшить количество ошибок, следует отказаться от преждевременных выводов, продолжать наблюдение длительное время и лишь потом приступать к анализу результатов. Именно длительное время – то есть учебный год. В середине учебного года диагностируются только дети группы риска, чтобы скорректировать планы индивидуальной работы с детьми по всем разделам программы. На основании полученных результатов в начале учебного года воспитатели не только конструируют образовательный процесс в своей возрастной группе, но и планируют индивидуальную работу по разделам программы с теми детьми, которые требуют усиленного внимания воспитателя и которым необходима педагогическая поддержка. В конце учебного года – сначала итоговая диагностика, потом – сравнительный анализ результатов на начало и конец года. Обработанные и интерпретированные результаты такого анализа являются основой конструирования образовательного процесса на новый учебный год.

В заключение, хочется сказать, что педагогическая диагностика необходима для того, чтобы оказать помощь в выборе для каждого ребенка оптимальных, благоприятных условий для обучения и развития, но педагогам-практикам необходима помощь педагогов-теоретиков. Нас надо вооружить качественным инструментарием, научной литературой, не являющейся списком с устаревших иностранных учебников. Помогите нам, коллеги!

Литература:

1. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения РК. – АСТАНА, 2016.
2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения. Утвержден постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года, № 1080. – АСТАНА, 2016.
3. Немов Р.С. Психодиагностика. – М.: ВЛАДОС ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001.
4. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: ЭКСМО, 2005.
5. Макеева Т.Г. Диагностика развития дошкольников: психологические тесты. – М.: Феникс, 2010.
6. Диагностика готовности к школьному обучению. - М.: Генезис, 2008.
7. Венгер А.Л., Венгер Л.А. Готов ли ваш ребенок к школе? - М.: Знание, 1994.
8. Акимова М.К., Козлова В.Т. Диагностика умственного развития детей. - Спб.: Питер, 2006.

УДК 372

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Ракова Е.В.
(Первая гимназия, г. Петропавловск)

По словам В.А. Сухомлинского можно жить и быть счастливым, не овладев математикой, но нельзя быть счастливым, не умея читать. Выражение «уметь читать» включает в себя широкий спектр понятий: от умения складывать слоги в слова, до умения не только прочитывать текст, но и осознавать его, эмоционально отзываясь на каждый поступок героя, переживать за него. В.А. Сухомлинский отмечал: «Уметь читать означает быть чутким к красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик «читает», в сознании которого слово играет, трепещет и переливается всеми красками и мелодиями окружающего мира».

Важную роль в развитии творческого мышления младших школьников играют учебные задания, которые выступают в качестве цели мыслительной деятельности и определяют ее характер. Выделяют репродуктивные задания, которые требуют воспроизведения готовых знаний и методов работы без существенных изменений, и продуктивные, выполнение которых предполагает внесение существенных изменений в структуру усвоенных знаний или требуют поиска новых знаний.

Различные виды заданий по-разному влияют на развитие мышления младших школьников. Преобладание в учебной деятельности репродуктивных заданий формирует у ребенка установку на воспроизведение знаний и способов действий, которые он приобрел раньше, что составляет репродуктивную основу мыслительного процесса. Творческое мышление предполагает осуществление нестандартных способов действий, умение ставить новые цели, осуществлять контроль и оценку, планирование, различные способы анализа, сравнения, обобщения, формирование критериев оценок и т. д. Чтобы сформировать у учащихся указанные мыслительные процессы, необходимо включать в урок продуктивные задания, непосредственно направленные на развитие таких процессов творческого мышления, как: целеобразование, планирование, нешаблонный анализ, сравнение, обобщение, а также контроль и оценка.

Для развития творческого мышления учитель должен более широко использовать задания, которые требуют от ученика самостоятельного формулирования цели, самостоятельное составление заданий, выбор заданий, определение целей и задач деятельности и т. д.

Для развития умения формулировать цели деятельности, необходимо предлагать детям вопросы о том, какие задачи они ставят в своей работе (например, в сочинении), какие задачи ставит перед собой другой ученик, с какой целью дается в учебнике то или иное задание.

По целевому назначению вопросы и задания могут быть классифицированы следующим образом:

1. Подготавливающие к первичному восприятию текста или же рассчитанные на выполнение после чтения, направленные на выработку умений следить за развитием мысли в тексте, догадываться, каким будет следующее слово, ответ героя на заданный ему вопрос, каким будет дальнейший поворот событий.

2. *Предназначенные для анализа текста*, которые формируют умение представить читаемое, дополнить в воображении картину подробностями, которых нет в тексте (внешность персонажа, обстановка, в которой происходит действие (словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование, демонстрация, обмен мнениями, стилистический эксперимент).

3. *Связанные с различными видами пересказа* (составление и обсуждение сценария к фильму, творческий пересказ от лица героя).

4. *Подготавливающие учащихся к творчеству, основанные на умении соотносить содержание читаемого со своим жизненным опытом, высказывать аргументированно свое мнение* («живые картинки» с использованием мимики, составление партитуры чтения для формирования навыков выразительного чтения, составление постеров, интервьюирование, сочинение стихотворений, сказок, рассказов, дидактические игры, составление динамических картин и практических словарей на заданную тему, конкурсное чтение, составление проектов).

Обучение станет творческим процессом и для учителя, и для учащихся, если оно с самого начала будет строиться, как исследовательская деятельность самих учащихся. Активное обучение реализуется через индивидуальную, групповую работу с использованием дидактических игр, коммуникативных заданий.

Литература:

1. Львов М. Р. Школа творческого мышления. Москва, «Астрель», 2003 г. Вентана-Граф – 1997
2. Левин В. А. Воспитание творчества. – М.: Лаида, 1994
3. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М.: Просвещение 1992.
4. Каландарова Н.Н Уроки речевого творчества, Москва, «ВАКО», 2009 г.

УДК 372

БАЛАЛАРДЫҢ ҚАЗАҚ ТІЛІ САБАҒЫНА ҚЫЗЫҒУШЫЛЫҚТАРЫН АРТТЫРУ

Расқұлова М.Б.
(«Полудин балалар үйі» КММ)

Мемлекеттік тілді үйрету балабақшадан басталуы тиіс,
бұл – заман талабы.
Н.Ә. Назарбаев

Тіл дегеніміз – ұлттың жаны, ұлт пен ұлыстың алтын қазығы. Халықтың тіл қазынасын байыту, тілді қоғамдық өмір тіршілігінің нақты құралы ету, оны жетілдіріп, дамытып, заман талабына сай көріктендіріп, ұстарта білу – нағыз өнер екені белгілі.

Ел тәуелсіздігінің маңызды нышаны – мемлекеттік тіл. Ол – тәуелсіз ұлттың мәдениеті мен салт–санасының, рухани болмысының тірегі. Тіл арқылы халық өзге халықтардан ерекшеленеді. Тіл – ұлттың өзгеден ерек даралығын анықтайтын белгісі.

Пәннің негізгі мақсаты балаларды қазақша сөйлете білуге үйрету болғандықтан, мұндағы негізгі жұмыс – балдырғандардың сөздік қорларын молайту.Сонымен қатар сабақ барысында жаңа әдіс – тәсілдерді қолдана отырып, балаларға қазақша сөздерді дұрыс айта білуге, қойылған сұрақтарға жауап беруге, естіген сөздерін бұзбай жеткізе білуге, әсіресе құрамында қазақ тіліне тән дыбыстары бар сөздер мен сөз тіркестерін дұрыс айтуға, сөйлемді дұрыс құрауға, ауызекі тілде сөйлей білуге үйретеміз.

Менің әдістемелік мәселем «Балалардың қазақ тілі сабағына дидактикалық ойындар арқылы қызығушылықтарын арттыру». Осы мәселені алған себебім, мектеп жасына дейінгі кішкентай бүлдіршіндердің тіл үйренуге қызығушылықтарын оятатын ең басты ойын деп есептеймін, өйткені балалық шақтағы оның бірінші іс-әрекеті – ойын. Ойын барысында бала аз шаршайды. Оқу қызметінен көбіне жағымды эмоциялар алады және қанағаттанады. Бала белсенділігі, қиялы, шығармашылық қабілеті артады. Ұлы Абай атамыздың «Ойын ойнап ән салмай, өсер бала болар ма?» деген өлең шумақтары тегін айтылмаса керек. Ойын – жас ерекшелігіне қарамайтын, адамның көңіл-күйін көтеретін әрі ойландыратын үрдіс. Ойын – төзімділікті, алғырлықты, тапқырлықты, ұқыптылықты, іскерлікті, ізденімпаздықты, дүниетаным өрісінің көлемділігін, тағы да басқа сапалық қасиеттерді қалыптастыруға мүмкіндігі бар педагогикалық тиімді әдістердің бірі. Ойын – қиялға қанат бітіретін ғажайып нәрсе.

Қазіргі таңда педагогика саласында оқыту мен ойынды топтастыруға ерекше көңіл бөлінуде. Ойынның бірнеше түрлері бар. Оларға ұлттық, танымдық дидактикалық, іскерлік, қимылды ойындар, жарыс ойындар, сөздік ойындар т.б. жатады.

Ғалымдар дидактикалық, танымдық-іскерлік ойындарды оқу ойындары деп түйіндейді. Оқу ойыны – оқуды ойын арқылы ұйымдастыру, ал оқу ойындары формасы жағынан – ойын да, мазмұны жағынан – оқу. Грузин педагогы Ш. А. Амонашвили өз оқушыларымен ойын ойнағанда өзін балалармен бірдей қоя отырып, олардың көңіліне, ойына, санасына пайдалы ұғымды беріп, өз ісіне сенімді болып, қиындықтарды жеңе білуге үйретті – баланың көздерінде білімге деген құштарлықты байқады. Ойын арқылы оқытудың арқасында дидактикалық ойын пайда болды. Бұл ойындарды педагогтың шығармашылықпен түрлендіре отырып, балалардың психофизиологиялық ерекшеліктерін ескеріп, жаңа тақырыпты өткенде, өтілген материалды қайталағанда, білімді тиянақтау кезінде іс-әрекеттің мазмұнына сай пайдалануға болады. Сондықтан, бұндай ойындар ойнау балалардың ойлау, қабылдау, еліктеу қабілеті және заттардың түрін, түсін, көлемін ажырата білуін дамыта түсу үшін өте қажет.

Дидактикалық ойындар баланың ынтасын сабаққа аударуға, көңіл қойғызуға, қабылдауын жеңілдетуге, білімді толық игеруге көмектеседі, сабаққа эмоциялық бояу береді. Ойынның мақсаты баланы пәнге қызықтыру, логикалық ойлауын дамыту; сөздерді орынды қолдану дағдыларын жетілдіре отырып, сөйлеу мәдениетіне тәрбиелеу; таным ірекетін қалыптастыру, тиянақтау, пысықтау, алған білімді тексеру, қызығушылығын ояту, белсенділігін арттыру. Дидактикалық ойындардың сапалылығы олардың сабақтың әр кезеңіндегі орны мен міндетін, мақсатын дәл анықтауға, оны қолданудың теориясы мен практикасын мұғалімнің жетік меңгеруіне, шеберлік танытуына, ойынға қажетті материалдарды алдын-ала дайындап алуына, ойын үрдісіне оқушыларды белсенді қатыстыруына байланысты болады.

Балалардың мемлекеттік тілді үйренуге қызығушылығын арттырып, танымын кеңейтіп, ойлау әрекетін, шығармашылығын дамытуда мен өз сабақтарымда келесі ойындарды жиі қолданамын:

«Ғажайып қоржын» ойыны.

Мақсаты: балаларға дыбыстарды дұрыс айтуға үйрету, заттарды тануға баулу.

Ойын барысы: балаларға таныс, тақырыпқа сәйкес ойыншықтар мен заттарды қоржынға жинаймын. Балаларға менде ғажайып қоржын бар немесе бізге қонақ келеді қоржынмен, онда не бар екен деймін. Кәне көрейік! Бір ойыншықты алып шығып, мынау не деймін? Балалар заттың атын атайды.

«Көңілді доп» немесе «Аудармашы» ойыны.

Бұл ойынды мен әсіресе сабақты қорыту кезінде қолданамын. Балалармен жаңа сөздерді бекітемін.

Шарты: балаларға допты лақтыра отырып, сөздерді айтамын орысша. Балалар қазақша жауап береді.

«Кім жоқ» ойыны.

Мақсаты: Балаларды тапқырлыққа, есте сақтау қабілетін дамытуға баулу.

Шарты: тақырып бойынша мысалы отбасы мүшелердің атын атап, жасырынған отбасы мүшесін табу.

Сонымен қатар ұлттық ойындары балалардың ауызша жеткізу сауаттылығы мен біліктілігін дамыту үшін пайдалануға болады. Ұлттық ойындар – ата-бабалардан бізге жеткен «ханталапай» ойынында қазақ тілі сабағында пайдалануға болады. Бұл ойынның негізгі шарты бойынша шашылған асықты жинай отырып, сөздерді жаңылмай айтып отыруы керек. Қай топтың баласы қанша асық жинаса, сонша сөз айтуы керек, сөзді дұрыс, анық айтқан баланың тілі шыныгады әрі жылдамдыққа, шапшандыққа, ептілікке үйренеді.

Балалардың тіл үйренуге деген қызығушылығын дамыту үшін әр сабақта өлең – тақпақ, жұмбақ, сергіту сәттерін жиі пайдаланамын. Оқыту процесінде осындай негіздерге сүйене отырып, ойдағыдай нәтижеге жетеміз деп сенемін. Қазақ тілі бөлмесінде әр түрлі әдістемелік құралдар, кітаптар, үнтаспалар, бейнетаспалар, ойындар т.б. бар, яғни керекті құрал – жабдықтармен қамтамасыз етілген.

Балалардың тіл байлығын дамыту үшін сабақтан тыс «Гүлдер» деген үйірме өткіземін. Жоспар бойынша мерекелік іс – шараларға өлеңдер, әндер жаттап, түрлі ойындар үйренеді. Бірақ, соның ішінде бала тәрбиесіне ерекше әсер ететін – бұл ертегілер әлемі. Ертегілер балаларды білгір, батыл, ойшыл, еңбекқор, өнерпаз болуына ықпал етеді. Ертегілер немесе шағын көріністер бойынша қойылым көрсету үшін алдымен жүйелі түрде дайындық жұмыстарын түсіндіреміз. Содан кейін балалар өздеріне ұнаған кейіпкерлерін таңдап алады. Сонда ғана әр балаға олардың сөздерін қайталатып, жатқа үйретеміз. Ал, ертегіні сахналаған кезде балалар өздерінің қалаған кейіпкерлерінің сөзін жатқа айта отырып, мінез – құлқын, іс – әрекетін көрсетуге тырысады. Ертегі арқылы баланы адамгершілік қасиеттерге тәрбиелеуге болады.

Қорыта айтқанда дидактикалық ойындар оқушыларды өз бетінше жұмыс істеуге дағдыландырады, олардың ойлау қабілеттерін, ізденімпаздылығын арттырады, сөз қорын молайтуға көмектеседі, сабақта дидактикалық ойындарды пайдалануда оқушыларды әдептілікке, адамгершілікке, қамқорлыққа, қайырымдылыққа тәрбиелейді. Оқушылардың пәнге деген белсенділігі артады және бағдарламалық материалдарды қажет деңгейде меңгеруге ықпал етеді.

Балалар ойын барысында тәлім-тәрбиелік маңызы жоғары, адамгершілік, ізгілік қасиеттеріне сезініп, өздерін еркін ұстап, ізденімпаздық, тапқырлық қасиеттері байқалады. Сезіну, қабылдау, ойлау, зейін қою, ерік арқылы түрлі психологиялық түсінікпен сезім әрекетіне сүйенеді. Ойын үстінде бала қуаныш пен реніш сезімдерін сезінеді.

Біздің міндетіміз – мемлекеттік тілдің мерейін үстем етіп, аясын кеңейтіп, мемлекеттік тілімізді өрге бастырып, тіл дәрежесін көтеру болып табылады деп есептеймін және осы бағытта аянбай еңбек етемін.

Әдебиет:

1. Республикалық педагогикалық журнал «Балабақша: тәрбиелеу және оқыту» №2, 2013 жыл, 6-8 бет
2. Республикалық педагогикалық журнал «Балабақша: тәрбиелеу және оқыту» №3,2016 жыл, 10-12 бет
3. Орыс тіліндегі мектептерде қазақ тілін оқыту әдістемесі: Жоғары оқу орындары студенттеріне арналған оқулық 1996жыл, 209 бет

УДК 373

МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ТӘРБИЕ МЕН БІЛІМ БЕРУДЕ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ҚЫЗМЕТТІҢ ҚАЖЕТТІЛІГІ

Рахимова А.А.
(Қызылжар ауданы, Новоникольск с.)

Соңғы жылдары еліміздің қоғамдық өмірдегі елеулі өзгерістердің бірі – білім беру саласында жүргізіліп жатқан реформалар екені белгілі. Соның ең бастысы – тез арада әлемдік білім кеңестігіне ену, еніп қана қоймай, өзіндік орнымызды алу. АҚШ,Жапония,Ұлыбритания сияқты мемлекеттерде 1940 жылдары білім берудегі жаңа техгология турлері пайда болған. Қазіргі дүние жүзінде оқыту – тәрбиелеудің тиімді жолдары мен жаңа әдіс – тәсілдерін іздестіру жолдары жүріп жатыр. Білім беруді ұйыдастырудың дүниежүзілік тәжірибелерде өзін ақтаған жаңа білім түрлері дамуда, ал ол өзі жағынан мүлдем жаңа міндеттерді талап етеді.

Елбасымыз Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстан–2030» стратегиялық бағдарламасында «Біздің жас мемлекетіміз өсіп, жетіліп, кемелденеді, біздің балаларымыз бен немерелеріміз онымен бірге ер жетеді. Бүкіл дүниежүзілік білім беру кеңістігіне кіру мақсатында қазіргі кезде Қазақстанда білімнің жаңа жүйесі құрылуда. Бұл процесс педагогика теориясы мен оқу – тәрбие процесіне нақты өзгерістер енгізумен қатар, елімізде болып жатқан түрлі бағыттағы білім беру қызметіне жаңаша қарауды, қол жеткен табыстарды сын көзбен бағалай отырып саралауды, жастардың шығармашылық әлеуетін дамытудың, мұғалім іс-әрекетін жаңаша тұрғыда ұйымдастыруды талап етеді»[1,38].

Білім беру сапасын көтеруде инновациялық технологияларды қолданудың маңызы өте зор.Өйткені, білім беру саласында оқытудың инновациялық технологияларын меңгермейінше сауатты, жан-жақты маман болуы және оқушыларға сапалы білім беру мүмкін емес.Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңында: «Білім беру жүйесінің басты міндеті – ұлттық және жалпы азаматтық құндылықтар, ғылым мен практика жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыруға және кәсіби шындауға бағытталған білім алу үшін қажетті жағдайлар; оқытудың жаңа технологияларын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық ғаламдық коммуникациялық желілерге шығу» - деп білім беру жүйесін одан әрі дамыту міндеттерін көздейді[2,24].Бұл міндеттерді шешу үшін, мектеп ұжымдарының, әр тәрбиешінің күнделікті ізденісі арқылы, барлық жаңалықтар мен қайта құру, өзгерістерге батыл жол ашарлық жаңа практикаға, жаңа қарым – қатынасқа өту қажеттігі туындайды.

Жұмыс орнында және бүкіл техникалық тізбекте технологияның үздіксіз өзгерістеріне, жаңалықтарына бейімделе алатын, рухы мықты, жан дүниесі бай, жан –

жақты жетілген жеке тұлға қалыптастыру. Жоғарыдағы айтылған білім саясаты – ең алдымен балабақша, мектептер арқылы жүзеге асырлатыны айдан анық, ал мектепке дейінгі білім жүйесіне тоқталсақ, ол балалардың қызығушылығымен, ата – аналардың сұранысына бағытталған. Мектепке дейінгі білім жүйесінің сапасы немен анықталады?- деген ой туады.Жалпы түрде келесі бір анықтаманы келтіруге болады: мектепке дейінгі білім мекемелеріне мемлекеттік стандартқа суйене отырып, өз таңдауы жаңа технологияларды меңгеріп еңгізудің көрсеткіштерінің бірі – дидактикалық дамыту ойын материалдары. Дамыту ойын материалдары –мектеп жасына дейінгі балалардың көркемдік – эстетикалық даму құралдары мен әдістерінің біріне толық жатады. Баланы қоршаған орта, оның интеллектуалды деңгейіне , алған білімін өмірде қолдана білуіне, айналасындағылармен дұрыс байланыс жасауға, баланың тілінің дамуына көмегін тигізеді. Дамыту ойын материалдары баланың қолының майда бұлшық етеді, өзіне - өзі қызмет етуге үйретеді[3,65].

Жас ұрпақтың дарындылығын ашу, шығармашылық қабілетін оятып, жетілдіру, балалардың өзіне деген сенімін нығайту, кішкентай кезінен адамгершілік, имандылық, салауаттылық сияқты қасиеттерді қалыптастыру болғандықтан, іздену барысында дамыту ойын материалдарымен балаларды таныстырып, оқу – тәрбие үрдісіне кеңінен енгізеді.

Тәрбиеші балаларға алуан түрлі дамыту ойын материалдарын ұсынып, оларға қоршаған ортамен өзара әрекетінің шектеусіз мүмкіндіктерін беретін жағдай туғызады. Балалар қай нәрсені болмасын өз бетінше жасағанды жақсы үйренеді. Дүниенің қалай құрылғандығын сынап көріп және қателесу арқылы болса да, олардың өздерінің анықтағандары жөн. Педагог балалардың материалдармен жұмыс жасауына мұқият бақылай отырып, балаларға қандай тапсырма берген тиімді екендігін білуіне, олардың қызығушылығына, жеке ерекшеліктерін, қажеттіліктерін анықтауына мүмкіндік береді және де балалардың әрбір жас кезеңіндегі әдеттегі дамуын және әрбір баланың жеке ерекшеліктерін біліп отырады. Тағы да бір маңызды нәрсе: тәрбиеші осы дамыту ойын материалдар арқылы өзінің қатынасуынсыз – ақ балалардың өз беттерінше танымдық процесті басқара алатындығын сезіне білу болып табылады.

Бұл дамыту ойын материалдары біздің балабақшамызда педагогикалық жұмысты ұйымдастырудың барлық түрлерінде енгізілген:таңертеңгілік жұмыста,әркіммен жеке жұмыста,қысқа уақыттық жұмыста,ойлау жүйесі мен тілінің дамуы жеткіліксіз балаларға ерекше көңіл аударғанкезде сонымен қатар барлық сабақ кестесіне кіретін пәндерге де.

3–6 жасқа дейінгі балаларға бейімделген «14 түрлі Ф.Фребель дамыту материалдары», мектеп жасына дейінгі балалармен ойналатын ойындарға пайдалану математиканың ғана емес, сондай – ақ, информатиканың да алгоритімдер, ақпараттарды кодтау, логикалық операциялар сияқты негізгі ұғымдарын модельдеуге, «және», «немесе» шылаулары, болымсыздық етістіре арқылы пікір айтуға үйренуге мүмкіндік береді.Мұндай ойындар мектеп жасына дейінгі балалардың ойлауының қарапайым логикалық құрылымының және математикалық түсінігінің даму процесін жылдамтатуға ықпал жасайды. Бұл ойындардың арқасында балалар алдағы уақытта математика және информатика негіздерін табысты меңгеретін болады.Жас ұрпақты оқытып – тәрбиелеу ісі қоғам дамуының қай кезеңінде болмасын уақыттың талап тілігіне сай үздіксіз жүзеге асырылып отырады. Жалпы білім беру жүйесінің алғашқы сатысы болып есептелетін мектепке дейінгі ұйымдарда және отбасында баланы мектепке дайындау бүгінгі таңда кезек күттірмейтін өзекті мәселелердің бірі.

Алты жасар бала ойын баласы, ойын баласын оқытудың басты жолы – «ойын» әдісі. Баланы оқытудың барысында оның информацияны қабылдауда, төзімі 20 минуттан аспайды. Сондықтан, ойын баласына еркіндік берілуі тиіс. Ойын әдісін

сабақтың кез – келген кезеңінде тиімді пайдалануға болады. Ойын – оқытудың әдісі, тәсілі, құралы, әрі сабақты ұйымдастыру формасына айналғанда ғана, алты жасар бала үшін, мектеп – «қуаныш мектебіне» айналмақ. Мен өз сабақтарымды ұлттық,дидактикалық ойындарды пайдалана отырып,ойын-түрлері арқылы алған білімдерін бекітіп,көңілдерін көтеріп,бір-бірімен қарым-қатынастарын дамытуға мүмкіндік беремін.Халық даналығындағы – «Ойнай білмеген,ойлай да білмейді», «Ойында озған,өмірде де озады» - деген аталы сөзге жүгінсек,мектепалды даярлық баланың ойынға деген құлқы,қарым-қатынасы,мінез-құлық көріністері олар өсіп,есейгенде де өмірінде жалғаса береді[4,24-25].

Қазіргі кезде білім беру үрдісінде 50-ден астам жаңа педагогикалық технологиялар қолданылып, жақсы нәтиже беріп жүргендігі мәлім. Солардың арасында мектепке дейінгі оқыту мен тәрбиелеуде кеңінен қолданылатын «Ойын технологиясы». Әрине осындай жаңа технологияларды күнделікті сабақ үрдісінде қолдану үшін, әр мұғалім алдында отырған оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, тәрбиешілік мақсат-мүддесіне сай таңдап алауы тиіс.Оқыту үрдісінде жаңа педагогикалық технологияны пайдаланудың нәтижесінде – тәрбиеленушінің ойы шындалып, белгілі бір жетістіктерге жетеді, танымдық белсенділігі, сабаққа деген қызығушылығы артады, өз бетінше білім алуға үйренеді, білім сапасы да артады. Осындай жаңа технологиялардың бірі - көбінесе мектепке дейінгі білім беруде кеңінен пайдаланатын «Ойын технологиясы».

Ойын – бұл қоғамдық тәсілді меңгерумақсатында, ситуациялық жағдайда, бағытты түрде іскерлігін көрсететін, өзін-өзі басқаруын жетілдіретін іс-әрекет[5,22].

Ойынның атқаратын функциясы: көңіл аулау (негізгі атқаратын міндеті - көңіл көтеру, көңіл аулау, жандандыру, қызығушылығын арттыру); коммуникативтік: сөйлеу тілін ұстарту;тілдік қорын байыту; ойын терапиясы: өмірде кездесер түрлі қиындықты жеңу жолдарын көрсетеді; диагностикалық:қалыпты тәртіптен ауытқуды табу, ойында өзін-өзі тануға көмектесу; әлеуметтік: адамдарды қарым-қатынас нормаларына бейімдеу,топпен, ұжыммен әрекет жасау.Педагогиканың ұйымдастыру процесі кезінде әр түрлі ойындар өткізу арқылы «Ойын технологиясы» туралы түсінік кіргізіліп, жеткілікті және кең түрде, түрлі топтың әдістері мен тәсілдері қалыптасқаны белгілі.

Жалпы ойындарға қарағанда дидактикалық және рөлдік ойындарда өзіндік ерекшелік басым болғандықтан, оқу жүйесінде нақты мақсат қойылғандықтан, педагогикалық нәтижесінің негізі қаланып оқудың танымдық бағыты айқындалады. Оқыту барысында ойын түріндегі сабақты өткізу үшін түрлі тәсілдердің көмегімен ситуациялық жағдай туғызу қажет, бұл оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттырып, іскерлігін жандандырады және қарым-қатынас арқылы тілі де баиды.Мен өз тәжірибемде ойын технологиясын қолданып, өзіндік қасиетімен ойындарды келесі топтарға бөліп, көрсеткім келеді: а) Үйретуші, жаттықтырушы, бақылаушы, тіл дамытушы; ә) Танымдық, тәрбиелік, дамытушылық; б) Шығармашылық, нәтижелі, т.б.; в) Коммуникативтік, диагностикалық, психотехникалық анықтаушы. Педагогикалық ойындардың өзіне тән әдістері өте көп. Өз сабақтарымда пайдаланып жүрген әдістердің негізгі түрлері: пәндік-дидактикалық, сюжеттік, рөлдік, драмалық ойындар болып табылады. Кез келген сабағын қызықты өту үшін ізденіс,жаңаға ұмтылу жұмысын жүргізу ол әрбір ұстаз үшін бір сабақ . «Оқытып жүріп өзіміз де үйренеміз» қағидасын ұстанған тәрбиеші-педагог үшін өзінің әрбір сабағы бірінші өзіне жаңалық болуы тиіс. Сонда ғана өзі қызыққан тәрбиеші сабағын әрі қызықты, әрі сапалы өткізеді деп ойлаймын.Өзімнің әрбір сабағымда қолданылатын «Ойын технологиясы» жақсы нәтижелер бергенін көрудемін. Осындай инновациялық технологияларды іс жүзінде қолданудың

арқасында тәрбиеленушілерімнің білім сапасы артып, коммуникативтік қабілеттері дамып, шығармашылық қабілеттері де шыңдалуда.

Сондықтан да қазіргі қоғамымызға әр тәрбиеші өз іс -әрекетінде қажетті өзгерістерді әртүрлі тәжірибелер жөніндегі мағлұматтарды, жаңа инновациялық әдіс – тәсілдерді дер кезінде қабылдап, дұрыс пайдалана отырып, инновациялық қызмет етуі керек деп ойлаймын. Келер ұрпаққа қоғам талабына сай тәрбие мен білім беруде тәрбиешілердің инновациялық іс-әрекетінің ғылыми – педагогикалық негіздерін меңгеру - бүгінгі күннің маңызды мәселелерінің бірі. Мектепке дейінгі тәрбие мен білім беру мекемелерінде инновациялық қызметтің маңызы өте зор деп ойлаймын.

Әдебиет:

1. Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстан–2030» стратегиялық бағдарламасы. - Астана: Астана полиграфия, 2005.-38 б.
2. Қазақстан Республикасының Білімтуралы Заңы.-Астана: 2007. - 24 б.
3. С.Қ. Оразбекова. Мектеп жасына дейінгі білім беруде инновациялық технологияны дамыту ойын материалдары арқылы енгізу. «Білімдегі жаңалықтар». 2009. - №2. - 65 б.
4. Б. Қасенова Оқу-тәрбие жұмыстарын ұйымдастыру және педагогикалық технологияларды пайдалану. «Бастауыш мектепте оқыту». 2009.-№6, 24-25 б.
5. С.О. Сағындықова. Ойын технологиялары. «Мектепке дейінгі оқыту мен тәрбиелеу». 2008. №5 - 22 б.

УДК 37.015.3

ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИГРЕ

Рахметова С.З., Омарова С.С.

(*ГККП д\с «Росинка»КГУ «Отдела образования акимата города Петропавловска»)*

Коренное обновление содержания воспитания и обучения в дошкольных учреждениях обусловлено новой образовательной политикой суверенной Республики Казахстан, направленной на возрождение духовной, культурно-созидающей роли системы образования в обществе. Новые социально-экономические отношения в стране вносят значительные изменения в формирование и развитие подрастающего поколения. Образование в Казахстане признано одним из важнейших приоритетов долгосрочной Стратегии «Казахстан – 2030».

В этой связи основной задачей общественности, семьи и детского сада является воспитание гармонически развитой личности с национальной психологией, воспитанной на лучших традициях народа. Вследствие чего дошкольные учреждения, как основное звено системы непрерывного образования включаются в реализацию этой фундаментальной цели общества и разрабатывают принципиально новые формы воспитания и обучения.

В послании «Стратегия «Казахстан-2050» - Новый политический курс состоявшегося государства» Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев подчеркивает, что «…особое внимание должно быть уделено системе дошкольного образования как первой ступени непрерывного обучения, стимулирующего развитие

детей, обеспечив их эффективными программами для развития творческих и интеллектуальных способностей…» [1, с. 4].

Сегодня время диктует необходимость изменений, отказ отзнание центристского подхода к компетентностному, ориентированному на современные потребности общества. Можно сказать, что надежда нашего государства на устойчивые демократические преобразования - это дети, подготовленные к успешному обучению в школе, осознающие, что их мнения и взгляды ценятся в семье, школьной среде и в обществе.

Осознавая, что дошкольное детство - это не подготовка к школе, а самостоятельный период развития человека, новый Государственный Стандарт дошкольного воспитания и обучения ставит иные цели: создание полноценного пространства развития ребенка и организацию комплексного сопровождения его индивидуального развития, способствующего благоприятной социализации и усвоению им ключевых компетентностей, базирующихся на общечеловеческих и национальных ценностях. Стандарт дошкольного воспитания и обучения предусматривает воспитание творческой личности, способной к позитивным отношениям в социуме на основе формирования компетентности ребенка [2, с. 6].

Компетентность - это уровень развития, необходимый для самостоятельного решения возникающих познавательных проблем, определения своей позиции, позволяющий человеку адекватно выполнять нормы и правила жизни в обществе. Ребенок должен научиться сам планировать свою деятельность, ставить цель, находить способы ее достижения. У дошкольника должна быть сформирована способность к смене социально-культурных позиций, произвольность действий.

Социологические исследования, опросы родителей и педагогов показывают, что дети приходят в детский сад играть и общаться со сверстниками, интересно проводить время. Все остальное воспринимается ими, как «досадная нагрузка», которую они стремятся избежать. Традиционно организованные занятия интересуют лишь 20% детей [3, с.59]. Стандарт делает педагогический процесс более демократичным с позиции организации, более научным - с позиции соответствия возрастным особенностям детей. Новый подход к построению педагогического процесса соответствует потребностям детей. Постепенное усложнение задач в игровой деятельности, позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где все объясняется, и где формируются в основном только качества исполнителя.

Стандарт исходит из идеи, что игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество, в моделирование человеческих отношений, их проявлений в различных сферах жизни. В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой деятельности ученья.

Игра дошкольника является эффективным средством усвоения и практического закрепления ребенком норм поведения, адекватных социальным нормам и представлениям общества. Игра - это школа общения. Ребенок учится в игре своему «я», но он в игре, овладевая ролью, учится понимать другого, входить в его положение, что чрезвычайно важно для жизни в обществе. Поэтому игра - действенное средство воспитания и социального развития ребенка.

Через игру и в игре постепенно готовится сознание ребенка к предстоящим изменениям условий жизни, отношений со сверстниками и с взрослыми. В игре формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, организованность, развиваются творческие способности, умение работать коллективно. Всё это крайне важно в будущем.

Разные подходы к детской игре отражены во многих работах исследователей. Игре принадлежит ведущая роль в психическом развитии дошкольника. Оценивая роль игры, Макаренко А.С. писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет».

Выготский Л.С. отмечал, что в детском дошкольном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность. Он видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу определяющую «зону ближайшего развития».

Педагогами и психологами признано, что сферой социального опыта ребёнка, где закладываются основы для его полноценного социального общения, является совместная игра с другими детьми. Игра - традиционное средство педагогики, выверенное веками, народным опытом, возможность приобретения социального опыта и развития коммуникативности.

Для детей игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и учением. В игру вовлекаются все стороны личности: ребёнок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

Игра – сложное социально-психологическое явление уже потому, что это не возрастное явление,а личностное. В игре формируются или перестраиваются и частные психические процессы.

В игре, как в зеркале, отражается картина понимания ребенком внешнего мира, его отношения к нему - то есть внутренний мир ребенка. В ней раскрываются его возможности взаимодействовать с окружающей средой, преобразовать ее и себя.

Между тем культура игры в современном мире теряет свои позиции. Детство утрачивает смысл уникального возрастного периода, где подлинный источник развития живое общение и игра. Современный ребенок все реже включен в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнерства. Рынок игрушек насыщен всевозможными образцами, но, как показывают наблюдения, большая из них часть ориентирована на индивидуальное пользование. Утрачивается передача традиций от старших детей – младшим, от взрослых – детям. Современная система воспитания и обучения не только выделила детей из мира взрослых, но и отделила их друг от друга. Телевизор или компьютер ныне лучший друг ребенка, они формируют совершенно определенного взрослого. Получается, что современное общество ориентирует своих членов на индивидуальность.

Наши современные дети, те, для кого игра - жизненная необходимость и условие для развития, на самом деле разучиваются конструктивно играть. Это беспокоит специалистов - психологов и педагогов во всем мире. Изменилось и само качество, сама суть детской игры: она стала какой-то невеселой, агрессивной, индивидуалистичной. Оказалась прервана многовековая непрерывная цепь передачи игровой традиции от одного детского поколения - другому, которая не прерывалась даже во время войн, и это привело к кризису игровой культуры. В начале 70 - х годов наши газеты пестрели заголовками: «Куда уходят детские игры?», «Кто поможет игрушке?» и т.п. Но, по мнению известного педагога В.М. Григорьева - собирателя, организатора и «реставратора» народной игры, играть стали не меньше, а хуже: «…качество игр стремительно падает. Все больше примитивных игровых форм - шалостей, проказ, забав, стоящих уже на последней грани игры, и все чаще переходящих в озорство и даже хулиганство: забавы с огнем, взрывами, мучительством

животных, а то и людей, бессмысленное разрушительство и т.п.… Необходимо спасение и возрождение традиционных народных игр - генетического фонда игровой культуры каждого народа»

Проведенные недавно психологические исследования в детских садах Северо – Казахстанской области показали, что на вопрос «Во что ты любишь играть?» 5% детей 4-6 лет вообще не могли назвать ни одну игру, 4% назвали компьютерные игры, четверть детей вместо игры называли игрушки (машинки, трансформеры, куклы Барби), которыми они просто манипулировали. Большинство детей называли какие-то подвижные игры типа салок и пряток, но правила игры (самое главное, ее смысловой стержень) сформулировать смогли лишь некоторые. Из игры уходит ее правилосообразность и соотносимость с образом идеального взрослого.

Игра исчезает тогда, когда взрослый, будь то воспитатель, родитель, учитель начальных классов, государственный чиновник в сфере образования и т.п., начинает смотреть на самодеятельную детскую игру как на излишнюю деятельность, которую следует если не игнорировать за недостатком времени, то по крайней мере направить в «в нужное русло». И тогда все проявления детской игры начинают подменяться разными организованными формами деятельности. Когда такая точка зрения начинает доминировать, именно тогда игра начинает исчезать [4, с. 4].Сегодня ролевые игры, даже если и возникают, отличаются однообразием. Какие же сюжеты предпочитают разворачивать современные дети? Принципиальное отличие игры современных дошкольников двойственно: с одной стороны, появились игры, заимствованные из мультфильмов, очень популярны игры в супергероев, черепашек-ниндзя, человеков - пауков, которых можно назвать типичным набором простых действий или фраз. Отношения между персонажами примитивны. С другой стороны дошкольники ограничены в присвоении социальных ролей. Место близких взрослых начинают занимать виртуальные персонажи. В обществе повышается ценность ранних интеллектуальных достижений, но значение межличностного и нравственного формирования личности, что так необходимо для игровой деятельности, снижается.

Ребенок должен приобретать опыт игровых действий во взаимодействии со взрослыми, сверстниками, и стремиться познать социальную реальность, окружающую его. Иначе в школу пойдут недоигравшие дети, не научившиеся регулировать свое поведение, оценивать себя и контролировать свои желания. В игре ребенок расширяет поле зрения, укрепляет уверенность в себе, веру в свои возможности и силы, формирует талант к общению, закладывает этические и нравственные основы поведения. Дошкольники практически не знают традиционных детских игр и не умеют играть. Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть, да они и не умеют этого делать и не считают важным. Если они и занимаются детьми, то они их учат. В результате игра уходит из жизни дошкольников, а вместе с ней уходит и само детство.

Сворачивание игры в дошкольном возрасте весьма печально отражается на общем психическом и личностном развитии детей. Как известно, именно в игре наиболее интенсивно развиваются мышление, эмоции, общение, воображение, сознание ребёнка. Наиболее точно сложившуюся ситуацию охарактеризовал В.Т. Кудрявцев: «Сегодня не игра уходит из культуры, а культура из игры».Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, при чём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Это делает поведение ребёнка осмысленным и осознанным, поэтому игра - это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность.

Отношение современных дошкольников к игре (а значит и сама игровая деятельность) существенно изменились. А ведь именно это самостоятельное

регулирование своих действий превращает ребёнка всознательного субъекта своей жизни, делает его поведение осознанным и произвольным. Конечно, это не означает, что современные дети не овладевают правилами поведения-бытовыми, учебными, коммуникативными, дорожного движения и пр. Однако, эти правила исходят извне, со стороны взрослых, а ребёнок вынужден принимать их и приспосабливаться к ним. Игра - подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики является проблема использования игры в целях всестороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена общества. Чтобы игры достигли нужной цели, необходима четкая организация их, правильное руководство со стороны взрослых. Только в таком случае игры будут эффективным средством развития дошкольников.

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана. «Стратегия «Казахстан - 2050» - Новый политический курс состоявшегося государства» от 14.12.2012. г. Астана. – 92 с.
2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения. от 23.08.2012. г.Астана, МОН РК пр. № 1080. – 64 с.
3. Калдыбаева Т.Ж. Институт дошкольного образования: социологический анализ (на материалах Республики Казахстан). Саратов: СГТУ, 2000. – 144 с.
4. Трифонова Е.В. Когда и почему исчезает игра? //Научно-методический журнал для педагогов и родителей. Детский сад от А до Я. 2014. № 3. – С. 4 - 7.

УДК 372

ПРОГРАММА НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Репчинская И.Г.
(учитель математики КГУ «Якорьская средняя школа»)

«Программы обновленного содержания образования согласно ГОСО РК – 2015»

Необходимо стремиться к тому, чтобы каждого школьника, вне зависимости от возраста и успешности, воспринимали как личность. Именно в этом заключается педагогический аспект обновления содержания образования, когда цели обучения становятся общими для ученика и учителя. Для достижения этого каждый учитель начинает с себя, что отражает социальный аспект процесса обновления.

Учителю необходимо преодолеть инертность педагогического мышления и вместе с учеником учиться самому. Принципиально важным является создание дружелюбной среды, благоприятной для развития обучающегося. В рамках обновления содержания образования в начальной школе предполагается:

– смещение акцентов с обучения, направленного на передачу фактологического материала энциклопедического характера, на обучение способам получения информации;

– социализация личности, способной к сотрудничеству и самостоятельности;

– формирование умения самостоятельно добывать, анализировать и эффективно использовать информацию;

– отход от традиционной организации учебного процесса, когда, прежде всего, определялось содержание образования, отражаемое в учебных программах, и акцентирование на ожидаемых результатах, определяемых по образовательным областям и отражающих деятельностный аспект, т.е. учащиеся «знают», «понимают», «применяют», «анализируют», «синтезируют»,«оценивают».

Содержательным отличием обновленных учебных программ является:

– принцип спиральности при проектировании содержания предмета,то есть постепенного наращивания знаний и умений как по вертикали, так и горизонтали (усложнение навыков по темам и по классам);

– иерархия целей обучения по таксономии Блума, основанная на закономерностях познания и классифицируемая по наиболее важным видам предметных операций;

– педагогическое целеполагание по уровням образования и на протяжении всего курса обучения, что позволяет максимально учесть внутрипредметные связи;

– наличие «сквозных тем» между предметами как внутри одной образовательной области, так и при реализации межпредметных связей;

– соответствие содержания разделов и предложенных тем запросам времени, акцент на формирование социальных навыков;

– технологизация учебного процесса в форме долгосрочных, среднесрочных и краткосрочных планов.

Особенности программы НМС

Программа НМС направлена на содействие и методическое сопровождение педагогов в рамках реализации внедрения в учебный процесс учебных планов и программ обновленного содержания образования.

Цель программы НМС: создание условий для становление педагога как организатора познавательной деятельности учащихся

Задачи НМС: мониторинг уровня готовности учителей к переходу на качественно новый уровень преподавания; обеспечение информационными материалами на основе которых будет осуществляться образовательный процесс в первом классе; создание разнообразных ситуаций, развивающих креативность, коммуникативность педагогов; проведение консультаций по выбру методик проведения уроков, инновационных идей ориентированных на познавательную деятельность учащихся; выявление барьеров возникших при реализации программы по обновлению содержания образования; методическое консультирование по преодалению выявленных барьеров всех субектов реализации программы по обновлению содержания образования; сопровождение в обобщении и распространении инновационного педагогического опыта, оценки профессиональных изменений учителя.

Условия реализации программы: наличие ресурсного обеспечения;разработка научно-обоснованных методических материалов; определение процедур сбора информации;разработанная нормативная база;распространение опыта работы.

Фукции научно-методического сопровождения:

- *по отношению к образовательному учреждению:* кадровое обеспечение развития образовательного учреждения, подготовка педагогических кадров к разработке и реализации

- концепции развития образовательного учреждения (формирование профессионально-позиционно-деятельностной общности педагогов);

- *по отношению к педагогам:* создание условий для профессионального и личностного саморазвития, самореализации каждого;

- *по отношению к учащимся:* создание условий для становления целостного человека, обретение им образа человеческого в пространстве культуры и во времени истории.

Содержание НМС ориентировано на развитие творческого потенциала учителей: при этом происходит ломка прежней системы ценностей, знаний и умений педагога и создание новой.

Форма НМС: супервизия

Образовательное учреждение: КГУ «Якорьская средняя школа»

Программа адресована: администрации и педагогам учебного заведения

Этапы реализации программы

1.Констатирующий (сентябрь-декабрь 2016 г.*).*

1.Мониторинг уровня готовности учителей к переходу на качественно новый уровень преподавания. (Изучение материалов инструктивно-методического письма, ГОСО, других нормативных документов по обучению в начальной школе, педагогической литературы по проблемам формирования универсальных, общеучебных, метапредметных умений и их оценки учителями начальной школы.)

2.Обеспечение информационными материалами на основе которых будет осуществляться образовательный процесс в первом классе (Разработка методического обеспечения для повышения квалификации педагогических работников).

3.Создание разнообразных ситуаций, развивающих креативность, коммуникативность педагогов (Проведенеие мероприятий, напрвленных на развитие криативнрого мышления учителей; -обосновать актуальность внедрения инновационных форм обучения учащихся, начиная с первого класса).

4.Проведение консультаций по выбру методик проведения уроков, инновационных идей ориентированных на познавательную деятельность учащихся (Подготовить информационную базу о современных методиках проведения урока).

2. Преобразующий (январь-апрель 2017г).

5.Выявление барьеров возникших при реализации программы по обновлению содержания образования (Выявить и проанализировать трудности, с которыми сталкиваются педагоги при разработке и проведении уроков по обновленной системе образования РК).

6.Методическое консультирование по преодалению выявленных барьеров всех субектов реализации программы по обновлению содержания образования (Организовать различные мероприятия по устранению проблем, возникающих у педагогов, работающих в первых классах).

3. Обобщающий (май-июнь 2017 г.).

7.Сопровождение в обобщении и распространении инновационного педагогического опыта, оценки профессиональных изменений учителя (Организовать ряд мероприятий, напрвленных на обобщение, распространение опыта).

Литература:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года №319-Ш ЗРК (с изменениями и дополнениями по состоянию на 15.01.2016 г.).
2. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы.
3. Государственный общеобязательный стандарт от 23 августа 2012 года № 1080 (с изменениями от 13 мая 2016 года № 292)
4. Концепция 12-летнего среднего общего образования в Республике Казахстан
5. Типовой учебный план
6. Инстрктивно-методическое письмо РК на 2016-2017 учебный год

УДК 372

ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Сабиева К.У., Абил А.А.
(филиал АО «НЦПК «Өрлеу» «Институт повышения квалификации педагогических работников по Северо-Казахстанской области»)

В связи с изменениями, происходящими в обществе, современная система образования оказалась перед необходимостью переоценки смысла своей деятельности, целей, функций и содержания.

Меняется и представление об учителе-профессионале в условиях инновационной образовательной практики. В настоящий момент успешный учитель рассматривается как активная, свободная и ответственная в проектировании личность, находящаяся в активном инновационном поиске, разработке и внедрении в образовательную практику педагогических новшеств. Вместе с тем инновационная профессиональная деятельность предъявляет особые требования к знаниям, опыту, сформированности мотивационной сферы и личностных качеств педагога. Прежде всего, это требует от учителя определенной психологической и практической готовности к восприятию и использованию инноваций, как необходимых, и желания внедрять их в своей практической деятельности. Следовательно, возникает необходимость в качественно иной подготовке педагога, позволяющей сочетать фундаментальность профессиональных базовых знаний с инновационностью мышления и практикоориентированным, исследовательским подходом к разрешению конкретных образовательных проблем. По мнению исследователей, инновациям, несомненно, надо учить. Но не как фрагментарно представленному в курсе повышения квалификации явлению, а как особым образом скоординированной в курсовой и межкурсовой период деятельности. Это, в свою очередь, требует качественного обновления всей системы повышения профессиональной квалификации педагогов, которое заключается в освоении новых средств, методов, программ и формировании личного инновационного опыта.

В связи с вышесказанным все более осознается потребность в поиске и нахождении оригинальных подходов и нетрадиционных образовательных технологий, которые помогут слушателям сформировать свои личные ориентиры по отношению к педагогической инноватике и приблизиться к идеальному типу педагога современности, который рассматривается сегодня как самостоятельная, предприимчивая, ответственная, коммуникабельная и толерантная личность, готовая и способная учиться новому в жизни.

Различные аспекты инновационных процессов, в том числе и в системе повышения квалификации работников образования, уже нашли широкое освещение в философской, педагогической и психологической литературе.

Основы педагогической инноватики получили методологическое и теоретическое обоснование в трудах К. Ангеловски, М.С. Бургина, В.И. Загвязинского, М.В. Кларина, В.А. Сластёнина, А.В. Хуторского, Г.Г. Шека, Н.Р. Юсуфбековой. Данными авторами предпринят анализ инновационных поисков современной педагогики на разных уровнях обучения, а также большое внимание уделено природе инновационных процессов.

Совершенствованию системы преподавания на основе современных технологий обучения посвящены труды В.П. Беспалько, А.А. Вербицкого, Т.А. Ильиной, Караева Ж.К., И.Я. Лернера, А.М. Матюшкина, М.И. Махмутова, Г.Н. Прозументовой, Г.К. Селевко, М.Н. Скаткина, И.С. Якиманской и др. Эти работы объединяет единая цель, заключающаяся в разрешении противоречия между возросшим объёмом содержания инновационной профессиональной деятельности учителей и возможностями отдельной личности по её усвоению. В данных исследованиях авторам удалось классифицировать научные разработки, раскрыв внедренческие механизмы и сформулировав условия оптимальной реализации той или иной образовательной технологии.

Основные исходные положения исследования соотнесены с идеями о «непрерывном образовании», теоретико-методологическое обоснование которого дано в работах Б.Г. Ананьева, Т.Г. Браже, В.С. Гершунского, Ю.Н. Кулюткина, В.Г. Онушкина, Г.С. Сухобской и др., а также с ведущими положениями дидактики дополнительного профессионального образования, сформулированными в трудах С.Г. Вершловского, Э.М. Никитина, Е.П. Тонконогой, Т.И. Шамовой и др. При этом отдельные направления совершенствования процесса повышения квалификации глубоко изучены и изложены в работах таких исследователей, как М.М. Поташник, Н.М. Чегодаев и др.

Анализ научно-методической литературы, а также эффективный педагогический опыт по теме нашего исследования показал, что в развитии профессиональной компетентности учителя по формированию функциональной грамотности учащихся важное значение имеет использование активных и интерактивных методов обучения.

Активные методы обучения - методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся, строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы, характеризуются высоким уровнем активности учащихся. Именно такое обучение сейчас общепринято считать «наилучшей практикой обучения». Исследования показывают, что именно на активных занятиях – если они ориентированы на достижение конкретных целей и хорошо организованы – слушатели часто усваивают материал наиболее полно и с пользой для себя. Фраза «наиболее полно и с пользой для себя» означает, что они думают о том, что они изучают, применяют это в ситуациях реальной жизни, в практической деятельности при обучении учащихся и могут продолжать учиться самостоятельно. Обучение, которое можно использовать, обучение, которое является долговечным - это гораздо более эффективное приложение времени педагога и средств общества, нежели обучение, которое оставляет слушателя пассивным, утомляет педагога однообразием и вскоре забывается, потому что оно не используется на практике и не развивается.

Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной деятельности различны, они зависят от природы и содержания соответствующего метода, способов их использования, мастерства преподавателя.

На методическом уровне технология активного метода обучения представляет собой систему приемов и стратегий, объединяющих приемы и методы учебной работы по видам учебной деятельности независимо от конкретного содержания. Это касается не только структуры отдельного занятия или темы, но и курса в целом. При этом в основу систематизации приемов и стратегий активного обучения заложены три основных компонента: когнитивный (развитие мыслительных уровней), коммуникативный (развитие взаимодействий) и рефлексивный (развитие педагогической рефлексии).

Когнитивный компонент определяет совокупность мыслительных операций для выявления сущностных связей в изучаемом факте (явлении, событии). Здесь мы опираемся на таксономию когнитивных уровней Б. Блума: Знание – Понимание – Применение – Анализ – Синтез – Оценка. Эту последовательность можно конкретизировать, и тогда получится следующая этапность в работе с информацией: узнавание информации - описание информации - выделение главного в информации (понимание по таксономии Б. Блума) - сопоставление главного и второстепенного в информации (контекст) - анализ информации - синтез информации – характеристика информации - применение информации - оценка информации - личностное отношение к информации.

Только последовательное освоение всех этапов работы с информацией гарантирует взвешенную оценку и отношение к изучаемому (исследуемому) событию или объекту. Поэтому при построении курса от первого занятия до последнего мы стремились учесть этот принцип.

Коммуникативный компонент реализует социальный механизм поиска противоречий в доводах и обоснованиях, помогающих пониманию изучаемого события или факта; этот механизм предполагает вовлечение других точек зрения, доводов и обоснований, помогающих эти противоречия выявить. Для того чтобы это действительно состоялось, необходимо последовательно вводить интерактивные методы в процесс обучения. Эта последовательность была выявлена и в дальнейшем описана доктором биологических наук МГУ Д.Н. Кавтарадзе: Сенсорное восприятие (Знакомство) – Навыки общения (Работа в парах и группах постоянного и сменного состава) – Диалог. Дискуссия (дискуссионные формы) - Ролевые игры – Имитационные игры – Жизненная практика (Кавтарадзе Д.Н., 2008).

Рефлексивный компонент помогает осознать изучаемое явление за счет размышления над собственным познавательным процессом. Поэтому в курсе очень большое внимание уделяется обсуждению занятий (с эмоциональной, содержательной и процессуальной точки зрения).

В соответствии с обновленной программой курсовой подготовки освоение педагогами соответствующего содержания образования осуществляется в форме интерактивных лекций, тренингов, дискуссий, выездных практических занятий, конференций по обмену опытом, стажировок, подготовки проектных работ, индивидуальных и групповых консультаций и др.

При выборе форм организации занятий в процессе курсовой подготовки мы учитываем следующие характеристики обучаемых:

– педагоги - взрослые люди, имеющие профессиональную подготовку, определенный жизненный и профессиональный опыт, опыт учебной деятельности и, возможно, курсовой подготовки;

– ориентированы в большей степени на внутреннюю мотивацию (желание расти и развиваться, получить удовлетворение от работы и др.), чем на внешнюю;

– должны иметь причины, чтобы начать новое обучение;

– более расположены к обучению, если видят перспективы применения полученных знаний в профессиональной деятельности;

– предъявляют повышенные требования к качеству и результатам обучения.

Принимая во внимание эти особенности, при организации занятий мы посчитали целесообразным:

– использовать различные формы работы со слушателями в зависимости от предыдущего опыта их педагогической деятельности;

– по возможности исключать методы обучения и формы, предназначенные только для трансляция информации;

– учитывать, прежде всего, практическую направленность;

– осуществлять совместную деятельность преподавателя и слушателя, на субъект - субъектных взаимоотношениях, где слушатели были бы активными участниками своего обучения.

Согласно технологической модели интерактивного обучения, основанной на эмпирической модели Дэвида Колба, проработка каждого содержательного блока тренинга ППС кафедры проводит по следующим этапам:

– этап получения участниками непосредственного опыта по разбираемой теме/навыку/технологии;

– этап обсуждения полученного опыта и представлений участников в рамках разбираемой темы;

– этап обобщения, структурирования, схематизации, соотнесения опыта «здесь и сейчас» с предыдущим опытом в данной сфере, теорией. Формирование гипотезы о том, какие представления и способы действия наиболее эффективны;

– этап проектирования участниками практического применения полученных представлений и способов действия на практике.

Изучение приемов и стратегий активного преподавания подобно обучению новому движению или приему в спорте: нужно увидеть, как они выполняются, попытаться их выполнить под наблюдением кого-то, кто знает, как их следует выполнять, и затем услышать предложения, как можно улучшить их выполнение.

Наши занятия на курсах именно так и организованы: вы принимаете участие в изучении этого метода, работая индивидуально, в паре или группе, как будто вы студент, затем вы обсуждаете эти методы и учитесь как их использовать, а затем вы планируете и проводите занятие, применяя этот метод самостоятельно (микропреподавание).

Литература:

1. Агаркова Е.И. Моделирование системы повышения профессионально-педагогической компетентности специалиста в условиях ИПКРО: Дис. каид. пед.наук / Е.И. Агаркова. Тамбов, 2014. - 225 с.
2. Алексеева Л.П., Шаблыгина Н.С. Преподавательские кадры: состояние и проблемы профессиональной компетентности. М., 2012. - 44 с.
3. Бахарева Е.В. Функциональная грамотность учащихся основной школы - условие повышения качества образования //Проблемы и перспективы развития профессиональной компетентности организаторов образования: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – М., 2009. – С. 365-370
4. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. -256 с.
5. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Изд-во Ин-та проф. обр. М-ва образования России, 2008. - 450 с.
6. Варданян Ю.В. Становление и развитие профессиональной компетентности педагога и психолога. - М., 2008. - 179 с.
7. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: Высшая школа, 2014.-256 с.

УДК 691.33

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Сагитова А.Д.
(Искровская НСШ, Мамлютский район)

В 2016 году в Казахстане в системе образования произошли кардинальные изменения, масштабы которых поражают все педагогические умы страны. С 1 сентября по всей республике учащиеся первых классов начали обучение в условиях обновленного содержания образования. И, конечно же, такие изменения не могли не затронуть психолого-педагогическое сопровождение детей, то есть необходимость разработки новых подходов в работе психолога с детьми. Главный принцип, которым должен руководствоваться психолог – это сохранение уникальности и повышение самооценки ребенка, приобщение к ценностям культуры, социализация в обществе. Требования современного мира таковы, что наиболее важными и ценными являются не обладание обучающимися академических знаний, умений и навыков, а наличие у него качеств для применения полученных знаний, то есть, компетентностей. Педагоги должны быть ориентированы на развитие у ребенка определенных качеств, а не узкопредметных знаний, умений и навыков. И главными условиями успешности воспитательно-образовательного процесса является создание безопасной развивающей среды и профессиональная компетентность педагогов.

Важным аспектом является и то, что психолого-педагогическое сопровождение необходимо не только ребенку, но и педагогам, возможно даже в большей степени, так как очень сложно переучиться и настроиться на новые методы в работе. Большинство педагогов отдают предпочтение определенным предметным знаниям и способности ребенка подчиняться установленным правилам.

И само собой возникают вопросы, споры, дискуссии – кого слушать? Верно ли выбран курс? Однозначно можно сказать: «Учить для жизни!». Таким образом, в каждом учреждении образования необходимо разработать свою траекторию психолого-педагогического сопровождения, обеспечивающую индивидуальный подход к ребенку.

Как же должен организовать психолог свою работу в рамках обновления содержания образования? Какими критериями должен руководствоваться?

Во-первых, это наблюдение за естественным развитием ребенка(поведением) в данных условиях(комфортность). То есть, сопровождение должно опираться на те психические и личностные достижения, которые есть у ребенка и составляют уникальный багаж его личности. Психологическая среда не должна нести в себе влияния и давления, приоритетными целями является развитие внутреннего мира самого ребенка.

Во-вторых, это ориентация деятельности на создание условий, позволяющих ребенку самостоятельно строить отношения с окружающим миром, людьми и самим собой, совершать личностно значимые позитивные жизненные выборы.

В-третьих, обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Роль родителей в процессе внедрения обновленного содержания образования неоспоримо велика. Так как именно благодаря постоянной обратной связи мы сможем максимально привлечь родителей в образовательный процесс. Важно, чтобы родители поняли и приняли все изменения в содержании образования. Поэтому перед психологами учреждений образования стоит непростая задача: субъектами психологического воздействия являются не только дети, но и педагоги, родители.
Конечно, будут применяться все основные этапы психолого-педагогического сопровождения:

1. Диагностический
2. Уточнение выявленных затруднений или одаренности ребенка.
3. Коррекционно-развивающий
4. Анализ промежуточных результатов сопровождения развития ребенка.

Диагностический этап - это и адаптационный этап вхождения ребенка в новую среду и приспособление к ней. Но основная работа, как с детьми, так и с родителями, педагогами проводится на коррекционно-развивающем этапе – этапе работы с ребенком, консультативной и другой работы с родителями, педагогами. И, если взаимосвязь цепочки «учитель → ученик → родитель» сработает на высоком уровне (сохранение непосредственности, непроизвольности, индивидуальности, гибкости развития ребенка, отсутствие возможности влияния ребенку какой-либо ответственности за результат, субъективное оценивание), то можно говорить об эффективности обновления содержания образования.

Любой стандарт предполагает какой-то результат, то есть, если вводится стандарт, то предполагается, что он что-то изменит в системе образования, и мы получим планируемый результат. Так вот таким результатом должна стать успешная социализация детей, умение применить знания в жизни.

Именно обновление содержания дает возможность развитию мотивационной сферы (это потребность в любознательности, познание мира, рост вопросов «Зачем?», «Почему?», желанием и потребность в творчестве, гордость за свои достижения), а значит и решает и психологические задачи (раскрытие ребенка как личности, ощущение востребованности, быть понятым и услышанным, уверенным в себе и т.д.).

Все это возможно, если будет правильно построено психолого-педагогическое сопровождение не только детей, но и всех участников образовательного процесса. Контингент педагогов нашей Искровской неполной школы небольшой и представляет собой всю спектр уровней образования, стажа, категорий. Свысшим образованием работает 14 педагогов, со средним педагогическим – 4. С высшей категорией 2 педагога, с первой - 8 работников, со второй 4 и 4 педагога пока не имеют категории. Половина педагогов работают больше 15 лет, трое только начали свой путь. Важно помочь каждому специалисту вырваться из круговорота ставших традиционными норм поведения, искоренить в себе консерватизм.

Отсюда необходимость повышения эффективности психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса, их профессиональной компетентности.

Литература:

1. Ю.В. Останкова «Система коррекционно – развивающих занятий по подготовке детей к школе».
2. И. Ярушина «Программа социально – психологической, коррекционно – развивающей работы с детьми».

УДК 372

ТЕНДЕНЦИИ РЕФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Салимжанова Т.В.
(воспитатель класса предшкольной подготовки КГУ «Средняя школа №7», г. Петропавловск)

На сегодняшний день осуществляется согласование государственных стандартов, обновление гос.стандартов начального образования, подготовлены и рассмотрены образовательные программы. Сейчас в Казахстане проводится полная работа по обновлению содержания дошкольного образования. Совместно с Назарбаев интеллектуальной школой разрабатывается проект-стандарт дошкольного образования, вместе с образовательными программами. В настоящее время предшкольная подготовка охватывает 99,6% учащихся, поэтому образовательная программа требует обновления, над которым сегодня, не покладая рук, трудятся специалисты.

Стандарт дошкольного образования РК ориентирован на развитие ребенка

Творческого педагога умеющего

↓

Наблюдать

↓

Оценивать

↓

Проектировать

↓

Прогнозировать

Осознавая, что дошкольное детство – это не подготовка к школе, а самостоятельный период развития человека, новый Стандарт ставит иные цели: создание полноценного пространства развития ребенка и организацию комплексного сопровождения его индивидуального развития, способствующего благоприятной социализации и усвоению им ключевых компетентностей, базирующихся на общечеловеческих и национальных ценностях.

Стандарт предусматривает воспитание творческой личности, способной к позитивным отношениям в социуме на основе формирования компетентности ребенка. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей; сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности.

Таким образом, я считаю, что не в количестве знаний заключается **образование**, а в полном понимании и искусном применении всего.

В настоящее время в области дошкольного образования работают не только детские сады, мини-центры, но и различные коммерческие образовательные организации.. Такие центры занимаются с детьми совсем с ранних лет, довольно многие родители знают, как важно правильно выбрать подходящий для своего ребенка детский сад или дошкольную организацию. Поэтому сегодня мне хотелось бы поговорить о стандартах Республики Казахстан, предъявляемых к таким организациям.

Открытие и работа дошкольных мини-центров привлекли внимание общественности и средств массовой информации, прежде всего потому, что они являются одной из мер поддержки малообеспеченных слоев населения и представляют собой конкретную реализацию социальной политики нашего государства.

Право ребенка на образование и полное развитие своих способностей имеет важнейшее значение для жизни детей и благополучия общества.

Одним из таких шагов является переход на 12-ти летнее обучение, как показатель вхождения Казахстана в мировое образовательное пространство. Концепция перехода к 12 летней средней общеобразовательной школе потребовала пересмотра стандартов дошкольного и предшкольного образования.

В стране накоплен опыт разработки новых подходов к дошкольному образованию. Идея созрела несколько лет назад и получила свое воплощение в документе «Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан. Дошкольное воспитание и обучение. Основные положения 2001 г.». Но уже сегодня время диктует необходимость изменений, отказ от знаниеоцентристского подхода к компетентностному, ориентированному на современные потребности общества.

Огромное преимущество Казахстана заключается в том, что дошкольное воспитание стало частью государственной системы образования уже во второй половине XX века. Система дошкольного воспитания являлась важной частью выполнения государством своих обязанностей перед семьей, так как услуги предоставлялись либо бесплатно, либо за очень низкую плату. Это делало систему широкодоступной. Детям, как правило, гарантировались хорошее питание, медицинский контроль, а также возможность раннего обучения по официальной программе. Более половины детей в возрасте от 1 года до 7 лет охватывались системой дошкольного образования. Была создана мощная «детская индустрия», работающая на ребенка. Однако, нельзя не отметить и некоторые негативные стороны. После резкой критики работы дошкольных организаций, обвиненных в переоценке роли среды в воспитании детей, центральной фигурой в детском саду стал педагог. Все это обернулось ограничением инициативы и самостоятельности ребенка. Деятельность педагога и ребенка стали жестко регламентированы. Во главу угла был поставлен процесс обучения, а не развития.

Многолетние исследования ученых и опыт педагогов-практиков свидетельствуют о том, что наибольшие трудности в школе испытывает не тот ребенок, который не умеет читать и писать, а тот, который не готов к новой социальной роли ученика и не достиг соответствующего уровня развития психических процессов, у кого не сформированы умения слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно. Действительно, система фронтальных занятий вряд ли способствовала возможности индивидуального отслеживания за ходом развития каждого ребенка, определению индивидуальной траектории его развития, и скорее была направлена на развитие знаний, умений и навыков.

Новизна Образовательного Стандарта дошкольного детства РК состоит в том, что основу образовательной деятельности дошкольных организаций определяет не

деятельность педагога, регламентируемая базисным учебным планом, а ребенок, как субъект педагогического процесса. Ведущей формой деятельности детей становятся не традиционные занятия, а игра.

Социологические исследования, опросы родителей и педагогов показали, что дети приходят в детский сад играть и общаться со сверстниками, интересно проводить время. Все остальное воспринимается ими, как «досадная нагрузка», которую они стремятся избежать. Традиционно организованные занятия интересуют лишь 20% детей. Стандарт делает педагогический процесс более демократичным с позиции организации, более научным - с позиции соответствия возрастным особенностям детей. Новый подход к построению педагогического процесса соответствует потребностям детей. Постепенное усложнение задач в игровой деятельности, позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где все объясняется, и где формируются в основном только качества исполнителя. Стандарт исходит из идеи, что игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество, в моделирование человеческих отношений, их проявлений в различных сферах жизни. В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

Социально-экономические преобразования в республике сегодня диктуют необходимость качественной переоценки содержания образования в целом и воспитания, в частности. Этот явление сопровождаются сложными процессами перемен в сознании людей. Оттого чему и как мы научим подрастающее поколение, какие нравственные, моральные, духовные категории заложим в их сознание, как подготовим к культурно-творческому предназначению, во многом зависит прогресс нашего общества. Сегодня все более высокие требования предъявляют к педагогу, работающему с детьми дошкольного возраста. Закономерным является появление стандарта педагога, определяющего его функции, умения, навыки.

Стандарт дошкольного образования РК ориентирован, прежде всего, на творческого педагога, владеющего не только методикой обучения, а в большей мере методами наблюдения и оценки, проектирования своей деятельности и прогнозирования развития ребенка.

Деятельность педагога, согласно новому стандарту, направлена на создание условий, обеспечивающих развитие личности дошкольника.

Стандарт призван перестроить мышление педагога, что позволяет ему активно включаться в педагогический поиск, осваивать новые способы действий, решать нестандартные педагогические ситуации, творчески варьируя и прогнозируя результат. Стандарт призван стимулировать педагога к самообразованию, как необходимому условию в решении организационно-методических проблем, повышающих уровень его профессиональной компетентности.

Думаем, что новые подходы к организации педагогического процесса, к профессиональной компетентности педагога, содержанию образования позволят успешно реализовать поставленные задачи.

Развитие любого ребенка неповторимо. На процесс развития и познания мира ребенком влияет его окружение, социальный статус, материальное положение родителей и культурные нормы, а также местные или семейные традиции и обычаи. Обращение к мировой практике стандартов раннего детства показало, что в передовых странах прослеживается тенденция постановки семейного и общественного воспитания на одну ступень. В ряде стран разрабатываются специальные программы поддержки родителей в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

Так, на Филиппинах разработана программа «Служба родительской эффективности», которая направлена, на обучение родителей слушать и понимать

потребности ребенка, в Турции существует «Инициатива по улучшению воспитания детей» основанная на показе видеоматериалов для родителей, на Кубе – программа «Научи своего ребенка». В Казахстане внедрена международная программа «Step by step», построенная на активном участии родителей в процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Стандарты дошкольного детства РК определили роль родителей как партнеров в организации педагогического процесса. Кроме того, стандарт выполняет совершенно новую функцию, которую не выполнял никогда. Благодаря индикаторам компетентностного развития ребенка, он позволяет родителям самостоятельно отследить уровень его компетентности на каждом возрастном этапе, дает возможность в домашних условиях обеспечить его полноценное воспитание и обучение. Основой стандарта является идея оптимального сочетания общественного и семейного воспитания ребенка. Только такой подход даст возможность свободного – игрового, эмоционально насыщенного проживания важного периода развития человека. Родители могут найти в Стандарте и некоторые рекомендации по организации предметной среды, что является немаловажным фактором.

В новом стандарте предусмотрена готовность дошкольного образования к новым формам взаимодействия с семьей, к установлению прочных связей с социумом на основе интеграции в его структуру, к демократизации педагогического процесса, к установлению открытых отношений в коллективе педагогов и детей, к созданию развивающей образовательной среды.

Новый стандарт несет в себе новые ценности. Возможно, он не идеален и требует дополнительных дискуссий по некоторым аспектам. Но в нем есть определенный смысл, который призван помочь в создании образовательных ресурсов, более пригодных в условиях современного дошкольного образования.

УДК 372

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Саржанова А. Н.
(СКГУ им. М. Козыбаева)

В условиях глобализации мирового пространства одной из наиболее актуальных проблем практически для всех государств является проблема воспитания гражданина и патриота. Воспитание подрастающего поколения в современном казахстанском обществе осуществляется в условиях экономико-политического реформирования, в ходе которого существенно изменилась социокультурная жизнь людей, принципы функционирования образовательных учреждений.

Патриотизм, по мнению философов, - одно из наиболее глубоких чувств человека, закрепленных веками. Оно присуще всем народам. Это важное качество человека, предполагающее любовь к Родине, готовность служить ее интересам, своему народу, выполнять гражданский долг и конституционные обязанности по защите своей страны.

Патриотическое воспитание – это систематическая деятельность педагогов по формированию у учащихся патриотического сознания, ценностей, чувства верности

своему Отечеству, а его основная цель формирование духовно и физически здорового человека, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим своего края и страны.

Достижение указанной цели осуществляется через решение следующих задач:

- развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины, способной выполнять гражданские обязанности;

- расширение знаний о родном крае, о природе, воспитание гордости за его героическое прошлое, историческое и культурное наследие;

- изучение культуры разных народов, проживающих в Казахстане;

- привитие учащимся чувства глубокого уважения к символам РК и др.

К числу определяющих принципов, которые одновременно являются важным условием реализации цели и задач патриотического воспитания, относится признание высокой социальной значимости патриотизма, необходимости создания реальных возможностей и осуществления целенаправленных усилий для его развития у детей)[1].

Для формирования патриотических чувств школьников в процессе воспитательной деятельности необходимо основываться на психолого-педагогические компоненты, которые выступают как носители указанного чувства. Такими компонентами, по мнению И.Ф. Харламова, являются:

- Потребностно-мотивационный компонент. Этот компонент в учебно-воспитательном процессе формируется с помощью различных форм работы, создающие такие ситуации, в которых бы младшие школьники чувствовали любовь и гордость за свою Родину. Это могут быть такие формы работы, как участие в краеведческой работе, походы по памятным местам своего края, при этом дети переживают чувства привязанности к своей родной земле.

- Когнитивно-интеллектуальный компонент. Этот компонент включает в себя более глубокое осмысление содержания патриотизма и особенностей его проявления в разнообразных видах деятельности младших школьников: в беседах, сообщениях на патриотические темы, проведение литературно-музыкальных гостиных, устный фольклор и т.д.

- Эмоционально-чувственный компонент. Данный компонент формирует у младших школьников чувства патриотизма, взглядов и убеждений.

- Поведенческий и волевой компоненты формируют у учащихся способности к волевым действиям в сфере патриотизма и культуры отношений между разными национальностями.

Патриотическое воспитание должно быть одним из важных направлений в работе учителя начальных классов, так как младший школьный возраст наиболее благоприятный период для воспитания положительных качеств личности, в том числе и патриотизма. Податливость, доверчивость детей, склонность к подражанию и огромный авторитет учителя начальных классов, создают благоприятные условия для решения данной проблемы.

Воспитание патриотических чувств у детей начальных классов осуществляется в процессе проведения воспитательных мероприятий: праздников, встреч с участниками воин, бесед, прочтения художественных произведений и т.д. Данное воспитание также идет через обучение, которое включает в себя познание, осмысление и эмоциональное восприятие фактов и событий прошлого и настоящего. Весомая роль в этом отводится учебникам нового поколения, которые построены на принципах развивающего и воспитывающего обучения.

Анализ теоретических разработок в области школьного учебника, а также действующих и пробных учебников позволил Г.М. Донскому сделать вывод о том, что формируется новый тип учебника, характерными особенностями которого являются:- наличие специальных приемов, возбуждающих интерес и усиливающих мотивацию

учения;наличие дифференцирования материала;увеличение удельного веса самостоятельной работы с широким использованием проблемности и опыта творческой деятельности;включение специальных приемов, обучающих работе с учебным материалом (в том числе текстом);повышение воспитательной роли учебника; более широкий спектр методических средств, содержащих основу для различных вариантов урока;переход к более сложным формам конструирования учебников и соответствующее им улучшение качества оформления и полиграфического исполнения (Донской, 1985)[2].

Данными особенностями характеризуются и казахстанские учебники.

Особая роль в решении воспитательных задач в начальных классах принадлежит структурным компонентам учебника, а именно текстам, учебным заданиям и иллюстративному материалу.

Учебные задания – любая конструкция, вызывающая тот или иной вид деятельности обучаемого.

Иллюстративный материал – частная подструктура учебника, служащая наглядной опорой мышления учащихся. Призвана специфическими средствами цветного или черно-белого изображения усилить познавательный, идейный, эстетический и эмоциональный аспект учебного материала, обеспечив тем самым его успешное усвоение.

Текст – основная словесная (вербальная) система общей модели учебника, расположенная ближе всего к вершине ее структурной иерархии, - является «основным скелетом» учебника, раскрывает его содержание, обеспечивая последовательное и максимально полное изложение и аргументацию учебного материала в соответствии с программой; текст – носитель основной информации, определяющей сущность и объем содержания образования, предназначенной для усвоения школьниками [3].

Все эти компоненты являются носителями информации, необходимой для решения определенных задач в обучении, воспитании и развитии учащихся начальных классов.

Учебник предусматривает реализацию трех педагогических функций: общеобразовательной (освоение знаний, а также умений сознательно применять эти знания и методы в учебно-познавательной деятельности); воспитывающей (формирование мировоззрения, способности к контролю и самоконтролю, самооценке и взаимопомощи и т.д.); развивающей (развитие познавательной потребности, положительной мотивации, целеполагающей активности и творческих качеств учащихся).

Начиная с первых дней ребенка в школе, через уроки обучения грамоте, учителя дают представления о Родине, о столице. На уроках литературного чтения детей знакомят с произведениями казахстанских авторов, где описываются просторы.

Так в учебнике для 2 класса по литературному чтению представлены разделы «Родные просторы» и «Наша планета Земля» где рассматривается тема «Моя родина – Казахстан!». В разделе «Родные просторы» для изучения предлагается произведение «Родник» по Д. Досжанову, «Детство» по Г. Мельнику, стихотворение У. Турманжанова «Роднина», «Родная земля» по С. Сейфуллину и т.д. По теме «Моя Родина - Казахстан» изучается стихотворение М. Алимбаева «Родник земли родной», «Отчизна» Ж. Молдагалиева и «Моя Родина» Е. Елубаева.

Авторы предлагают детям ответить на следующие вопросы:

1) Что объединяет слова Родина и родник? Найди в них общую часть.
2) С чем сравнивает автор горы и луга своего края? Как он описывает озера? Каким кажется ему небо?
3) Расскажи о своем детстве, о друзьях. О своих чувствах, которые ты испытываешь к родному краю.

4) Прочитай стихотворение и подумай, с чего начинается Родина? Что значат для тебя слова Родина, Отчизна, страна?
5) Прочитай пословицу. Почему Родину часто называют матерью? и т.д. [4].

Патриотическое воспитание является составной частью общего учебно-воспитательного процесса в школе и представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность. Одним из средств, используемых учителями для воспитания патриотических чувств у детей, являются школьные учебники.

Литература:

1. Бегентаев М.М. и др. Международный опыт патриотического воспитания граждан. Методическое пособие. – Астана: ТОО «Шаңырақ медиа», 2010. – 102 с.
2. Гельфман Э.Г., Холодная М.А. Психодидактика школьного учебника. Интеллектуальное воспитание учащихся. – СПб; Питер, 2006. – 384 с.
3. Зуев Д.Д. Школьный учебник. – М.: Педагогика, 1983. – 240 с.
4. Павленко В.К., Саржанова А.Н. Литературное чтение: Учебник для 2 класса общеобразовательной школы. – Алматы: Атамұра, 2013. – 240 с.

УДК 373

ИКТ - ОДИН ИЗ РЕСУРСОВ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Семыкина О.Б.

(СШ № 43 им. Г. Мусрепова, г. Петропавловск)

Цель: доказать эффективность использования ИКТ на уроках в начальной школе

Задачи: Разработать серию презентаций и флипчартов для уроков русского языка, математики, познания мира, литературы;

Отследить эффективность их использования на данных уроках;

Отследить влияние ИКТ на уровень качества знаний учащихся; Систематизировать правила использования мультимедийной презентации и флипчартов на уроках в начальной школе в соответствии с возрастными особенностями школьников.

Гипотеза: использование ИКТ повышает качество знаний учащихся.

Актуальность: компьютерная техника стала неотъемлемой частью жизни учащихся.

XXI век — век высоких компьютерных технологий. Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Меняется и роль учителя в информационной культуре — он должен стать координатором информационного потока. Следовательно, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком. Применение современных информационных технологий в обучении - одна из наиболее важных и устойчивых тенденций развития мирового образовательного процесса. В отечественной общеобразовательной школе в последние годы компьютерная техника и другие

средства информационных технологий стали все чаще использоваться при изучении большинства учебных предметов.

Информационная технология обучения - это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления, которого является компьютерная техника и программные средства, которые могут быть различного назначения:

- компьютерные учебники (уроки);
- программы-тренажеры (репетиторы);
- контролирующие (тестовые оболочки);
- информационно-справочные (энциклопедии);
- имитационные;
- моделирующие;
- демонстрационные (слайд-или видео-фильмы);
- учебно-игровые;
- досуговые (компьютерные игры)

Информационные технологии все глубже проникают в жизнь человека, а информационная компетентность все более определяет уровень его образованности. Поэтому развивать информационную культуру необходимо с начальной школы, ведь начальная школа - это фундамент образования, от того каким будет этот фундамент зависит дальнейшая успешность ученика, а затем и выпускника в современном мире, который будет жить и трудиться в нынешнем тысячелетии в постиндустриальном обществе. Он должен уметь самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Практически на любом школьном предмете можно применить компьютерные технологии. Важно одно – найти ту грань, которая позволит сделать урок по-настоящему развивающим и познавательным.

Урок с использованием информационных технологий становится более интересным для учащихся, следствием чего, как правило, становится более эффективное усвоение знаний, улучшается уровень наглядности на уроке.

Использование ИКТ в начальной школе не только позволяет повысить эффективность преподавания, но и более рационально и экономно использовать время и силы учителя,а также уменьшает и материальные затраты

ИКТ существенно помогают педагогу в его работе. Это и подбор дополнительного текстового и иллюстративного материала, создание карточек с индивидуальными заданиями и дополнительными познавательными текстами, создание электронной базы мониторинга, систематизация и сохранение личных методических наработок, подготовка отчетной документации, оформление учебных стендов и т.д. Все это позволяет при более низких временных затратах получить более высокий результат в обучении детей. А учащиеся на примере учителя должны знать, что компьютер – умная машина предназначена не только для игр. При помощи компьютера можно получать массу интересной информации, создавать книги, газеты, новые учебные пособия, программы, писать письма, сочинения и т.д.

Самой распространённой формой подготовки и представления учебного материала к урокам (особенно к урокам познания мира) в начальной школе можно назвать создание мультимедийных презентаций. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. Человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа любой современной презентации.

Более того, презентация дает возможность учителю самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя их особенностей конкретного класса, темы,

предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Часто для экономии времени и большей наглядности объяснения использую видеоматериал. Например, детям интереснее воочию увидеть процесс образования оврага, литьё металла, чем додумывать, глядя на рисунок.

Однако презентация и видео являются больше демонстрационным (иллюстративным) материалом урока. В современном образовательном процессе на первое место выходит создание флипчартов. При их использовании ученик непосредственно участвует в работе на интерактивной доске, совершенствуются умения учащихся во владении информационной системой, интерес к учебному материалу повышается в разы. Правильность совершённых действий ребёнок может увидеть в данный момент, а не ждать перелистывания слайда. После прохождения курсов в 2012 г. при СК ИПК ППК по использованию интерактивной доски на современном уроке, в своей работе я стала активно пользоваться созданием флипчарта на разных видах и типах уроков. Дети восприняли это новшество с большим интересом, т.к. они стали непосредственными участниками разработки темы и задач урока, а следовательно и возрос интерес к изучаемому материалу.

Когда речь идет о запоминании информации, то повышается роль моторной памяти, т.е. памяти движения. Это значит, что лучше всего человек запомнит материал, когда увидит, услышит и "потрогает", когда сам что-то воспроизведет (запишет, нарисует и т.п.), применит на практике. Поэтому важно во время урока постоянно предоставлять ученикам возможность самим проделывать некоторые действия, относящиеся к излагаемому материалу. Неоценимую помощь в этом оказывают новые информационные технологии, не только предоставляющие мультимедийную среду для изложения и активного восприятия информации, но и повышающие мотивацию учеников к изучению этой информации.

Применение разработанных флипчартов возможно только при установке на имеющейся у вас интерактивной доске программы Aktivstudio либо Aktivinspire. В данных флипчартах дети могут самостоятельно составлять слова и предложения, переставляя буквы и слова; составлять схемы; распределять объекты на группы, при этой работе используется приём «контейнер», когда в него могут попасть только нужные объекты. При этом используются приёмы эмоциональной поддержки ребёнка, когда раздаются аплодисменты или звучит весёлая музыка. Для лучшего повторения понятий используется приём «телеграфная лента», когда понятие повторяется несколько раз перед глазами ребёнка. Во флипчарт могут быть вставлены и презентации, которые можно открывать, не сворачивая программы флипчарта.

Психолого-педагогические исследования в классе показали, что использование возможностей ИКТ в начальной школе способствует:

1) повышению мотивации к учению, (т.к.интерактивных досок в школе мало, поход в кабинет – это праздник, ожидание чего-то интересного, особенного, следовательно, повышение внимания. Важно не обмануть ожидания детей.),

2) повышению эффективности образовательного процесса за счёт высокой степени наглядности (благодаря современным технологиям можно сделать флипчарт ярким, красочным, главное не переборщить),

3) активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости школьников (Приложение 1),

4) развитие наглядно-образного, информационного мышления,

5) развитию навыков самообразования и самоконтроля у младших школьников,

6) повышению активности и инициативности младших школьников на уроке(нет страха выйти к доске, только большое желание. Обиды, если не всем удаётся - это одна из проблем),

7) повышению уровня комфортности обучения (игра - это ведущий вид деятельности младших школьников. А флипчарт они воспринимают как игру, не замечая, как выполняют сложные задания). Все это позволяет говорить о повышении качества работы учителя это подтверждают приведённые диаграммы. (Приложение 1)

Данные, представленные на диаграммах, показывают эффективность использования разработанных материалов. Познание мира было базовым предметом в разработке уроков с использованием ИКТ. Результаты мониторинга были рассмотрены на заседании МО в мае 2015 г., на педагогическом совете в январе 2017 г.

Особое место в курсе познания мира отведено проектно-исследовательской деятельности. Проектная деятельность учащихся способствует развитию самостоятельных исследовательских умений, творческих способностей и логического мышления; интегрирует знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает школьников к решению конкретных жизненно важных проблем, способствует повышению качества образования, демократизации стиля общения учителей и учащихся. Эффективно и эффектно представить проекты помогают интерактивные средства.

Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Дети сами готовят презентации для классных часов, докладов, как дополнительный материал к урокам литературы. Кроме того, находя материал в океане ИНТЕРНЕТа, ученик учится выделять и использовать главное, интересное его слушателям.

Итак, мы выяснили:

Во-первых, применение ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся. Например, после уроков познания мира, где использовались презентации или учебные фильмы дети обязательно ищут дополнительную информацию и уже следующий урок мы начинаем с обсуждения самых интересных моментов.

Во-вторых, использование ИКТ позволяет проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность, привлечение большого количества дидактического материала. Часто на уроках литературного чтения я стала использовать отрывки из музыкальных сказок, в которых наглядно демонстрируется актёрская игра, эмоциональность чтения, что помогает в чтении по ролям.

В-третьих, повышается объем выполняемой работы на уроке в 1,5-2 раза; обеспечивается высокая степень дифференциации обучения (почти индивидуализация). На данном этапе я начала разработку интерактивных тестов.

В-четвёртых, расширяется возможность самостоятельной деятельности; формируются навыки подлинно исследовательской деятельности (подготовка докладов, поиск и создание презентаций).

В-пятых, обеспечивается доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

А всё вместе, конечно же, способствует повышению качества образования.

Мой опыт по данной теме был представлен:

2015 г. - Всероссийская научная конференция «Использование ИКТ как средство повышения качества знаний учащихся, развития их творческих способностей»;

2015 г. - II Педагогические чтения, городской этап;

2016 г. - Областной конкурс им. М. Жумабаева «Цифровой образовательный ресурс-2016»

2016 г. - Всероссийский конкурс «Применение ИКТ в работе педагога»;

2016 г. - Международная педагогическая конференция «Инновационная деятельность педагога», номинация «ИКТ».

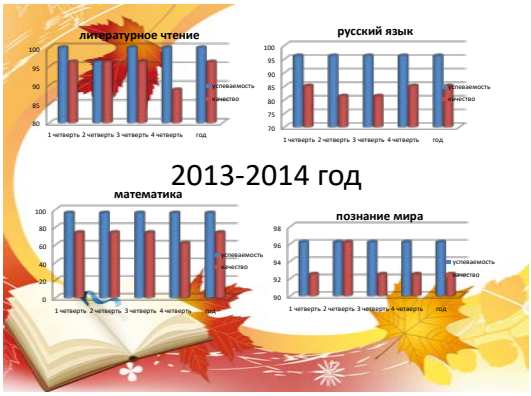
С 2013-2016 гг. Размещение на различных интернет-сайтах разработок уроков с применением ИКТ.

Информационные технологии только для ищущих, любящих осваивать новое учителей. Они для тех, кому небезразличен уровень своей профессиональной компетентности, кого беспокоит, насколько он, педагог современной казахстанской школы, соответствует требованиям века грядущего. Огромную благодарность испытываю к коллегам, которые разрабатывают тренажёры для отработки счёта на всех этапах обучения математики. Уже и родители активно пользуются данными разработками.

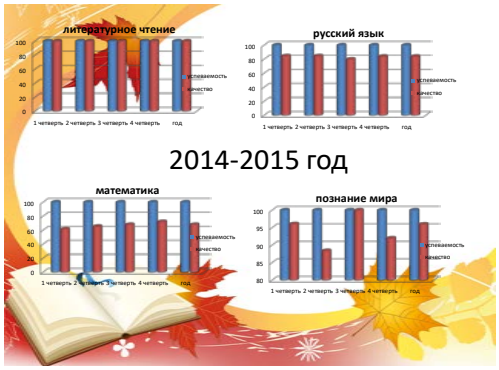
Итак, я убедилась, что с применением ИКТ на уроках, учебный процесс направлен на развитие логического и критического мышления, воображения, самостоятельности. Дети заинтересованы, приобщены к творческому поиску; активизирована мыслительная деятельность каждого. Процесс становится не скучным, однообразным, а творческим. А эмоциональный фон урока становится более благоприятным, что очень важно для учебной деятельности ребёнка. Но не нужно увлекаться технологией ради технологии, надо всегда помнить, что ИКТ – это не цель, а средство обучения. Компьютеризация должна касаться лишь той части учебного процесса, где она действительно необходима. При использовании данной технологии необходимо придерживаться правил САНПИНа, в которых указан временной отрезок по непрерывной длительности занятий с ПК и интерактивной доской учащихся начальных классов (15-20 мин). А при создании презентации и флипчарта необходимо помнить о сдержанном дизайне, т.к. яркость дизайна и перегрузка анимацией также может негативно отразиться на здоровье детей и отвлечь ребёнка от цели данного урока. Также я постаралась скомпоновать правила создания и пользования презентацией (Приложение 2).

Существует и ещё ряд трудностей, с которыми сталкиваешься при разработке информационного сопровождения к урока. Одной из основных являются временные затраты, ведь, чтобы создать флипчарт к одному уроку, необходимо сначала собрать ресурсы, скомпоновать их, особенно много времени уходит на создание «контейнера», т.к. каждому слову необходимо задать определённую программу. Трудоёмким является и процесс создания интерактивных тестов, игр-тренажёров. Также, необходимым условием является установка на оборудовании программ, в которых созданы флипчарты, т.к. разные версии не поддерживают определённых функций. Но создав базу данных однажды, можно пользоваться ею постоянно, передавая материал коллегам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2



РЕКОМЕНДАЦИИ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

1) Не загромождайте отдельный слайд большим количеством информации!

2) На каждом слайде должно быть не более двух картинок.

3) Размер шрифта на слайде должен быть не менее 24-28 пунктов.

4) Должна быть узнаваемость наглядности, которая должна соответствовать предъявляемой информации.

5) Важно не переусердствовать с эффектами.

6) Должен быть продуманный алгоритм видеоряда изображений.

7) Материал должен соответствовать уровню мировоззрения и возраста ученика.

8) Нахождение дополнительного материала из источников средств информации для развития любознательности и привития заинтересованности у ученика в дальнейшем.

УДК 372

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ

Сергазина А.А., Марлагина Т.Г., Кушманова Р.Б.
(ГККП «Ясли-сад «Гулливер»)

В условиях стремительно меняющейся реальности дошкольная образовательная организация должна обеспечивать равные условия для обучения всех детей в школе, а без использования педагогических технологий нового поколения гарантировать реализацию данного требования невозможно. Инновационные технологии в ДО направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной и значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера,

недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи.

Дети нашей группы - не исключение, уровень развития их речи также требует большого внимания. Я считаю, чтобы научить детей связно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни, наряду с традиционными методиками, нужно использовать и передовой опыт, т.е. инновационные комбинированные методы обучения.

Игра – один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность. Все организованные игры, в том числе и пальчиковые, сопровождаемые речью, превращаются в своеобразные маленькие спектакли. Они так увлекают и приносят столько пользы! Творчески применяем современные технологии в воспитательно – образовательном процессе: ТРИЗ, мнемотехнику, моделирование. В работе с детьми используем игровые сюжеты, обсуждение рассказов, «Речевые тренинги», которые способствуют активизации речи, развитию, развитию познавательных процессов и соответствуют детским психофизиологическим данным.

Элементы ТРИЗ мы применяем во всех образовательных областях, но чаще в таких, как познание, коммуникация, художественное творчество, чтение художественной литературы, в игровой деятельности, а также в режимных моментах. Таким образом, каждый вид деятельности вносит вклад в процесс развития речи. С целью повышения развития речи было проведено занятие .

Конспект организованной учебной деятельности

Возрастная группа: 2 младшая группа

Образовательная область: «Познание»

Ознакомление с окружающим миром.

Тема: «Учимся играть по правилам» (на основе настольно-печатной игры «Мир вокруг нас»)

Цель:Формировать умение слушать и понимать речь взрослого, обращенную ко всей группе и к каждому ребенку отдельно. Учить детей отвечать на вопросы по содержанию, закреплять представления о диких животных, обогащать словарь лексикой обозначающей ощущения, обучать пересказу по сериям картинок, учить правильно проговаривать звуки во фразовой речи. Развивать внимание, восприятие, мышление, творческое воображение. Воспитывать доброжелательность, сотрудничество, интонационную выразительность речи.

Раздаточный материал: картинки и карточки к игре «Парные картинки» на тему «Мир вокруг нас»

Ход:

Воспитатель:

Сегодня к нам пришли гости. Давайте с ними тоже поздороваемся.

Дети приветствуют гостей

Воспитатель:

- Предлагаю поиграть в игру. Ведущей игры буду я.

Каждому из вас я дам познавательные картинки. Все остальные картинки спрячу в конверт. Я буду доставать по одной картинке и придумывать интересные задания. Тот кто соберет три пары картинок – тот победит!

Воспитатель:

Итак - раз, два, три, четыре, пять. Будем дружно мы играть !

Воспитатель достаёт 1 картинку (Зонт) .

В: У кого такая картинка?

Воспитатель отдает картинку, ребенок берет картинку и складывает пару.

В: Скажите ,ребята, для чего нужны зонты? (Прятаться от дождя).

В: Дождь на казахском как?(жауын).

В: В какое время года часто идет дождь? (Осенью).

В: Если дождь моросит мелкими каплями, как он называется? (Моросящий).

В: Давайте все вместе повторим.

В: Если на улице льет сильный дождь, как люди его называют? (Ливень).

В: Как еще можно сказать? (Проливной).

В: Какой дождик называют "слепым"? (Это дождик в солнечную погоду).

В: Давайте еще раз вспомним қазақша дождь қалай болады? (Жауын).

Воспитатель отдает картинку ребенок , ребенок складывает пару.

Воспитатель: Кто изображен на следующей картинке? (Белка).

В: Как белка на казахском?(тиін).

В:А сейчас мы будем составлять рассказ про белку.

Рассматривание схемы.

-Что вы здесь видите?(Кружочки).

В: Какие они по размеру? (Большие и маленькие).

В: Сначала мы расскажем какая белка по размеру. (Белка маленькая, она может поместиться на ладошке).

В: А тут что нарисовано? (Лапки, хвост, ушки).

В: На что похожи глазки? (На бусинки).

В: Почему? (Бусинки круглые и глазки круглые).

В: Расскажем про ушки. (На кончиках ушек у белочки есть кисточки).

В: Сколько лапок у белки?(4 лапки).

В:Что есть на лапках? (На лапках есть коготки).

В: Для чего белки коготки?

Д: Они помогают крепко хвататься за ветки и быстро перепрыгивать с дерева на дерево.

В: Хвост какой? (У белки большой, пушистый хвост).

В: Когда белка спит она сворачивается в клубок и укрывается хвостом, как теплым одеялом. А еще когда белка прыгает с дерева на дерево она управляет им, ка рулем.

В: А эта подсказка, о чем поможет рассказать? Почему пятнышки разного цвета?

Д: Потому что белка летом рыжая, а зимой серая.

В: А дальше о чем мы будем говорить? (Где живет белочка).

В: Правильно. Где же она живет? (Белки живут в лесу, в парке).

В: А как называется домик у белки? (Домик на дереве в дупле).

В: Следующая клеточка о чем на подскажет? (Что у белочки есть дети).

В: Как называются детеныши белочки? (Детеныши называются бельчата).

В: И в конце рассказа мы расскажем, что же любит белочка.

Д: Белки любят орешки, желуди, грибочки, шишки.

В: А сейчас я приглашаю вас на лесную поляну. Белочек называют запасливыми, потому что они готовят запасы.

Давайте поможем белочке спрятать запасы на зиму. (Панно).

На лесной полянке дупло. Дети прячут запасы.

В: Ребята, давайте спрячем орешки в дупло дерева. (Дети прячут).

В: Грибочки за дерево. (Дети прячут)

В: У нас остались шишки, их мы спрячем на ветки дерева. Жарайсындарбалалар.Приглашаю вас за игровой стол.Воспитатель достает две картинки подряд: чайник и еж.

В: Чтобы узнать, что изображено на следующих картинках, я предлагаю вам сложить картинки из пазлов. (Дети складывают картинку из пазлов–ёж и чайник).

Воспитатель вывешивает картинки-пазлы.

В: Я предлагаю с этими картинками поиграть и пофантазировать. Посмотрите на чайник, чайник какой? (Чайник пузатый. Чайник цветной. Чайник горячий.)

В: Если в чайнике кипит вода? (Чайник кипящий).

В: Если вода в чайнике шумит? (Чайник шумный)

В: Если на носике чайника есть свисток, который свистит когда кипит вода, то чайник какой? (Свистящий чайник).

В: Как на казахском еж?(кірпі)

В: Посмотрите на ежика. Еж колючий как что? (Как кактус, как ёлка, как иголка).

В: Ежик круглый. Ежик умеет бегать и часто убегает от людей. Значит ежик какой?

Д: Бегающий.

В: Давайте вместе повторим: Ежик шустрый, шумный.Где живет ёж? (В лесу)

- В зимнем лесу можно встретить ежа? Почему? (Нет, потому что ёж зимой спит).

- Я предлагаю вам немного отдохнуть (Проводится физминутка про ежика.)

Воспитатель: (достает картинку)

- Отгадайте загадку:

«Его мы летом видели одетым,

А осенью с бедняжки сорвал ветер рубашку?»

Что это? (Это дерево).

В: Как на казахском дерево? (ағаш).

- У кого есть такая картинка? (воспитатель отдаёт картинку, ребёнок складывает пару)

В: А сейчас я вам расскажу сказку:«Жило-было… (рисуем в центральном окошке силуэт Дерева) Дерево. Оно было… каким? Да, высоким, зеленым, здоровым, цветущим. Какие ты знаешь деревья? (береза, дуб, ива, и др.) А как называется наше дерево? Хорошо, наша сказка будет о Березе. Береза очень гордилась собой, потому что знала, что она – одна из самых главных обитателей. (Определяется функция) Своими листочками береза поглощает углекислый газ и выделяет кислород, которым дышит все живое на Земле. А еще из ее древесины делают разные нужные вещи. Как называются вещи, сделанные из дерева? (деревянные) Какие ты знаешь деревянные вещи? …

Береза не любила быть одна, поэтому жила там, где было множество других деревьев. Как ты думаешь, где росла наша Березка? (определяем надсистему: в лесу, в парке и т.п. – схематично рисуете несколько деревьев в среднем верхнем окошке). Как все деревья можно назвать одним словом? Деревья – это… (растения).

Березка очень гордилась своим крепким, очень красивым стволом (определяем подсистему: части дерева – рисуем в среднем нижнем окошке). Какой ствол у березы? Белый с черными полосками. А чем еще гордилась Береза? (ветвями – какими?Длинными, гибкими; листьями – сочными, зелеными, резными; корнями – крепкими, умеющими добывать воду; сережками – это ее цветы, легкими, пушистыми и т.п.)

По ночам, когда лес засыпал, Береза в самых интересных снах видела свое детство. Она тогда была маленьким… саженцем – от слова «сажать» (рисуем саженец в левом среднем окошке – прошлое системы).

Березе не верилось, что ее ствол был таким тоненьким, что едва не сломался от сильного ветра (определяете прошлое подсистемы – рисуете в левом нижнем окошке). А какими были ее ветви, корень? Что угрожало Березе, когда она была еще саженцем? (корень мог замерзнуть зимой, молодые листочки могли объесть гусеницы, ствол могли сломать озорные мальчишки и т.п.)

Хорошо, что саженец был не один, их было много, и большие деревья заботливо защищали маленькие саженцы от ветра и мороза — укрывали землю своими листьями, которых у взрослых деревьев много (определяете прошлое надсистемы– рисуете маленькие и большие деревья)»

Воспитатель:

- Что удивительного происходит с берёзой осенью? (Листья желтеют и опадают).

Воспитатель:

- Какого цвета листья у берёзы осенью? (Жёлтого цвета).

Воспитатель:

- Жёлтые как что? (Как лимон, как цыплёнок, как солнышко…)

Воспитатель:

- Как называется явление природы когда падают листья? (Листопад.)

Воспитатель:

- Опал последний листок с берёзки, полетели снежинки и уснули деревья до весны крепким сном.

Воспитатель отдает картинку дерева ребенку, он складывает пару.

В: У кого такая картинка? Кто это? (Это воробей).

В: На казахском воробей будет?(торғай).

В: Что вы знаете о воробье?

Д: Воробьи- это маленькие птички серого цвета, с круглой головкой и коротким клювом. Живут они в городах..

В: Посмотрите на картинки и расставьте их в последовательности: "что сначала, что потом".

Дети выходят по одному к доске и ставят картинки правильно: яйцо, птенчик , взрослый воробей. Объясняют.

В: А знаете свое название воробей получил в глубокой древности и связано оно с повадками этих птиц. Гоняя птичек люди кричали: " Вора бей"!

Воспитатель отдает картинку , ребенок складывает пару.

В: Ой, посмотрите, чьи то ушки торчат. Да это зайка и он не один.

Посмотрите внимательно, чьи силуэты здесь изображены?

Дети рассматривают силуэты.

Здесь есть заяц.Как будет заяц на казахском? (Қоян.)

В: Почему вы утверждаете, что есть заяц?

Д: Потому что у зайца длинные уши и короткий хвост.

В: Правильно. Еще кто изображен? (Лиса).

В: А кто мне скажет, как на казахском лиса? (Түлкі).

В: Почему лиса? (Потому что пушистый хвост).

В: Назовите последнее животное. (это волк).

В: Волк как на казахском? (Қасқыр).

В: А сейчас мы посмотрим кто самый внимательный.

-Скажите: у белки хвост длинный, а у зайца…(короткий)

-У лисы шерсть мягкая, а у волка…(жесткая)

-Лиса живет в норе, волк в…(логове)

-Медведь спит зимой в берлоге, а волк…(рыщет, охотится)

-У зайца хвост короткий, а уши…(длинные)

-Зимой заяц белый, а летом…(серый)

В: Молодцы вы были очень внимательны.

-У волка день рожденье. Он накрыл стол и ждет гостей. Догадайтесь, кого волк пригласил в гости? Дети отгадывают:

Он пригласил зайчика и приготовил морковку.

Еще он пригласил белочку, потому что приготовил орешки.

Воспитатель отдаёт картинки, дети складывают пары.

Воспитатель:

- Я вижу, что у Арлана сложилось больше парных картинок. По правилам нашей игры у кого больше парных картинок тот и победитель. Арлан победил в нашей игре. Давайте мы поздравим Арлана с победой и весело ему похлопаем.

На этом наша игра подошла к концу. Какие задания вам больше понравились?

Что нового узнали?

Давайте попрощаемся с нашими гостями: До свидания! Саубольыңыз!

Литература:

1. ГОСО дошкольного воспитания и обучения РК
2. Учимся играя. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании.,2009г. Приложение к журналу «Дошкольное воспитание».
3. К.Ю.Белая. Вариативность образовательной работы с детьми в дошкольных учреждениях. – Москва. Школьная пресса.

УДК 373

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ САМОРЕГУЛЯЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сергалиева А.С., Жунусова А.Ж.

(СШ № 12 г. Петропавловск, СКГУ им. М.Козыбаева)

Целью программы развития образования и науки РК на 2016-2019 годы является повышение конкурентоспособности образования и науки, развитие человеческого капитала для устойчивого роста экономики. В наше динамичное время ученик, окончив начальную школу, должен обладать функциональной грамотностью, то есть должен уметь связать свое образование с практической деятельностью. Таким образом, вопрос формирования саморегуляции учащихся очень актуален [1].

Понятие «саморегуляция» встречается в психологии и педагогике. В психологической литературе существуют различные определения саморегуляции. Рассмотрим некоторые из них.

Саморегуляция (от лат. «приводить в порядок», «налаживать») - целесообразное, относительно соответствующее изменяющимся условиям установление равновесия между средой и организмом.

Саморегуляция - процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями, а также поступками.

Саморегуляция - целесообразное функционирование живых систем разных уровней организации и сложности [2].

Саморегуляция в педагогике – процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями, а также поступками. Ее назначение состоит в том, чтобы привести в соответствие возможности ученика с требованиями учебной деятельности, т. е. ученик должен осознать свои задачи в качестве субъекта учебной деятельности. С термином «саморегуляция» тесно связано понятие «метапознание». «Метапознание – осознание субъектом собственных знаний и процесса мышления». Флейвелл Д. выделяет три компонента метапознания [3]:

- познание себя в качестве ученика
- знание, понимание и оценка целей и заданий
- знание и мониторинг стратегий, необходимых для выполнения заданий.

Саморегуляция находится в большой зависимости от представления ученика о себе, о своих реальных способностях и возможностях. Если ученики имеют неадекватную самооценку (завышенную или заниженную), то это сказывается на их умении анализировать достижения и неудачи, на неточном осознании своих возможностей. С расширением индивидуального опыта, с усвоением эталонов и средств для сопоставления своих сил и достигаемых результатов самооценка может стать более адекватной, т.е. соответствующей оценкам соучеников, учителей, родителей. Повышению точности самооценок способствует доброжелательное и внимательное отношение педагога к учащемуся даже в случае неуспеха.

Система саморегуляции, таким образом, в большей мере зависит от уровня сформированности самооценок и оценок учащихся, от меры осознанности ими каждого элемента учебной деятельности, от развития субъективных критериев успешности ее выполнения. Из этого следует, что развитие системы саморегуляции требует пристального внимания, как со стороны педагогов, так и со стороны учащихся. При этом нужно иметь в виду, что саморегуляция может быть деятельностной и личностной. Эти два вида саморегуляции не существуют изолированно, а находятся во взаимозависимости и взаимодействии друг с другом и очень редко проявляются отдельно.

Саморегуляция деятельности обусловливает последовательность продвижения учащихся по всем этапам учебной деятельности - от начала (мотива) до завершения (результата).

Личностная саморегуляция проявляется в рефлексировании учащимися смысла и значения своих поступков, в следовании своим принципам и умении их аргументировать. Оба вида саморегуляции осуществляются и закрепляются в поступках, действиях и отношениях, но содержательно они отличаются друг от друга. Основным предметом личностной саморегуляции являются действия, направленные на преобразование отношений учащегося к различным видам деятельности, к другим людям и к самому себе.

Постепенно ученик учится устанавливать и поддерживать отношения, осознавать правила и нормы отношений, их значимость и избирательность. Предметом деятельностной саморегуляции являются действия, направленные на преобразование предметного мира, на регуляцию исполнительской деятельности. Итак, если в деятельностной саморегуляции преобладает регуляция действий, то в личностной - регуляция отношений.

Оценочная деятельность педагога заключается в стимулировании учебной деятельности учащихся, корректировке ее, а также в демонстрации учащимся эталонов оценки и ее способов. Учащимся еще трудно самостоятельно контролировать и тем более оценивать себя. Лишь после овладения эталонами и способами оценки школьники могут использовать их в своей самооценке. Наиболее содержательные оценки формируются в процессе групповой учебной деятельности, когда эталоны

оценки принимаются учащимися как общественные нормы оценочных суждений. Именно в такой деятельности у учащихся накапливается опыт контроля и оценки. Существуют различные приемы организации групповой оценочной деятельности: педагог может предложить учащимся выбрать наилучший образец выполнения задания, совместно обсудить и определить требования к рассказу, организовать свободную дискуссию и др.

Развитие саморегуляции учащихся в групповой работе возможно с помощью «зоны ближайшего развития». По Выготскому – «это расстояние между уровнем актуального развития и уровнем возможного развития» [2, с.133]. Преодолеть это расстояние учащийся может только с помощью взрослого, либо с более способными учениками. Здесь важна методика «установления подмостков» первоначально разработанная Ж.Брунером. Это постепенно увеличивающаяся, а затем уменьшаемая помощь в овладевании знаниями. При этом очень важно учесть опыт ученика и мнение учащегося.

В совместной деятельности учащиеся учатся выступать в разных ролях по отношению друг к другу. В одних случаях они выступают в роли рецензентов, которым поручается сделать обзор выставки работ учащихся, в других - один из учеников выполняет роль опрашиваемого, а остальные задают ему вопросы и, наоборот, один из учеников играет роль учителя, задавая классу вопросы и комментируя их ответы. Наконец, учащиеся переходят к самостоятельной оценке своих действий. Овладев критериями и эталонами оценивания, опытом оценивающей деятельности, они оценивают себя более адекватно. Самооценка направлена теперь на осознание своего повседневного продвижения и на понимание того, какие задачи еще предстоит решить.

Принято считать, что основной путь развития саморегуляции и обучения самоуправлению - это организация самостоятельной работы учащихся. Однако не всякая самостоятельная работа может быть достаточно эффективной. Для того чтобы она стала полноценной, в ее организации должны быть реализованы функции управления учебной деятельностью.

И.А. Зимняя определяет самостоятельную работу как целенаправленную, внутренне мотивированную, структурированную самим субъектом в совокупности выполняемых действий, контролируемую и корригируемую им по процессу и результатам деятельность. По критерию саморегуляции и самоуправления самостоятельная работа обучаемого представляет собой высшую форму учебной деятельности. Организация самостоятельной работы как формы учебной деятельности требует специального обучения учителем ее приемам, формам и содержанию [2, с.135]. Программа такого обучения может включать:

-диагностирование школьником своей познавательной потребности в расширении, углублении полученных знаний;

- определение собственных интеллектуальных, личностных и физических возможностей;

- определение цели самостоятельной учебной работы - ближайшей и отдаленной (для чего она нужна);

- самостоятельный выбор обучаемыми объекта изучения и его обоснование для себя;

- разработку конкретного плана, долгосрочной и ближайшей программы самостоятельной работы;

- определение форм и времени самоконтроля.

Учащихся, владеющих приемами организации самостоятельной учебной работы, называют «автономными», независимыми от посторонней помощи, а учащиеся, у которых приемы организации самостоятельной учебной работы развиты плохо или совсем не развиты, относятся к «зависимым» (О.А. Конопкин, Г.С. Прыгин).

Учащиеся автономного типа видят основной смысл учения в приобретении необходимых им знаний и профессиональных умений. Критерии успешности учения не сводятся к полученным оценкам, хотя требования к ним достаточно высокие. Эти учащиеся считают, что успех в учебной деятельности значительно зависит от их личных качеств и прилагаемых усилий. Они тщательно контролируют и оценивают свою деятельность при выполнении каждого типа задания.

Учащиеся зависимого типа могут быть представлены двумя подгруппами. Учащиеся первой подгруппы, несмотря на низкую успеваемость, оценивают свою учебу как успешную и достаточную для себя, а учащиеся второй подгруппы - как неуспешную. Учащиеся первой подгруппы соглашаются на меньшие результаты, лишь бы не прилагать больших усилий, не сталкиваться с чем-то непривычным. Они не хотят брать на себя дополнительную ответственность, так как наличный уровень учебной деятельности соответствует сложившемуся у них критерию успеха - сданным экзаменам, удовлетворительным оценкам. Этому способствует уверенность, что очень многое в проверке знаний зависит от случая, от «везения».

Учащиеся второй подгруппы стремятся получить высокие оценки, и многие из них тратят на это много сил и времени. Однако они не осознают зависимости успехов в учебе от своих личностных качеств, а поэтому и не пытаются развить качества и навыки, способствующие эффективности учебной деятельности. Их деятельность производит впечатление ситуативной, неуверенной. Они часто обращаются за помощью и действительно в ней нуждаются; помощь должна состоять в специальной педагогической коррекции, направленной на формирование у них основных умений и приемов самоорганизации, саморегуляции и самоуправления учебной деятельностью.

М. Бронсон выделяет следующие области саморегуляции [2, с.137]:

- познавательная – где ребенок сам познает новое, где происходит его метапознание;
- эмоциональная – когда у детей происходит развитие понимания своих эмоций и эмоциональных проявлений у окружающих;
- социальная – проявляется в том, что дети познают друг друга, происходит понимание разума других, нисколько не отличающегося от своего;
- мотивационная - в детях развивается, прежде всего, чувство уверенности в своих силах, знаниях и способностях, благодаря чему они преодолевают трудности и учатся на своих ошибках.

Можно утверждать, что развитие саморегуляции учащихся на уроках происходит через концепцию «Я». Концепции «Я» состоит из трех взаимосвязанных частей:

- Аффективный компонент «как ощущаю себя в качестве ученика»
- Когнитивный компонент «что я знаю и умею»
- Социальный компонент «как взаимодействую с обществом»

Таким образом, можно сделать вывод о том, чтобы развить саморегулируемое поведение учащихся на уроках, необходимо через:

- стимулирование учебной деятельности школьников посредством формативного оценивания;
- использование на уроках диалоговых форм обучения, где учитель выполняет роль скаффолдера;
- работу с детьми в зоне ближайшего развития по Л.С.Выготскому;
- методически правильную организацию самостоятельных работ учащихся;
- рефлексивную деятельность педагога и учеников.

Литература:

1. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016 – 2019 годы.- Астана, 2016.
2. Центр педагогического мастерства автономной организации образования «НИШ». Руководство для учителя. – Астана, 2016. - 190 с.
3. Флейвелл Д.Х. Руководство для учителя. – Москва: Просвещение, 1976. – 149 с.

УДК 373.2

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ, ИМЕЮЩИМИ ДЕТЕЙ С ОНР

Середа А.Г., Ерёмина Л.Н., Семеско М.Н., Сергеева В.В.
(ГККП я/с «Болашақ»)

Сотрудничество надолго остающееся богатство
не только для родителей и ребенка,
но и для общества в целом.
Э. Эриксон

Детство – незабываемая пора в жизни каждого человека, а особенно ребенка с особыми образовательными потребностями. Для педагогов не является новостью, что для достижения положительной динамики развития ребенка с нарушениями речи необходимы не только занятия со специалистами, но и активное участие**родителей**ребенка в процессе коррекции. Родительская любовь даёт человеку «запас прочности», формирует чувство психологической защищённости, в которой так остро нуждаются дети с нарушениями речи. Не стоит забывать, что общее недоразвитие речи (ОНР) – это сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом отмечаются более позднее начало речи, скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования. ОНР также сказывается на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер [1].

Только координация совместных усилий сотрудников образовательных учреждений и родителей, проведение консультативной работы логопеда, воспитателей, психолога и других специалистов с ближайшим окружением ребёнка – являются важнейшими факторами эффективности педагогической работы с детьми с общим недоразвитием речи.

Основными направлениями нашей консультативно–просветительской работы с родителями логопедической группы являются:

- Формирование положительной мотивации к взаимодействию с педагогом, активизация заинтересованности в занятиях по развитию и коррекции речи, подготовке детей к обучению грамоте, коррекции нарушений письменной речи.
- Выработка адекватного отношения к особенностям речевой деятельности детей.
- Формирование компетенции в вопросах речевого развития детей группы и речевых расстройств. Обучение основным приёмам коррекционно–развивающей работы.

- Ознакомление с различными видами дидактических пособий и литературы по организации и проведению развивающих занятий в домашних условиях.

Мониторинг образовательных потребностей семьи, воспитывающей ребёнка с расстройствами речевой деятельности, основан на получении информации о заинтересованности и готовности родителей к активному взаимодействию с логопедом, о состоянии их осведомленности в вопросах речевого развития, профилактики, преодоления речевых нарушений у детей дошкольного возраста [2].

Применяются такие виды работ:

1. «Непосредственная работа с конкретной семьей»: анкетирование и индивидуальные собеседования с родителями ребёнка в ходе проведения диагностических мероприятий. Это также позволяет уточнить анамнестические сведения, информацию о посещении ребёнком других образовательных учреждений, получении коррекционной помощи ранее. Проведение систематических консультаций (по вопросам выполнения рекомендаций логопеда в домашних условиях, творческих домашних заданий совместно с ребёнком) и итоговых собеседований с родителями (по окончании курса коррекционных занятий с ребёнком) значимы для *анализа результативности логопедической работы*.

В рамках этой же тактики родители наносят визит педагогу (или педагогам) и в ходе его: родители наблюдают, как специалист обращается с ребенком (например, присутствуют в группе или на приеме, во время тестирования); педагог отвечает на вопросы родителей, объясняет; педагог наблюдает, как родители обращаются с ребенком; педагог (логопед, психолог) рекомендует консультацию с представителями других служб, если это необходимо ему для лучшего понимания и решения проблем или если это непосредственно может помочь семье; предлагает родителям заполнить карты, схемы, вопросники по развитию ребенка, затем сравнивает их результаты со своими ответами; родители посещают консилиумы и комиссии; родителям представляется письменный отчет результатов тестирования или оценивания. Такая форма участия в образовательном процессе позволяет родителям наблюдать за детьми в условиях их коммуникативно–познавательного взаимодействия с педагогом и сверстниками, ознакомиться с различными приёмами и видами логопедической работы.

2. В течение учебного года применяются так же **опосредованный видработы с родителями.** Поощряя *присутствие родителей на индивидуальных и подгрупповых коррекционных занятиях с детьми практикуется по* итогам каждого индивидуального логопедического занятия родителям совместно с ребёнком предлагается выполнить творческие задания дома. Задания выполняются в тетрадях (или устно). Ребёнок получает дидактический материал (распечатки обводок, сюжетных картинок, материалов с буквами, схемами, лексическим материалом и т.д.), родителям адресованы подробные инструкции по выполнению каждого задания.

Одна из форм опосредованной нетрадиционной информационно-аналитической работы – **почтовый ящик.** Это коробка или тетрадь, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам, заведующей или методисту. Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях, становятся темой заседания родительского клуба или даются специалистами письменно. Такая форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями с группой воспитателей и эффективна, когда нехватка времени мешает педагогам встретиться с родителями лично.

3. В рамках **непосредственной работы с группой родителей** нами *применяются лекционные занятия*. Их проводят с целью повышения компетентности родителей в теоретических и прикладных аспектах проблем профилактики и устранения речевых нарушений у детей. По окончанию каждого лекционного занятия

родители получают набор печатных материалов (краткие тезисы по проблеме, основные рекомендации, список литературы и дидактических пособий).

Продолжая выстраивать сотрудничество, педагоги обращаются к непосредственной форме работе с группой родителей. К таким формам относятся: встречи с родителями, обмен информацией, отчет о ходе проделанной работы и успехах ребенка, обсуждение планов на будущее;выступления на встрече родителей и ответы на их вопросы;организация семинаров для родителей, выступлений, бесед, ролевых игр;организация специального курса для родителей по той или иной тематике;привлечение родителей к подготовке и проведению культурно-массовых мероприятий;интервьюирование родителей об их отношении, дальнейших ожиданиях оказываемой помощи.

Одной из самых эффективных познавательных форм работы с семьей остается *родительское собрание*. Подготовка к родительскому собранию начинается задолго до его проведения. Важную роль играет анкетирование, которое позволяет в короткие сроки собрать обширный и разнообразный материал по темам. К предварительной подготовке относятся так же межсемейные конкурсы, запись ответов детей на вопросы по темам на магнитофон, изготовление памяток, приглашений на собрание, оформление благодарностей. Традиционным разделом в собрании является проведение обучающих занятий по формированию некоторых приёмов коррекционной работы, необходимых для закрепления и автоматизации знаний, умений и навыков, выработанных на логопедических занятиях с детьми [3].

Следует отметить, что проводимые нами собрания проходят в форме дискуссий, круглых столов, КВН, посиделок и других. Часто педагоги используют видеозаписи деятельности детей, фрагменты занятий, конкурсных выступлений. Именно поэтому процент посещения собраний достаточно высок.

В работе с родителями хорошие результаты дает организация **проектной деятельности** в детском саду. Как правило, любой проект, как маленький, на уровне ДО, так и масштабный, включает в себя блок работы с семьей. При таком комплексном подходе родители становятся самыми активными помощниками и верными соратниками педагогов в любом деле.

4. Опосредованная работа с группой родителей: предоставление родителям информации о том, как, на каких условиях и в каких случаях обратиться к конкретным специалистам (психолог, педагог, логопед, казахского языка, музыкальный работник, инструктор по физической культуре, методист, заведующая); организация выставки книг, методической литературы в «уголке» для родителей; подготовка буклета, объясняющего процедуру диагностики, оценивания того, как интерпретируются результаты; подготовка письменных предложений по домашним занятиям или готовящимся мероприятиям; передача вопросников для выяснения потребностей и мнения родителей; организация стенда или доски объявлений там, где родители ожидают детей.

5. Развитие контактов между семьями. Такая форма работы помогаетв организации ассоциации или группы самопомощи родителям;приглашать отцов для помощи в работе по починке или наладке чего-либо;добиваться того, чтобы родители были представлены в комиссиях или советах детского сада;помогать родителям в организации клубов по интересам и организации мероприятий для детей.

Одним из действенных способов оказания помощи семье, воспитывающей ребенка с особыми образовательными потребностями, является **«родительский клуб».** Родительский клуб как объединение родителей, воспитывающих ребенка с особенностями развития, ставит перед собой следующие **задачи:** формирование адекватного восприятия родителями своего ребенка: важно отойти от понятия

«болезни» и перейти к понятию «особых законов развития»;формирование благоприятного микроклимата в семье для максимального раскрытия имеющихся у ребенка личностных, творческих и социальных ресурсов; личностное и социальное развитие родителей, формирование навыков социальной активности и конструктивности поведения [4].

6. Общение с родителями посредством интернет сайта. Задачи: познакомить родителей с дошкольным учреждением, его уставом, программой развития и коллективом педагогов; показать (фрагментарно) все виды деятельности по развитию личности каждого ребенка; педагогическое просвещение родителей по их запросам. В результате такой формы работы родители получают полезную информацию о содержании работы с детьми, платных и бесплатных услугах, оказываемых узкими специалистами (педагогом-психологом, инструктором по физ.воспитанию, логопедами, педагогами по развивающему обучению воспитателями групп и т.д.). В гостевой книге сайта детского учреждения любой родитель может задать интересующийся его вопрос и в течение некоторого времени получит на него ответ в виде консультации, рекомендации, совета. Отметим, что консультирование родителей может содержать даже ссылки на другие источники: сайты, литературу.

Успех **коррекционно-воспитательной работы** в логопедической группе определяется продуманной системой, частью которой является логопедизация всего учебно-воспитательного процесса. Вне сомнения, ведущая роль в организации и проведении коррекционной работы принадлежит учителю-логопеду. Так как специалист, лучше знает речевые и психологические особенности и возможности детей с ОНР, степень отставания в речевом развитии сравнительно с речевой нормой, динамику коррекционной работы, а так же принципы, методы и приемы формирования правильных речевых навыков у детей. Однако для плодотворной работы по преодолению речевых дефектов детей необходимо правильное распределение обязанностей специалистов. Многие из коррекционных задач решаются нами совместно. Вместе с тем необходимо четко определить и разграничить их функции, чтобы исключить возможность дублирования [5].

Поиски новых форм и методов работы с детьми, имеющими речевые нарушения, привели к необходимости планирования и организации четкой, скоординированной работы логопеда, воспитателей, специалистов и родителей в условиях логопедической ДО, в работе которого нами выделяются следующие основные направления, как коррекционно-воспитательные, так и общеобразовательные.

Консультативная, профилактическая и просветительская работа с семьей строится на идее сотрудничества, увеличения ее воспитательных возможностей, установления гармоничных детско-родительских отношений. Задачами этой работы являются изменение психологических установок родителей на роль семьи в образовательном процессе; изменение стиля взаимоотношений с ребенком; более широкое использование педагогических возможностей семьи.

Гармонично организованная работа педагогов образовательных учреждений с семьями, имеющими детей с ОНР – гарантия успеха образовательного и воспитательного процесса, адаптации, социализации в детском коллективе.

Литература:

1. Коржова Г.М., Оразаева Г.С. Учебно-методические материалы по курсу «Основы логопедии»: Учебно-методическое пособие. – Алматы: Казахский Национальный Педагогический университет им. Абая, 2005.
2. Забрамная С.Д. От диагностики к развитию: Материалы для психолога-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях и начальных классах. – М.,1998 г.

3. Давыдова О.И. Компетентностный подход в работе дошкольного учреждения с родителями. – СПб: ООО «Издательство Детство Пресс», 2013 г.
4. На пути от интеграции к инклюзии. практический опыт работы специалистов инклюзивного детского сада. – М., 2009Г.
5. Айдарбекова А.А., Прибылова Л.П. Коррекционная ритмика: Метод.пособие. – Алматы: Центр САТР, 2005.

УДК 542

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Степанова М.А., Портушкина С.А.
(КГУ «Средняя школа №9»)

В современном Казахстане идет становление новой системы образования, ориентированной на мировое образовательное пространство. Поэтому одной из актуальных проблем общества является формирование конкурентоспособной личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя её к лучшему. В связи с этим учителя выполняя наказ общества должны подготовить выпускника с набором таких качеств как - креативность, социальная ответственность, обладание развитым интеллектом, высокий уровень профессиональной грамотности, устойчивая мотивация познавательной деятельности.

Президент Республики Казахстан Назарбаев Н.А. в Стратегии развития Казахстана до 2030 года отметил, что высокообразованное население с высоким уровнем научного и творческого потенциала является важным преимуществом государства [1].

Учителя школ пытаются найти более современные подходы к проведению уроков, чтобы заинтересовать учащихся в получении знаний в развитии творческих способностей, умений находить решения проблем в будущем на основе полученных знаний.

Проанализировав приёмы и методы работы на уроках литературного чтения в традиционной начальной школе, можно сделать следующие выводы, что современному ребёнку не хватает заданий по развитию речи и приобретения опыта на основе анализа художественных произведений с целью не совершения ошибок, допущенных героями или принятия положительных качеств в своей жизни.

На уроках литературного чтения мы используем следующие приёмы и методы работы с текстом и считаем, что они развивают интерес и творческие способности, а также учат ребёнка на основе литературных произведений анализировать ситуации и накапливать жизненный опыт.

Приём «Ты - мне, я - тебе»

У ребят на столах биография писателя. Познакомившись с биографией, ребята задают друг другу вопросы по тексту, начиная со слов: Я хочу задать вопрос (имя ученика). Если приглашённый ученик в течение минуты не может ответить на вопрос, то право ответа передаётся другому ученику.

Приём «Авторский стул».

Перед классом ставится стул, на него садится учащийся. Он представляется именем автора и предупреждает ребят о том, что после своего рассказа он будет задавать им вопросы. Ученик рассказывает биографию автора от своего имени. После передачи информации задаёт вопросы по его содержанию.

Приём «Чёрный ящик»

В чёрный ящик складываются предметы из изучаемого произведения. Дети достают предметы и объясняют, что обозначает каждый предмет. Расположите эти предметы в том порядке, в котором они находятся в произведении. Перескажите произведение, с помощью этих предметов.

Метод «Эмпатии»

Стоят два стула, для положительного и отрицательного героя. Ребёнок выбирает себе героя и садится на заданный стул. Ученик пытается мысленно поставить себя в положение другого. Он как бы сливается с объектом, вживаясь в образ, приписывает личные чувства, эмоции, способности видеть, слышать, рассуждать и т. д. Ребёнок ведёт рассказ от имени героя, объясняет его поведение и поступки. Ребёнок может пригласить себе собеседника на второй стул. Тогда состоится диалог между героями.

Метод «Составление алгоритма пересказа»

По способу записи различают алгоритмы

- **с**ловесные,
- табличные,
- графические

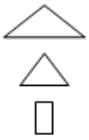
Из зашифрованных фигурок составить алгоритм, который поможет рассказать сюжет сказки.

Алгоритм сказки «Морозко»

 - падчерица и родная дочь;

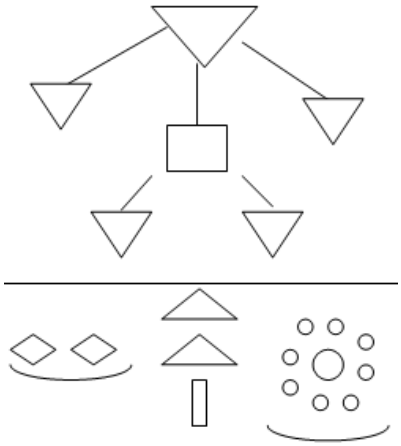
 - мачеха;

 - старик;

 - Морозко;

 - сундук с подарками;

 - сундук с углями.



Приём «Игра в прятки» по всему тексту

Ведущий начинает читать не сначала, а с любого места в произведении, называя лишь страницу. Остальные читатели должны найти нужное место и подстроиться под чтение ведущего.

Таким образом перечисленные инновационные приёмы и методы эффективно воздействуют на ребёнка, вызывая у него интерес к литературному чтению, развивают логику, речь, эмпатию.

Литература:

1. Стратегическая программа Развития «Казахстан-2030».

УДК 373.2

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Степаненко А.О., Астахова З.М.
(*Воспитатели КГУ СШ № 2*)

Плох тот воспитатель детей,
который не помнит своего детства.
Эбнер Эшенбах

Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Игры детей отличаются большим разнообразием. Среди этого разнообразия большое внимание уделяется дидактической игре.

Дидактическая игра – это одна из форм обучения детей, представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка. Кроме того, дидактическая игра — это игра познавательная, которая направлена на расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем мире, даёт большие возможности для развития и совершенствования речи дошкольников.

В своей работе дидактические игры используем для решения всех задач речевого развития, так как считаем, что дидактическая игра развивает речь детей: активизирует и пополняет словарь, формирует правильное звукопроизношение; развивает связную речь, а также умение правильно выражать свои мысли. В этих играх ребёнок попадает в ситуации, когда он вынужден использовать приобретённые речевые знания и словарь в новых условиях. Они проявляются в словах и действиях играющих. Дидактические игры – эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребёнка в повторении нужных словообразований.

Такие игры поводим как на групповых занятиях, так и в процессе индивидуальной работы.

В своей работе ежедневно планируем дидактические игры разного вида, направленные на развитие речи у детей дошкольного возраста. В системе дошкольного образования развитие речи, обучение родному языку занимает ведущее место. Речевое развитие дошкольника было и остается главной задачей в деятельности педагога ДО, так как оно неразрывно связано с формирование мышления дошкольника, с приобретением знаний, развитием всех психических функций, с самовыражением, познанием других людей. Это те фундаментальные функции, на которых строиться современная дидактика дошкольного возраста. Речь так же является средством общения. Для того, чтобы ребенок успешно обучался в школе, усвоил школьную программу, у него должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли. Ребенок должен уметь строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. В активной и познавательной деятельности, формируются личностные качества ребенка. Для каждого возраста это та деятельность, которая на данном этапе становится ведущей, которая определяет его интересы, отношение к

действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. На развитие ребенка, многогранное влияние имеет игра, так как это основной вид деятельности дошкольника. В игре дети овладевают новыми навыками, умениями и знаниями. В игре, не принуждённо осваиваются правила общения с детьми и со взрослыми, а также достигнуто полноценное нравственное, эстетическое и волевое развитие ребенка. Игра оказывает большое влияние на процесс развития речи у детей дошкольного возраста.

Такие вопросы как: почему дети играют? Когда впервые возникла игра? Как игра влияет на развитие ребенка? - стали предметом серьезных научных исследований в педагогике и психологии.

Развитие представлений о детской игре составляет значимую страницу в истории отечественной педагогики. Поставленная Л.С. Выготским задача создания новой теории игры получила детализацию в работах виднейших отечественных психологов А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, П. Я. Гальперина, в исследованиях их сотрудников и учеников. Подробное и исчерпывающее изложение истории создания отечественной теории игры, ее основных понятий и экспериментальных исследований содержится в фундаментальной монографии Д.Б. Эльконина [1, с. 226]. В отечественной дошкольной педагогике проблемы сущности, генезиса и руководства дидактическими играми нашли отражение в исследованиях А.М. Леушиной, Ф.Н. Блехер, З.М. Богуславской, Е.Ф. Иванцевой, В.М. Карчаули, Н.Б. Мчелидзе, Е.И. Удальцовой, А.И. Сорокиной, Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой. А.В.Запорожец, оценивая роль дидактической игры, подчеркивал: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка» [2, с.320].

Дидактические игры являются важным средством воспитания, с их помощью педагог воздействует на все стороны личности ребенка: на сознание, чувства, волю, отношения, поступки и поведение вообще, а также:

- Выполняют обучающую функцию, являются средством первоначального обучения дошкольников, умственного воспитания; в них дети отражают окружающую жизнь и познают те или другие доступные для их восприятия и понимания факты, явления. Их содержание формирует у детей дошкольников правильное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о родном крае, о людях разных профессий, представления о трудовой деятельности взрослых;

- Развивают сенсорные способности детей с помощью игр по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной предметов.

- Развивают речь дошкольников: расширяется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, а также ребенок учиться правильно, высказывать свои мысли.

- Формируют нравственные представления о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как результатам труда взрослых, о нормах поведения, о положительных и отрицательных личностных качеств.

- Воспитывают уважение к человеку труда, вызывают интерес к трудовой деятельности, желание самим трудиться, выполнять посильные поручения.

- Развивают эстетический вкус.

- Способствуют физическому развитию: развивается и укрепляется мелкая мускулатура рук, вызывают положительный эмоциональный подъем хорошее самочувствие.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и

формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания, гармонически развитой личности ребенка.

Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении положительного эмоционального отношения к заданию.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Дидактические задачи многих игр составлены так, чтобы научить детей составлять самостоятельные рассказы о предметах, явлениях в природе и в общественной жизни. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий, н-р, «назови одним словом» или «назови три предмета».

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Дидактическую игру мы используем при обучении детей математике, родному языку, ознакомлению с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры.Дидактические игры – эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря диалектичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ.

В игре ребенок развивается физически, приучается преодолевать трудности. У него воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива. Дидактические игры для дошкольников выполняют функцию трудового воспитания. Ведь изготавливая материал для игры самостоятельно, дети приобретают элементарные навыки труда. С помощью игр – занятий мы не только передаем определенные знания, формируем представления, но и учим детей играть, правильно говорить. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры.

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему спокойно общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т. д. Поэтому дошкольная педагогика рассматривает развитие словаря у детей как одну из важных задач развития речи.

Речь как исторически сложившаяся форма общения развивается в дошкольном возрасте по двум взаимосвязанным направлениям. Во-первых, совершенствуется ее практическое употребление в процессе общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Во-вторых, речь дошкольника — это орудие мышления, и всех его мыслительных процессов, и операций [3, с. 204].

Можно говорить о том, что развитие речи ребенка проходит в три этапа.

1. Довербальный - приходится на первый год жизни. В этот период в ходе довербального общения с окружающими складываются предпосылки развития речи. Ребенок не умеет говорить. Но складываются условия, обеспечивающие овладение речью ребенком в последующем. Такими условиями является формирование избирательной восприимчивости к речи окружающих.

2. Переход ребенка к активной речи. Он приходится обычно на 2 год жизни. У ребенка развивается фонематический слух. Он начинает произносить первые слова и простейшие фразы. От того, как и в каких условиях будет развиваться речь

дошкольника, будет зависеть в будущем, развитие речи дошкольника. Большое значение имеют условия общения со взрослым.

3. Совершенствование речи как ведущего средства общения. В ней все точнее отражаются намерения говорящего, все точнее передается содержание и общий контекст отражаемых событий. Происходит расширение словаря, усложнение грамматических конструкций, четче становится произношение. Но лексическое и грамматическое богатство речи у детей зависит от условий их общения с окружающими людьми. Они усваивают из слышимой ими речи только то, что необходимо и достаточно для стоящих перед ними коммуникативных задач.

К концу дошкольного возраста дети практически владеют почти всеми законами словообразования и словоизменения. Ситуативность речи (отрывочность и понятность лишь в конкретных условиях, привязанность к наличной ситуации) становится все менее выраженной. Появляется связная контекстная речь - развернутая и грамматически оформленная.

С помощью дидактических игр решаются образовательные задачи по формированию навыков умственной деятельности детей, умений использовать приобретенные знания в новых ситуациях. В условиях игры дети лучше запоминают познавательный материал, чем когда им предлагают просто запомнить. Цель игры мобилизует внимание, мышление, память. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности.

Воспитательная и развивающая ценность обучения в форме дидактической игры заключается в содержании и направленности его на решение задач нравственного воспитания – воспитание положительного отношения детей к явлениям окружающей жизни, к труду, взаимоотношениям людей, воспитание уважения к семье, к старшим.

А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, подчеркивал: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка» [4, с. 213].

Дидактические игры позволяют детям в живой, непосредственной форме накапливать сенсорный опыт, уточнять представления и знания о свойствах предметов (цвет, форма, величина, строение, пространственное положение), развивать умение выделять сходство и различие между предметами; развивать глазомер, координацию движений рук и глаз, мелкую моторику; совершенствовать восприятие, внимание, память как произвольные, так и непроизвольные. Природа создала детские игры для всесторонней подготовки к жизни. Поэтому они имеют генетическую связь со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта.

Игра – это самое прекрасное...

Мышление ребёнка в дошкольном возрасте преимущественно наглядно – образное, т.е. малыш в основном оперирует образами, а не понятиями. Для решения этой проблемы лучше предложить специальный наглядно – дидактический материал, который поможет ребёнку – дошкольнику связать образ и понятие в единое целое и поможет сформировать у него основные понятия, например, «звук» и т.п. Ребёнок учится выражать себя, управлять своими эмоциями. Вступать в разнообразные отношения. Повышается эффективность овладения рядом умений.

Целью дидактических игр является развитие у детей слухового восприятия, внимания, памяти, ритмического чувства, умение использовать выразительность речи, т.е. правильно пользоваться речевым дыханием; менять, ритм, темп и силу голоса;

изменять интонацию; применять выразительные средства мимики, жестов, а также умение изображать эмоциональное состояние мимическими средствами и понимать настроение собеседника.

Дидактические игры помогают решать множество учебных задач по развитию речи, позволяют отказаться от стереотипов, снять напряжение и перенестись, например, в сказочный мир или придумать свою историю, поддерживают интерес к самостоятельному словесному творчеству. Учат применять эпитеты, пословицы, поговорки, повторы, обогащают словарный запас.

При ознакомлении со звуковым составом перед ребёнком раскрываются общие свойства человеческой речи. Развивается так называемая чувствительность к звукам, умение различения слов и слогов, способность производить анализ звукового состава слова.

Учат контролировать свою речь, подмечать в ней недостатки произношения в момент говорения. Выявляют недостатки произношения в чужой, повышают умение звукового анализа слов. Желание поиграть может стать важным стимулом в овладении навыками произношения звуков, слухового восприятия и анализа. Помимо непосредственного подражания развивают сознательное стремление ребёнка к усвоению звуковой культуры речи. Степень сформированной этого умения находится в прямой зависимости от систематического обучения. А так как занятия проводятся один раз в неделю, то хорошо помогают дидактические игры, используемые помимо занятий в свободное время.

В настоящее время набирает силу процесс огрубения нравов общества, что влечёт за собой упадок и общей культуры, и речевых традиций. В речевой деятельности это выражается в увеличении лексики со сниженной, эмоционально-экспрессивной окраской, просторечных форм, вульгаризмов, жаргонизмов

В жизни дети могут услышать синонимы, антонимы, крылатые выражения, фразеологические обороты, но они не всегда понимают их значение, а значит, не используют их в своей речи. Дидактические игры познакомят их с ними. Научат понимать их переносное значение, узнавать значение новых слов, определять лексическое значение слова в зависимости от контекста, понимать некоторые многозначные слова, подбирать синонимы и антонимы, составлять с ними предложения и короткие связные рассказы. Объяснять эмоциональное состояние человека, подбирая соответствующие слова и выражения, осмысливать и объяснять происхождение некоторых слов, самостоятельно образовывать новые слова с помощью суффиксов и приставок. Различать стилистические оттенки слов, употреблять их в соответствии с контекстом; овладевать навыками речевого этикета, умением составлять описательные и повествовательные рассказы, побуждают к активизации речи, заставляют в уме совершать словесно - логические операции.

От содержания и характера игр зависит характер развития речи в каждый период жизни детей.

Ребёнок, владеющий её основами, быстрее находит контакты даже в незнакомом обществе.

Дидактические игры должны быть направлены на достижение главной цели – устанавливать партнёрские отношения между детьми, преодолевать замкнутость, стеснительность.

Проведенные нам исследования в рамках настоящей работы позволили сформулировать ряд основных выводов.

Дошкольное детство - период, в котором идет активное развитие высших психических функций и всей личности в целом. Стремительно развивается речь, появляется творческое воображение, особая логика мышления, подчиняющаяся

динамике образных представлений. Это время первоначального становления личности. Возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами эмоционально-потребности сферы, наконец, появление первых сущностных связей с миром и основ будущей структуры жизненного мира - вот главные особенности личностного развития дошкольника.

Мы считаем игра для детей дошкольного возраста - источник глобальных переживаний динамичности собственного Я, проба силы само воздействия. Ребенок осваивает собственное психологическое пространство и возможность жизни в нем, что дает импульс к развитию всей личности в целом.

В игре развивается мотивационно-потребностная сфера ребенка. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели. Но происходит не только расширение круга мотивов. Формирующаяся произвольность поведения облегчает переход от мотивов, имеющих форму аффективно окрашенных непосредственных желаний, к мотивам-намерениям, стоящим на грани сознательности, самое главное в дидактической игре то, что дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстает перед детьми в виде игрового замысла.

Дидактические игры – эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря диалектичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ.

Таким образом, использование дидактических игр в своей работе, способствовало развитию речи детей, и повышению результативности коррекционной работы. Необходимо помнить, что развитие в ходе игровой деятельности речи дошкольников - попытка учить детей ярко, радостно, без принуждения.

Литература:

1. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М. Медиа, 2012. - 226с.
2. Выготский Л.С. Психология развития человека. - М.: Смысл, 2009. - 1136 с.
3. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. - М.: Владос, 2006.- 240 с.
4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. - М.: Паблишинг, 2008. - 320 с.

УДК 15

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ: ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ

Супрунюк Л.Р.
(СКГУ им. М. Козыбаева, студентка зДОВП-в-16)
Исаева С.К., Гордиенко А.А.
(ГККП «Детский сад «Арай»)

Основной задачей образования в настоящее время является подготовка личности к процессу значительных изменений, происходящих в современном мире. Сам процесс изменения жизни стал ее неотъемлемой частью. Личностно ориентированному образованию, свойственны ориентиры на создание гармоничной, нравственной,

социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности, способной адаптироваться к происходящим изменениям.

Термин «адаптация» происходит от латинского пригодный, удобный», «приспособление». Понятие адаптации (приспособления) играет важную роль в разных отраслях современной науки и, конечно же в психологии. Различают два вида адаптации: биофизиологическую и социально-психологическую. Социально-психологическая представляет собой процесс приобретения людьми определенного социально-психологического статуса, овладение теми или иными социально-психологическими ролевыми функциями.

В процессе социально-психологической адаптации человек стремится сам достигнуть гармонии между внутренними и внешними условиями жизни и деятельности[1].

Одним из первых идею об изменении организма и среды, как сторонах процесса адаптации, высказал в своих работах Ж. Пиаже. Под ассимиляцией понимается совокупность интеллектуальных действий индивида, направленных на включение факторов окружающей среды в уже сложившиеся у него когнитивные структуры: «...психическая ассимиляция есть включение объектов в схемы поведения, которые сами являются не чем иным, как перечнем действий, обладающих способностью активно воспроизводиться» Ученый подробно описал два основных механизма, способствующих приспособлению человека к условиям окружающей среды: ассимиляцию и аккомодацию [1, с. 79].

Большинство исследователей, изучая тот или иной аспект адаптации, объединяют в две большие группы: объективные (внешние) и субъективные (внутренние), которые, в свою очередь, также подразделяются на категории. Так, В.Н. Безносиков к объективным критериям, определяющим адаптированность молодого рабочего на производстве, относит показатели производственной деятельности субъекта адаптации, такие, как норма выработки, процент брака, а также квалификационный разряд, стаж работы, официальный статус, образование и т. д. Субъективные критерии, в свою очередь, подразделяются этим автором на две категории: 1) собственно субъективные, т. е. самооценка субъекта адаптации; 2) субъективно-объективные, когда адаптант является объектом оценки его состояний относительно объективным (экспертным) методом. К первой категории относятся такие показатели, как: удовлетворенность, отношения, ценностные ориентации, направленность, социальные установки и т. д. Ко второй категории автор относит широкий набор критериев, основанных на обобщении оценок социального поведения адаптанта, например: соблюдение трудовой дисциплины, общественная активность, стремление к повышению профессиональной квалификации и т.д. [1, с. 67].

Результатом социально-психологической адаптации можно считать адаптированность личности, которая, по мнению А.А. Налчаджяна, характеризуется следующими особенностями: 1) она способствует бесконфликтному и продуктивному выполнению ведущей деятельности; 2) она позволяет личности удовлетворять свои социально обусловленные потребности; 3) позволяет личности занять конструктивную позицию по отношению к тем социальным ожиданиям, которые предъявляются к нему социальной средой; 4) создает возможность для самореализации личности и творческого выражения ее личностного потенциала [2].

В психологической литературе анализируются все эти три аспекта социально-психологической адаптации: собственно адаптация рассматривается как процесс, адаптивность – как способность, а адаптированность – как результат данного процесса.

Социально-психологическая адаптация понимается как:

– процесс, обеспечивающий адекватную организацию микросоциального взаимодействия и достижение социально значимых целей [2, с. 42];

– равновесие с социальной средой, задача которого обеспечить выживание и личностное развитие индивида [2, с. 98];
– процесс, который при благоприятном течении приводит личность к состоянию адаптированности[3];
– активное регулирование процесса взаимодействия со средой [3, с. 55].

По мнению Н.А. Свиридова, специфика социально-психологической адаптации, в отличие от биологической, заключается в возможности осуществления не только приспособительной, но и преобразовательной деятельности, т.е. она является адаптивно-адаптирующей системой. Социально-психологическая адаптация не тождественна приспособлению [3, с. 62].

Таким образом, социально-психологическая адаптация в настоящее время определяется как сложное образование, связанное с индивидуальными особенностями личности и с позицией личности в обществе. С одной стороны, это процесс взаимодействия личности и социальной среды, который направлен на достижение определенной степени соответствия результатов деятельности требованиям социума. С другой стороны, социально-психологическая адаптация является самоорганизующейся системой, основными элементами которой являются как структурные компоненты личности, так и особенности социального окружения.

При благоприятном течении процесс социально-психологической адаптации приводит личность к состоянию адаптивности. И.К. Кряжева определяет ее как способность личности оптимально реализовывать внутренние возможности, способности и личностный потенциал в значимых сферах [3, с. 75].

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что социальную адаптацию часто пытаются рассматривать в рамках социализации. Поэтому важным, на наш взгляд, в изучении социальной адаптации является различение понятий «социальная адаптация» и «социализация» и сущности этих явлений. Адаптация индивида к среде и развитие его личности являются процессами, которые находятся в сложной взаимосвязи и взаимообусловленности. Связующим звеном категорий «адаптация» и «развитие личности» является понятие социализации. И.С. Кон трактует социализацию как усвоение индивидом социальных норм [4]. Социальная адаптация индивида как постоянный процесс активного приспособления к условиям социальной среды является одним из основных социально-психологических механизмов социализации личности.

Проведя анализ процессов социализации и адаптации с социально-философской точки зрения, мы пришли к выводу, что личность в ходе социальной адаптадии участвует в двуедином процессе: подвергается воздействию социальной среды и активно изменяет саму среду.

Социализация создает предпосылки социальной адаптации. В процессе социализации человек присваивает социальный опыт и переносит, передает его. Общество и индивид являются активными участниками социализации. Однако общество играет более важную роль, так как оно стремится передать те компоненты социального опыта, которые наиболее значимы для его функционирования и дальнейшего развития.

Нельзя отождествлять социализацию и социальную адаптацию. Термин «социализация» более позднего происхождения, чем социальная адаптация и выражает процесс становления личности. Сравнивая понятия «адаптация» и «социализация», И.Б. Котова и Е.Н. Шиянов, подчеркивая двусторонний характер социализации, определяют социализацию как «...единство процессов адаптации личности к обществу и ее саморазвития и самореализации» [5].

Анализ научной литературы позволил нам сделать вывод, что, несмотря на большое количество работ по философии, психологии и педагогике по данному

вопросу, исследование проблемы социальной адаптации личности оказался не изученным. Формирование социально адаптированной личности требует организации научного руководства данным процессом, учета возрастных, психолого-педагогических особенностей личности, организации положительного эмоционального общения в группе, осуществления индивидуального подхода, а значит, создания воспитательной среды, отвечающей потребностям личности, насыщения образовательного процесса различными видами деятельности, моделирующими способы поведения человек.

Литература:

1. Абульханова К.А. Деятельность и психология личности / Абульханова К.А. - М., 2007. - 335 с.
2. Хьелл Л, Зиглер Д. Теории личности основные положения, исследования и применения - Изд. Питер, Санкт-Петербург, 2006. – 364 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / Леонтьев А.Н. – М., 2002.С. 42–98.
4. Кон И.С. Социальная психология, избранные психологические труды. – М., 2000. – 280 с.
5. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. - М.: Изд. центр «Академия», 1999. - 288 с.

УДК 373.24

ИННОВАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ В КАЗАХСТАНЕ

Сыздыкова Ж.М., Алимбекова Н.К., Бламбаева А.Ж.
(мини-центр при КГУ «Средняя школа №9»)

Наиболее ярко о проблемах педагогики говорится в статье Константина Дмитриевича Ушинского «О пользе педагогической литературы». Поднятые в ней проблемы актуальны как применительно к педагогам века XIX, так и к педагогам века XXI. Так, характеризуя некоторых, Ушинский говорит: « … каждый из них (педагогов) так гордится своей опытностью, высчитывая по пальцам года своей воспитательной деятельности», их он называет «машиной для задачи и спрашивания урока и наказания тех, кто попадается им под руку». Таким педагогам Ушинский отказывает в знании психологии и осознанности их деятельности, утверждая: «… сознательной деятельностью может быть названа только та, в которой мы определили цель, узнали материал, с которым мы должны иметь дело, обдумали, испытали и выбрали средства, необходимые к достижению сознанной нами цели». Об учениках таких педагогов Ушинский также отзывается весьма не лестно: «Они выполнили необходимую комедию детства и юности и принимаются за новые роли, не имеющие никакого отношения к старым, воспоминание о которых только мешает жить и чем скорее исчезнет, тем лучше». А о убеждениях этих учеников пишет, что у них не принято «ставить духовные наслаждения выше телесных, духовные достоинства выше случайных преимуществ».

Причину возникновения поднятых проблем Ушинский видит в недостатке педагогической литературы, он пишет: «Педагогическая литература … вводит его (педагога) в благородный круг мыслителей, посвятивших всю свою жизнь делу воспитания». Ушинский считает, что «педагогическая литература одна только может

придать ей (педагогической деятельности) тот смысл и ту занимательность, без которой она делается машинальным препровождением времени, назначенного на уроки», а так же: «Педагогическая литература … знакомит нас с психологическими наблюдениями множества умных и опытных педагогов и … направляет нашу собственную мысль на такие предметы, которые легко могли бы ускользнуть от нашего внимания».

К недостаткам же современной педагогики никак нельзя отнести отсутствие соответствующей научной литературы. В чем же причина актуальности проблем, поднятых Ушинским, применительно к нынешнему образованию? Нам кажется, что Константин Дмитриевич ошибся, утверждая, что она кроется только в отсутствии педагогической литературы, так как таковая появилась, но не принесла с собой ни каких изменений. Истинная причина педагогической неграмотности, на мой взгляд, кроется не в невозможности читать педагогическую литературу, а в нежелании многих педагогов этого делать. А причина этого факта кроется в одной из проблем, также затронутых Ушинским, а именно в убежденности таких педагогов, что их профессиональный опыт с лихвой компенсирует полное отсутствие теоретической подготовки. Совершенно очевидно, что такое мнение ошибочно.

Отсутствие глубоких теоретических знаний приводит к тому, что педагог, опираясь только на свой опыт, начинает применять методы, кажущиеся ему правильными и действенными, но полностью противоречащие психологии. Он может начать считать, что ученика нужно как можно больше ругать, и как можно меньше хвалить, полагая, что ругань мобилизует, а похвала расхолаживает. Или начинать ответ на любой вопрос ученика с порицания, думая, что ученик от этого начнет лучше заниматься, стараясь найти ответ на вопрос самостоятельно. Или провоцировать публичное осмеяние ученика за допущенные ошибки, также стараясь таким зверским способом улучшить качество его самоподготовки. К сожалению приведенные способы не редкость, а постоянная практика, применявшаяся некоторыми педагогами в школах.

Педагогика – это наука и искусство. Но, к сожалению, сегодня наблюдается недопонимание этого многими из практикующих педагогов. К выполнению любой задачи нужно подходить со всей ответственностью и пониманием того, что теоретические знания и опыт дополняют друг друга, но никак не замещают. Педагогическая же практика – это особо ответственная задача, так как она непосредственно связана с работой с людьми, и не просто с людьми, а с детьми, будущими личностями. И то, насколько эти личности смогут считаться таковыми зависит от профессионализма педагогов.

Какую роль играет психология в системе различных звеньев образования не требует особых доказательств. Вся система учебно-воспитательной работы, образования немыслима без психологического обеспечения.

Современный этап развития психологической науки в Казахстане характеризуется актуализацией практической психологии как одного из наиболее важного научно-практического направления. Этому способствует возрастающая потребность различных структур общества и отдельных граждан в практической помощи психологов, психотерапевтов, в получении психологических консультаций и поддержки, в повышении психологической компетентности и информированности в области психологических знаний, а соответственно, и формирования психологической культуры.

Современные условия требуют строить обучение на новых принципах с учетом специфики мышления современного человека. Как отмечают исследователи, в начале XXI в. появились новые подходы не только к обучению, но и образованию вообще. Ученик (школьник, студент) стал относиться к образованию как путевке в жизнь, появилась большая мотивация обучения.

Большую важность для современного обучения имеет проблема формирования у обучающихся приемов самостоятельного приобретения знаний. Этой проблеме уделяется значительное внимание и на протяжении многих лет рассматривали ее в рамках различных подходов. Так, в литературе описаны особенности овладения приемами умственной деятельности и их переноса, показано значение для интеллектуального умения не только знания приема, но и использования его обучающимся в собственном опыте, выделены индивидуальные и типические различия овладения приемами, лежащими в основе исследования обучаемости.

Таким образом, развитие психологии обучения нельзя рассматривать без анализа прошлых достижений ученых. Любая образовательная технология имеет право на существование, если она прогрессивна и не наносит вреда обучаемому. Новые подходы к обучению должны органично продолжать исследования психологов и дидактов XX столетия. Важно, чтобы в психике обучаемого могли бы формироваться такие новообразования, которые бы раскрывали его потенциал, инициировали познание и приводили к прогрессу все общество.

Наряду с проблемой ценностей в образовании всегда была актуальной проблема целей, поскольку от того, на чем акцентировал внимание педагог, какие ценности были для него приоритетны и особенно значимы, зависело, в каком направлении будет строиться, и осуществляться процесс обучения и воспитания. В истории развития образовательных систем можно выделить два подхода к проблеме целеполагания: формирующее (проективное) и свободное. Формирующий подход базируется на том, что высшей целью образования является наиболее полное удовлетворение требований государства к личности, к выпускнику, который должен обеспечить прогрессивное развитие экономики, науки, техники. В рамках этого подхода на первое место выходят интересы государства. Второй подход - свободное целеполагание - предполагает создание условий для максимального развития способностей каждой личности, ее восхождение к высшим человеческим устремлениям, жизненным идеалам и приоритетам, иными словами, максимальное развитие тех свойств человека, которые определяются потребностями личности.

В настоящее время обучение - это многосторонний процесс, включающий все элементы различных психологических направлений.

Следует отметить, что строить обучение только на одной психологической теории вряд ли целесообразно, поскольку в реальном образовательном процессе учитель может использовать элементы разных технологий (например, поэтапное формирование умственных действий и создание проблемных ситуаций), да и образовательный процесс должен быть гуманным.

Можно продолжать перечень неисследованных вопросов в различных областях обучения, однако и названных достаточно, чтобы убедиться в том, что психология обучения ждет своих авторов. Иначе пострадает практика, прежде всего ученик, которого необходимо обучать на основе его индивидуально-психологических особенностей и обучаемости.

Проблема модернизации системы образования является приоритетной во всех посланиях президента Республики Казахстан народу Казахстана, в частности в «Плане нации – 100 шагов по реализации пяти институциональных реформ» и в «Стратегии «Казахстан - 2050».

В «Плане нации – 100 шагов по реализации пяти институциональных реформ» в шагах 76-79 говорится об изменениях в сфере образования. Особое место уделяется 76 шагу, в котором президент говорит, о необходимости повышении качества человеческого капитала на основе стандартов стран ОСЭР. Для этого проводится поэтапное внедрение 12-летнего образования, обновление стандартов школьного

обучения для развития функциональной грамотности, внедрение подушевого финансирования в старшей школе, создания системы стимулирования успешных школ. В 79 шаге президент акцентирует внимание на повышении конкурентоспособности выпускаемых кадров и рост экспортного потенциала образовательного сектора.

Для удовлетворения образовательных потребностей современного общества и его устойчивого развития необходимо использование в системе образования информационных и коммуникативных технологий, так как информационная культура и грамотность стали залогом успешной профессиональной деятельности человека. Использование ИКТ в среднем образовании дает огромные возможности для создания абсолютно новых форм и методов подготовки учащихся к дальнейшему обучению. Использование ИКТ в учебном процессе - один из способов повышения мотивации обучения. Использование информационных технологий в образовательном процессе позволяет повысить эффективность уроков, усилить привлекательность подачи материала, осуществлять дифференциацию в обучении, а также разнообразить формы обратной связи. Особое место занимают технологии позволяющие развивать активность и самостоятельность учащихся. Это обучение в сотрудничестве, проектное обучение. Современное общество требует от учащихся и педагогов системно-деятельностного подхода к образованию, при котором знания учащийся получает через деятельность и, благодаря сопровождению учителя в процессе, приводит свои знания в систему.

Важной чертой развития образования является его глобальность. Эта черта отображает наличие интеграции в современном мире, тесных взаимодействий разных государств во всех сферах жизни. Об этом говорится в 77 и 78 шагах «Плана нации – 100 шагов по реализации пяти институциональных реформ». В нашей стране в 15 городах открыты Назарбаев Интеллектуальные школы на базе которых проходит апробация международных систем образования и трансформация полученного опыта по общеобразовательным школам страны.

Изучив множество источников по данной теме можно отметить несколько тенденций в образовании.

Первая тенденция – гуманизация. Ученик – это высшая социальная ценность государства. Образование должно быть нацелено на наиболее полное раскрытие его способностей и возможностей и удовлетворение его образовательных потребностей.

Вторая тенденция - национальная направленность образования, которая заключается в неотделимости образования от национальной основы, в органическом сочетании образования с историей и народными традициями, сохранении и обогащении национальных ценностей казахстанцев. Существование данной тенденции подтверждается созданием идеи Мәнгілік Ел. Этой идее посвящены 85 и 89 шаги «Плана нации – 100 шагов по реализации пяти институциональных реформ».

Третья тенденция - открытость системы образования. Это значит что система образования носит открытый характер и все субъекты образования (учителя, ученики, родители, общество) могут влиять на образовательных процесс.

Четвертая тенденция - перенос акцента с учебной деятельности педагога на продуктивную учебно-познавательную, трудовую, художественную и другую деятельность ученика. Деятельностный подход позволяет воспитать конкурентоспособную личность, умеющую ориентироваться в образовательном пространстве и принимать быстрые решения в дальнейшем.

Пятая тенденция - нераздельность обучения и воспитания, заключающийся в их органическом сочетании содержания обучения и воспитания, с целью формирования целостной и гармонично развитой личности.

Шестая тенденция – глобальность обучения. Президент Ассоциации вузов РК Рахман Алшанов говорит: «Образовательная политика Казахстана, направленная на

присоединение к Европейскому образовательному пространству, обязательно подразумевает собой повышение конкурентоспособности в области образования»

Седьмая тенденция - переход от воспроизведения к пониманию, осмыслению, использованию добытых знаний на практике. Благодаря этому создаются условия для самореализации, самоопределения личности ученика.

Восьмая тенденция - творческая направленность образовательного процесса. Каждый учащийся может реализовать в процессе обучения свои способности и возможности. Этому способствует личностно-ориентированное обучение, широко применяемое в наших школах.

Исходя из всего вышесказанного можно нарисовать портрет современного учителя и школьника.

Выпускнику современной школы нужны не сумма знаний и умений, а способности к их получению; не исполнительность, а инициатива и самостоятельность. Саморазвитию научить напрямую нельзя – эта способность не передается. Но педагог может создать условия для «выращивания» этой способности. Умение создать такие условия становится профессиональным требованием к педагогу. Для реализации новых целей образования нужен новый учитель – педагог-профессионал. В отличие от специалиста в предметной области профессионал должен уметь работать с процессами образования и развития. Педагог-профессионал – это уже не транслятор предметных знаний, он становится организатором учебной работы по решению творческих задач, многоплановой социально значимой деятельности подростков. Педагог имеет дело с человеком развивающимся, его действия строятся на знании психологии личности, основных подходов к пониманию и объяснению характера, развития личности в определенные периоды жизни.

Литература:

1. Исабеков Б.Н. Индустриально-инновационные основы развития науки и образования. - Туркистан: изд-во Туран, 2009. - С.27-50.
2. План нации – 100 шагов по реализации пяти институциональных реформ.
3. Попова М.В., Сапожников А.В.,Сапожников В.И. «Информационные, коммуникационные технологии». Учебник – М.: РПА «АПР», 2009.
4. Рудакова Д.Т. Интернет-технологии в деятельности учителя. Материалы научно-практической конференции "Интернет-технологии в современном школьном образовании"// www.ioso.iip
5. Стратегии вхождения Казахстана в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира»
6. Теория и практика психологического образования педагога». Е.И.Исаев // Психологический журнал. – 2000. - № 11-12. – С.95-99.

УДК 372

ИННОВАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ

Тлеуп А.Б.
(ГККП я/ сад «Балдаурен» р-на М.Жумабаева)

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием»: она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль.

«Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эстетического воспитания» — писала Н.А. Ветлугина.Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узко специальную роль: обучение игре на музыкальных инструментах и получение музыкальных знаний. Его основная и важнейшая цель – развитие личности и мышления через занятия музыкой, воспитание профессионально-ориентированного любителя музыки. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок — музыкантом или врачом, учёным или рабочим, — пишет известный австрийский композитор и педагог К.Орф в своём методическом пособии, названном «Шульверком», — задача педагога — воспитать в нём творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка».

Программа воспитания и обучения в детском саду предусматривает развитие у детей в процессе различных видов деятельности: музыкального слуха, певческого голоса, танцевальных навыков, игры на детских музыкальных инструментах. Наряду с имеющимися целями и задачами, появляются иные, отвечающие насущным запросам ребенка. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:создание музыкальным руководителем условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;творческое развитие природной музыкальности ребенка;высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

У человека существует эстетическая потребность в эмоционально-двигательном самовыражении, наиболее адекватным способом удовлетворения которой психологическая наука считает музыкально-творческую деятельность. Понимание сущности и смысла музыкального обучения в современном мире под влиянием различных наук о человеке постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного, а как необходимого. Сегодня мы говорим о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их самореализации как личности.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на

детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:развития коммуникативных навыков; работы над ощущением формы; развития двигательной координации; развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые). Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые). Ценность в пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации.

Пальчиковые игры:развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; предвосхищают сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); повышают общий уровень организации ребёнка.Направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Ритмодекламация под музыку. Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Игры звуками. В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления:звучащие жесты и музыка моего тела, шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

Элементарное музицирование.В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего

шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с примарными инструментами развивает:музыкальность; тембровый слух; тонкость восприятия; ассоциативность; художественность.

Все вышеописанные формы в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Они могут отбрасываться или дополняться педагогом в зависимости от целей и задач. Модель, трансформируясь, видоизменяясь, обогащаясь, остается в репертуаре надолго. Такое методическое моделирование материала очень ценно: для детей это «знакомая персона» (песня, ритмодекламация, игра), которую приятно повторять, но в уже новом, незнакомом варианте. Подобное варьирование продлевает жизнь не только модели, но и методу, расширяя его границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству. Существование моделей допускает множество вариантов решения, зависит от музыкально-педагогической фантазии музыкального руководителя, уровня музыкального и общего развития детей, их художественных пристрастий. Важным и необходимым является умение педагога воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:удается создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения; дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность; удается заинтересовать детей, не приходится прибегать к принуждению; дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития; музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Литература:

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М: Просвещение. 1983г.
2. Баренбойм Л.А. Система музыкального воспитания К.Орфа. М.-Л., 1970г
3. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. — М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2004г. №1 с.9-25, №2 с.18-33, №4 с.29-41, №5 с. 23-28, №6 с. 9-14
4. Тютюнникова Т. Элементарноемузицирование – «знакомая незнакомка». Дошкольное воспитание. 1997г. №8 с.116-120, 2000г. №5 с.133-141.
5. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования. 2004г.
6. Богодяж О. Инновационные технологии в развитии музык.

УДК 37.036.5

РОЛЬ СЕМЬИ, ШКОЛЫ И ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Торопова О.В., Парахина А.Н.
(КГУ «Городской детско-юношеский центр внешкольной работы» акимата г.Петропавловска)
Нукебаева А.М.
(КГУ «Общеобразовательная школа - интернат №1)

Президент Н.А. Назарбаев в Послании народу Казахстана «Новое десятилетие - новый экономический подъем - новые возможности Казахстана» отмечает, что человек - это главное богатство нашей страны. Успешность реализации стратегии модернизации страны зависит, прежде всего, от знаний и социального самочувствия казахстанцев.

Переход страны на следующую, более высокую ступень цивилизации возможен лишь с помощью раскрытия творческого потенциала каждой личности.

«Творчество» – популярный для нашей современной культуры термин. Он обозначает чуть ли не все, что общество считает желательным» (Д.М. Гвишиани). Однако многие определения имеют общие черты и, в частности, почти все подчеркивают, что «творческий акт состоит в выдвижении оригинальной и необычной идеи», что в основе всех видов творчества лежит в существенных чертах один и тот же психологический процесс.

Творчество чаще всего рассматривается как процесс и результат создания нечто нового, оригинального. Основой творческого развития личности считаются ее общие способности, связываемые, прежде всего, с интеллектуальным творчеством, продуктивностью мышления.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы, посвященной проблеме развития творческих способностей, позволяет уточнить понятие «творческие способности», как способности личности, имеющиеся в той или иной степени у каждого человека, развивающиеся в творческой деятельности и выражающиеся в индивидуальной форме ее выполнения, а также выделить следующие критерии: сформированность мотивации; интеллектуальное развитие; развитие коммуникативно-творческих способностей.

Понятие «творчество» охватывает все виды творческой деятельности, художественное творчество, музыкальное, научное, техническое и многие другие его виды.

Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Следовательно, необходимо прикладывать все усилия на развитие творческих качеств личности ребенка.

Каждый из нас родом из детства. Взрослея, мы наблюдали жизнь своей семьи, отношение родителей к труду, к творчеству. Семья, социальное окружение оказали большое влияние на наше отношение к получению образования, повлияли на выбор профессии. Родители прилагали определенные усилия для того, чтобы мы имели

возможность закончить школу, институт. Многие из нас посещали занятия в учреждениях дополнительного образования, что тоже встречало поддержку в семье.

Кто, как не родители, ежедневно наблюдающие за своим ребенком в разных ситуациях, могут заметить, к чему у него способности, к какому виду деятельности есть склонность.

Не смотря на занятость и бытовые проблемы, родители должны находить время на общении с ребенком, знать круг его интересов. Замечательно, когда у родителей есть желание и возможность уже в дошкольный период водить детей во всевозможные развивающие центры, на занятия спортивных секций. Это позволяет ребенку попробовать себя в различных видах деятельности, освоить навыки, необходимые для осознания способностей, научиться сотрудничать с другими.

Созданию интереса, развитию способностей к определённому виду деятельности у ребёнка содействует атмосфера увлечённости, бытующая в семье. В таких семьях ребенку изначально предоставляется большая степень свободы, интересы и увлечения ребенка находят у близких поддержку и понимание.

Велика роль семьи и в формировании у ребёнка склонности к труду. Думая о будущем ребёнка, проявляя заботу о развитии его способностей, родители должны позаботиться о формировании у него трудолюбия, умения настойчиво, систематически трудиться.

Способности, в том числе и творческие, формируются и развиваются в той деятельности, в которой они находят себе применение. Бездеятельный ребенок, безучастный к какому бы то ни было труду, обычно и не проявляет способностей. Стремясь развить творческие способности ребёнка, необходимо подумать и о формировании его воображения, без которого невозможно творчество. Необходимо давать ему возможность самовыразиться в какой-либо деятельности.

Родители могут поощрять или подавлять творческие данные своих детей через занятия в кругу семьи или через занятия по школьной программе. Им интересно изучать и исследовать что-то новое каждый день. Но когда дети оказываются в третьем-четвертом классе, многие перестают любить школу, не говоря уже об удовольствии от своего творчества.

Психологические исследования выявили главных «убийц» детского творчества:

- **Наблюдение:** Постоянное внимание и «нависание» заставляет детей чувствовать, что за ними пристально наблюдают во время занятий;
- **Оценка:** Дети начинают волноваться о том, как другие оценят то, что они делают. На самом деле, прежде всего, детей должно волновать, насколько довольны они - а не другие люди - своими достижениями;
- **Соревнование:** Дети попадают в ситуацию «победитель/проигравший», где только один участник может быть признан лучшим. Однако ребенку нужно позволить двигаться вперед в своем собственном темпе;
- **Чрезмерный контроль:** Детям говорят, что и как именно они должны делать. Это дает детям ощущение, что любые поиски и исследования окружающего мира это пустая трата времени;
- **Давление:** От детей порой ждут грандиозных результатов. Жесткая система воспитания может легко вызвать обратную реакцию и отвращение к занятию или предмету.

Учитель, который хочет развивать творческие способности большинства школьников должен организовать ситуации, которые их провоцируют. Одним из них является удовольствие, которое широко связанных с совместной деятельностью. Дети учатся совместной работе, соблюдать определенные нормы и правила, совместного планирования. Тематические детские игры, обладают богатым словарным и

физическим выражением, часто удовлетворяют их потребности к раскрытию творческого начала.

Важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей ребенка. Под способностями понимают высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Дети младшего школьного возраста наиболее открыты и восприимчивы и любопытны. Для развития творческих способностей детей необходимо создать ситуацию заинтересованности. Развивающее обучение направлено на то, чтобы дети не только запоминали факты, усваивали правила и определения, но и обучались рациональным приёмам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений как в аналогичные, так и в изменённые условия.

Творческий подход к детям поможет решить ряд задач, а именно: развить самостоятельное мышление, воображение, речь, поможет установить доверительные отношения между ребенком и взрослыми, позволит ребятам свободно общаться друг с другом, проявлять критичность и самокритичность, свободно выражать свое мнение.

При выборе творческих заданий следует учитывать следующие требования:

- ежедневное и систематическое включение в учебный процесс творческих заданий и упражнений; - стараться использовать творческий потенциал ребёнка в соответствии с уровнем его развития (посильность выполнения творческого задания); - творческие задания должны постепенно усложняться; - при оценке творческих работ учащихся отмечать положительные стороны (о недостатках работы, выполненной ребёнком, следует говорить корректно, так как резкое замечание может отбить у ученика желание выполнять творческие задания в будущем); - привлекать семью к выполнению творческих заданий. Вести разъяснительную работу среди родителей.

Каждый учитель, который стремиться развивать творческие способности ученика, может в своей практике использовать следующие типы уроков: творческие мастерские, интегрированные уроки, внеклассная работа (классные часы, организация классных и семейных праздников).

Очень большую роль в развитии творческих способностей играют интегрированные уроки. Интеграция – средство, обеспечивающее целостное познание мира и способности человека системно мыслить при решении практических задач. Во время интегрированного урока дети более полно стараются раскрыть свой творческий потенциал, чувствуют себя раскованней.

Взрослея, дети получают возможность самостоятельно распоряжаться своим свободным временем. Начинают искать себя вне школы.

Иногда достаточно небольшого импульса к пробуждению творческого интереса ребенка. Ребята 10-14 лет начинают увлеченно заниматься в кружках технической, экологической, эстетической и т.п. направленности.

Система дополнительного образования привлекательна для детей открывающимися перспективами познания и самовыражения, которых не может предоставить школа, предоставляющая определенный стандарт образовательных услуг.

Вся работа системы дополнительного образования направлена на взаимодействие с семьей, школой, социумом, предоставляя при этом возможность каждому учащемуся заниматься разными видами деятельности, обеспечивая активное включение ребенка в социальные отношения окружающей среды и возможность общения.

Поскольку посещений организаций и учреждений дополнительного образования осуществляется на добровольной основе, педагоги допобразования стремятся создавать

на своих занятиях атмосферу психологического комфорта, строят образовательный процесс так, чтоб воспитанник ощутил радость маленьких и больших побед, попал в «ситуацию успеха».

В работе ПДО широкое применяются интерактивные технологии, что обусловлено следующими факторам:

-учебные планы вариативны, есть возможность менять последовательность занятий в зависимости от конкретных условий и потребностей учащихся;

-стандартная комплектация группы, до 15 человек, позволяет уделять время каждому ребенку;

-отсутствие жестко регламентированных условий контроля знаний позволяет проходить учебный материал с учетом индивидуальных особенностей учащихся, подстраиваться под темп усвоения информации или же выработки навыков;

-отсутствие обязательного образовательного стандарта дает возможность преподавателю не делать акцент на результативной стороне учебного процесса, а строить обучение согласно принципу «процесс – ради процесса, учение – ради учения», то есть следовать природе свободного развития учащегося;

-интерактивные технологии способствуют созданию более тесных горизонтальных эмоциональных связей «педагог»-«воспитанник», что способствует именно совместному творчеству, происходит признание педагогом права индивидуальности для каждого ребенка, ребенок признается равноправным взрослому человеку, получает признание своего «я» и права на самовыражение;

-ребенок получает позитивную оценку своей деятельности со стороны других учащихся.

В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания «социальной ситуации развития» (Л. С. Выготский) для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личного достоинства. Путем перемены видов деятельности дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. В отличие от школы, дополнительное образование подрастающего поколения представляет собой гармоническое единство познания и творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежат любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству и постижению смысла жизни. Дополнительное образование, исходя из своего разнообразия, стремится к органичному сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечение, праздник, самообразование, творчество) с различными формами образовательной деятельности. Причем существуют свободы выбора сферы деятельности, формы деятельности, образовательных программ. При этом ребенок самостоятельно и добровольно избирает содержание и эмоционально-ценностные ориентиры деятельности, взрослого специалиста (педагога, консультанта, руководителя), то или иное объединение единомышленников. Свобода выбора формы образования здесь дополняется свободой принятия решения, самостоятельностью в самоосуществлении благодаря занятию, которое каждый делает своим. Дополнительное образование не только предоставляет возможность учащимся выбирать дело всей своей жизни, но и помогает овладеть способами деятельности. Рассматривая деятельность учреждений дополнительного образования, необходимо отметить, что главным для них является приоритет интересов каждого ребенка. Цели деятельности учреждения дополнительного образования детей должны предполагать и допускать защиту прав детей на выживание, образование, воспитание, развитие.

Одна из главных задач учреждения дополнительного образования детей состоит в том, чтобы не просто передавать знания, а развивать у учащихся ценные качества ума, научить приобретать знания самостоятельно, сформировать стремление к самообучению и раскрыть их способности.

Учреждения дополнительного образования не просто организуют деятельность воспитанников, а предоставляют им возможность для действия, взаимодействия, поддерживая их самостоятельность. В результате учащийся осваивает, усваивает, присваивает социально одобряемые и личностно значимые жизненные смыслы. Процессы обучения, воспитания и развития в учреждении дополнительного образования имеют специфические особенности. Обучение в учреждении дополнительного образования удовлетворяет познавательный интерес каждого учащегося. В отличие от этого обучение в школе удовлетворяет государственный (социальный) заказ на определенный уровень знаний и конкретный тип личности граждан. Потому школьное (обязательное) образование ориентировано на достижение образовательных стандартов. Для этого педагог и психолог, работающие в школе, формируют у учащегося познавательный интерес и мотивацию к обучению в режиме обязательности. В итоге, как известно, доминирующая творческая потребность познания, присущая учащимся от природы, обязательными программами обучения притормаживается и даже иногда уничтожается.

Подводя итог, можно сделать следующие выводы:

Развивать творческие способности детей можно как на уроках, так и во внеурочное время. На развитие творческого потенциала учащегося оказывает большое влияние грамотный подход педагогов и отношение семьи.

Первейшая цель каждого педагога — создать условия для выявления и последовательного развития уникального потенциала каждого воспитанника. При этом нужно чётко осознавать, что главное условие организации современного образовательного процесса строится на таком понятии как «содействие», то есть совместное действие педагога, родителя и ребёнка. Никогда никакая семья не даст ребенку того, что могут дать ему школа и учреждение дополнительного образования, и никакие социальные институты не заменят ребёнку семью. Поэтому только в содружестве и общими усилиями семьи, школы и учреждений дополнительного образования создаются самые благоприятные условия для всестороннего развития творческих сил и способностей детей.

Литература:

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа, 1998г, №4 с.80-81.
2. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований //Актуальные проблемы возрастной психологии – М., 1987г.
3. Ильичёв Л.Ф., Федосеев Н.Н. Философский энциклопедический словарь, М. 1983 г. С. 649.
4. Мерлин З.С. Психология индивидуальности – М. – 1996г. С.36.
5. Развитие творческих способностей учащихся как одно из приоритетных направлений современного образования // Актуальные проблемы современности. Международный научный журнал. Серия педагогика, - Қарағанды: Болашақ-Баспа, 2008. - № 11 (28). - С. 86-89.
6. Тюников Ю. Сценарный подход в педагогическом воздействии // Педагогическая техника, 2004г., №2, с. 87-88.
7. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей.- М. Владос,-2000 – с.22.

ӘОЖ 372.862

ИНСТИТУТТЫҢ АҚПАРАТТЫҚ БІЛІМ БЕРУ ПОРТАЛЫ – ПЕДАГОГТЫҢ КӘСІБИ ДАМУ ЖОЛЫНДАҒЫ КӨМЕКШІ ҚҰРАЛЫ

Турсунбеков А.Ж., Кенжетаев Б.А.
(«Өрлеу» «БАҰО АҚ филиалы СҚО бойынша ПҚ БАИ»)

Қазіргі уақытта оқытушыларға, студенттер мен олардың ата-аналары үшін ғаламторда түрлі білім беру ресурстары бар. Нағыз мұғалім әрдайым тәжірибе алмасу мақсатында және тұрақты өзін-өзі дамытуға дайын болу керек. Бірақ мұғалімнің әдістемелік жұмыстары жөніндегі белгілі бір мақалалар жариялауға мүмкіндігін біріктіреді, сонымен қатар әр түрлі байқауларға қатысуға мүмкіндік алады. Қазіргі білім беру жүйесінде басты өзгерістердің бірі, мұғалімдерді оқыту мен кәсібилігін арттыру қажеттілігі туындап отыр.

Білім берудің негізгі мақсаты- қоғам мен мемлекеттің қазіргі және болашақ қажеттіліктеріне сәйкес жеке тұлғаланың, ел азаматтарын өздігінен білім алуға және өзін-өзі жетілдіруге, әлеуметтік бейімделу қабілеттерін дамыту. Еркін ойлауды оның қызметінің нәтижелері мен оқу процесін модельдеу мұғалімнің мақсатқа жетуіне өз септігін тигізеді. Мұғалімдердің шығармашылығын дамыту үшін, қазіргі уақытта көптеген білім беру сайттары өз жұмысын жасап жүр. Солардың бірі: «Өрлеу» «БАҰО АҚ филиалы СҚО бойынша ПҚ БАИ» ақпараттық білім беру портал Солтүстік Қазақстан облысының педагогтерінің кәсіби біліктілігін арттыру сапасын дамытуға көмектеседі. 2013 жылдың ақпан айында http://www.ipksko.kz/ СҚО бойынша ПҚ БАИ ресми сайты жұмысын бастап кетті.

Осы уақытқа дейін http://www.ipksko.kz/ сайтында бірнеше бөлімдер бойынша үлкен жұмыс жасалынды. **«Институт туралы»** бөлімінде СҚО бойынша ПҚ БАИ филиалының құрылымдық бөлімшелері туралы ақпараттар қамтылды.

Қазақстан Республикасының Конституциясы, Қазақстан Республикасының заңдары, Заңға тәуелді нормативтік құқықтық актілер, Қазақстан Президенті Н. Ә. Назарбаевтың Ұлытау төріндегі сұхбаты, Қазақстан Республикасының Тәуелсіздігі – Мәңгілік елдің ұлы тарихы, 100 нақты қадам, Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011 - 2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасын бекіту туралы, Мәңгілік Ел - патриоттық актісі **«Заңнамалар»** бөлімінде орналастырылды.

«Институт қызметі» бөлімде:

- Институттың жұмыс жоспары
- Мұғалімге көмек ретінде
- Іс-шаралар (конференциялар, форумдар, байқаулар)
- Мониторинг және сараптама
- Инновациялық тәжірибе
- Баспа қызметі
- Педагогтың өздігінен дамуына арналған материалдар
- Тәжірибе алаңы
- E-learning
- Шетелде біліктілікті арттыру
- Халықаралық қатынас
- Көшбасшыға алғырлық
- Дәріс тезистері
- Ғылыми кеңес

«Мұғалімге көмек ретінде» бөлімінде біздің облыстың мұғалімдері өздерінің мақалаларын, сабақтарын, мастер-кластарын орналастыра алады.

«Іс-шаралар (конференциялар, форумдар, байқаулар)» бөлімінде өткізілген іс-шаралар туралы ақпараттар орналасқан.

«Мониторинг және сараптама» бөлімінде:

- Мониторинг білім беру сапасын басқарудың негізгі механизмі ретінде
- Біліктілікті арттыру қысқа мерзімді курстары сапасының мониторинг нәтижелері бойынша талдау есептері
- Талдау және болжау тобы

«Инновациялық тәжірибе» бөлімінде Солтүстік Қазақстан облысының педагогикалық қызметкерлердің инновациялық тәжірибиесі және мұғалімдердің инновациялық тәжірибесінің ақпараттық картасы орналасқан.

«Баспа қызметі» бөлімінде әдістемелік құралдар, әр түрлі пәндер мақалалар жинағы, тест тапсырмалары және біздің облысымыздың педагогтарының басқа да басылымдары орналасқан. «Өрлеу» «БАҰО АҚ филиалы СҚО бойынша ПҚ БАИ» редакциялық-баспа кеңесінің шешімімен ұсынылған басылымдар көрсетілген.

«Педагогтың өздігінен дамуына арналған материалдар» бөлімінде ИДӘҚ бөлімімен біздің облысымыздың педагогтардың курс арасындағы кезеңде тьютор сүйемелдеуі бойынша бағдарлама әзірленген.

Қалалық және облыстық білім беру ұйымдарының ғылыми-әдістемелік сүйемелдеуімен тәжірибе алаңдарының жобасы туралы ереже **«Тәжірибе алаңы»** бөлімінде көрсетілген.

«E-learning» бөлімінде 2013 жылы СҚО бойынша білім ұйымдарында **«e-learning»** электрондық оқытуды енгізу бойынша біліктілікті арттыру курстарын өткізу кестесі және бағдарлы парағы орналасқан.

«Шетелде біліктілікті арттыру» бөлімінде институт қызметкерлерінің шетелге барған халықаралық сапарлары бойынша есептер беру туралы ақпараттар көрсетілген.

«Халықаралық қатынас» бөлімінде институтының шетелдік серіктестері ұсынылған және олардың ақпараттық интернет ресурстарынының сілтемесі орналасқан.

«Көшбасшыға алғырлық» бөлімінде көшбасшыға алғырлық, ақылдылық, қажырлылық, ұйымдастырушылық жұртқа жағымдылық, сондай-ақ өзіне жауапкершілік ала білу және іскерлік таныта білушілік туралы ақпарат орналасқан.

«Дәріс тезистері» бөлімінде «Өрлеу» БАҰО АҚ филиалы СҚО бойынша ПҚ БАИ тренерлерінің дәрістері мен тезистері жарияланған.

«Ғылыми кеңес» бөлімінде «Өрлеу» «БАҰО АҚ филиалдардың Ғылыми кеңес ережесі, 2016 жылға арналған Ғылыми кеңес отырысының жұмыс жоспары және Ғылыми кеңес туралы ақпарат жарияланған.

«Филиал жобалары» бөлімінде:

- «БІЛІМ БЕРУДЕГІ БАЛАЛАР - БАЛАЛАРҒА БІЛІМ БЕРУ» электрондық газеті
- «Professional» порталы
- Онлайн байқаулар
- «Білім берудегі көшбасшы» облыстық клубы.

«БІЛІМ БЕРУДЕГІ БАЛАЛАР – БАЛАЛАРҒА БІЛІМ БЕРУ» электрондық газетте оқу материалын жарияланды.

«PROFESSIONAL порталы» «ҮЗДІКСІЗ КӘСІБИ ДАМУ» курстан кейінгі педагогтердің кәсіби дамуы және жетілдіруіне жетекшілік ету жобасы аясында жасалған, порталдын мақсаты: білім беру порталы платформасындағы педагогтің кәсіби дамуына мониторинг және жетекшілік етуде курстан кейінгі сабақтастық жасау.

2013 жылы қыркүйек айында Солтүстік Қазақстан облысының сертификатталған мұғалімдері үшін института Деңгейлік бағдарламалар орталығының бастауымен желілік қоғамдастығы әзірленді, ол http://centre.ipksko.kz/ мекен-жайында орналасқан. Басты бетте деңгейлік бағдарламалар орталығының өткізілген немесе өткізілетін соңғы іс-шаралары (конкурстар, семинарлар, вебинарлар және т.б.) орналастырылған.

«Орталық туралы» бөлімінде бағыттары, мақсатты топтары мен сауалнамалық деректерін көруге болады. **«Қызметі орталығы»** бөлімінде деңгейлік курсының арттыру педагогикалық қызметкерлердің біліктілік кестесі, өткізілген және өткізілетін курстар үшінші (базалық) деңгейі, шарттары, іріктеу және қабылдау біліктілігін арттыру деңгейлік бағдарламасы бойынша педагогикалық кадрлары орналастырылған.

«Кері байланыс» бөлімінде курс тыңдаушылар өз пікірлерін және тілектерін білдіре алады. Сондай-ақ институттың жедел әрекет ету тобымен апта сайын курс тыңдаушыларынмен өткізілген бейнепікірлер орналастырылады.

Тағы сайтта **«Бейнедәрістер»** бөлімі жасалды. Қазіргі кезде бұл бөлімде 22 бейнедәріс орналастырылған. Барлық бейнедәрістерді институт қызметкерлері жасап шығарды. Бейнедәрістердің ең басты екі қасиетін көрсетуге болады. Олар:

- икемділігі – бейнедәрістерді артқа шегіндіріп түсінбеген жерлерді бірнеше рет қайтара көруге болады;
- қолжетімділігі – дәріс беруші мен тыңдаушының арасы алыс болуы мүмкін және тыңдаушы өзіне қолайлы уақытта бейнедәрісті қарай алады.

«Пайдалы сілтемелер»бөлімінде:

- Байқау туралы ережелер
- Ілеспе парағы
- Портфолио мазмұны
- Мақаланы қалай жазу керек
- «БІЛІМДІ ЕЛ - ОБРАЗОВАННАЯ СТРАНА» ресми сайты
- Қысқа мерзімді курстардың тіркеу бланкісі
- «БІЛІМ БЕРУДЕГІ БАЛАЛАР - БАЛАЛАРҒА БІЛІМ БЕРУ»
- Білім беру ұйымдарының сайттарын бағалау өлшемдері

«Институт жоспары» бөлімінде филиалда өткізілетін іс-шаралар жоспары әр бір ай сайын жаңартылып тұрады. Бұл бөлімде тағы келісімшарт бойынша өткізілетін семинарлар, жылдық тыңдаушылар тізімі (мемлекеттік, ақылы курстар бойынша), жылдық жоспар, келісімшарт бойынша өткізілетін курстардың тізімі көрсетілген.

Сайтта тағы психологиялық кеңес беретін бөлім жұмыс жасайды. Филиал қызметкерлері: Абишева Д.О., Амержанова Ш.К., Мустафина А.С., тегін көмекті http://www.ipksko.kz/index.php/counselling осы сілтемені басу арқылы көмек ала аласыздар.

Сайт дегеніміз оқу орнының бетке ұстар беті, ол мұғалімнің шығармашылығын дамытуға, оқытушылардың идеяларын жүзеге асыруға, құрдастарымен тәжірибе алмасуға және жедел жауап алуға мүмкіндік беретін алаң болып табылады. Сайт оқу орнының өсуі және дамуы мен жетілдіруі үшін айнымас құрылғыға айналды.

Әдебиет:

1. ҚР Президенті Н.Ә. Назарбаевтың жолдауы «Қазақстан жаңа жаһандық нақты ахуалда: өсу, реформалар, даму» //Казахстанская правда.-2015.-№230 (1 желтоқсан) 2015.
2. ҚР Президенті Н.Ә. Назарбаевтың жолдауы «НҰРЛЫ ЖОЛ – БОЛАШАҚҚА БАСТАР ЖОЛ», 11 қараша 2014./ http://www.akorda.kz/.
3. Ұлт жоспары «100 нақты қадам» // Казахстанская правда.-2015.-№ 92 (20 мамыр).
4. Қазақстан Республикасында білім беру және ғылымды дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдараламасы. Астана, 2010 – URL: http://www.edu.gov.kz/ru/zakonodatelstvo/gosudarstvennaja_programma_razvitija_obrazovanija/gosudarstvennaja_programma_razvitija_obrazovanija_respubliki_kazakhstan_na_2011_2020_gody/
5. Сагитов Т.Н., Тулеков Р.О. Информационный образовательный портал института как фактор профессионального развития педагога/Сборник материалов международной научно-практической конференции «перспективы развития электронного обучения в образовании XXI века». – Алматы, 2014.

УДК 373

ҚАЗІРГІ ЖАҒДАЙДАҒЫ ОҚЫТУДЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Тюлюп Р.Т., Такеева М.Т.
(«Парасат» мектеп – лицейі КММ, Қызылжар ауданы)

Еліміздің өркендеп қанат жайып өсіуне,қоғамның дамуы мен заман ағымындағы болып жатқан соңғы жаңалықтар мен өзгерістер білім беру саласының алғашқы сатысы болып жүзеге асырылады.Заман талабына сай білім беру саласына да көп көңіл бөлініп отырғаны баршаға мәлім.

Педагогика ұзақ жылдар бойы ақпарат жинау барысында,педагогикалық ғылымдардың салалы жүйесіне айналды.Қазіргі заманғы ғылыми дифференциацияға, оқытудың бөліну аймағындағы тенденцияға енеді. Оқу орындарының оқу-тәрбие процесіндегі оқыту,тәрбиелеу заңдылықтарын қарастыратын ғылыми базалық пән жалпы педагогика.

Педагогика – кең ауқымды ғылым.Оның шұғылданатын оқу және тәрбие мәні мен олардың барша байланыстарын жеке бір ғылым шеңберінде қамту мүмкін емес.

Педагогика дамудың ұзақ жолын басынан кешіріп,көптеген білімдер жинақтап,бүгінгі күнде ғылыми білімдердің кең тармақты жүйесіне айналып отыр.Сондықтан бүгінгі педагогиканы тәрбие жөніндегі ғылымдар жүйесі деп атаған дұрыстау келеді.

Бүгінгі таңда білім беру әлеуметтік құрылымның маңызды элементтерінің біріне айналуда. Дүниежүзінде білімнің әлеуметтік рөлі артып,адамның болашағы оның алған білім сапасының көлеміне,ойлау деңгейіне байланысты болады. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңында: «Білім беру жүйесінің басты міндеті – ұлттық және азаматтық құндылықтар мен практика жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыруға және кәсіби шындауға бағытталған білім алу үшін қажетті жағдайлар жасау, оқытудың жаңа технологияларын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық ғаламдық коммуникациялық желіге шығу» - делінген.

Бұл білім мекемелерінің мұғаліміне өзіне оңтайлы нұсқаны қолдануға, педагогикалық нұсқаны кез келген үлгімен құруға мүмкіндік береді. Қазіргі кезде егемен елімізде білім берудің жаңа жүйесі жасалып,әлемдік білім беру кеңістігіне енуге бағыт алуда. Бұл педагогика теориясы мен оқу-тәрбие үрдісіндегі елеулі өзгерістерге байланысты болып отыр: қазіргі білім беру парадигмасы өзгерді, білім берудің жаңа мазмұны пайда болуда.

Атап айтқанда:

- Білім мазмұны жаңа біліктермен,ақпараттарды қабылдау қабілеттерінің дамуымен, ғылымдағы шығармашылық және нарық жағдайындағы білім беру бағдарламасының нақтылауымен байи түсуде;

- Ақпараттық дәстүрлі әдістер ауызша және жазбаша, телефон немесе радио байланыс қазіргі заманғы компьютерлік құралдарға ығыстырып орын беруде;

- Баланың жеке басын тәрбиелеуде, оның жан дүниесінің рухани баюына, азамат, тұлға ретінде қалыптасуына көңіл бөлінуде;

Қазіргі таңда қоғам білім беру жүйесінен экономикалық, әлеуметтік және мәдени өзгерістерге сай болуды талап етіп отыр. Бұл мәселе туралы Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә. Назарбаев Қазақстан халқына «Болашақтың іргесін бірге қалаймыз!» жолдауында былай деген: «Біз білім беруді жаңғыртуды одан әрі

жалғастыруға тиіспіз. Сапалы білім беру Қазақстанның индустрияландыруының және инновациялық дамуының негізіне айналуы тиіс».

Бүгінгі күні еліміздің білім беру жүйесіндегі негізгі тұлға педагог болғандықтан, оқытудың жаңа деңгейіне көшуге байланысты сапалы білім беру міндеті мұғалімге жүктеледі. Мұғалім оқыту әдістемесіне жаңалықтарды енгізіп, шығармашылықпен айналысып, үнемі өз білімін жетілдіріп отыру керек. Білімді жаңғыртудың басты мақсаты білім беру жүйесінің тұрақты дамуынан және оны XXI ғасыр қажеттілігіне сай қамтамасыз етуден тұрады.

Қазіргі таңдағы білім беру саясатының ең бірінші міндеті – жоғары сапалы білім беруге қол жеткізіп әрі оны тұлғаның, қоғамның және мемлекеттің өзекті де, өміршең қажеттілігіне сәйкестендіру. Үздіксіз білім берудегі математика рөлі көзге ұрып тұрады.

Мәселенің бәрі мынаған келіп тіреледі: математиканы қалай оқыту керек және оқу процесінде нені басты назарда ұстауға тиіспіз? Математикалық білімді қалай оқыту туралы алуан түрлі теориялық ізденістерде нақты практикалық міндеттерді шешуде математикалық әдістерге байланысты пікірлердің орын алуы – орынды құбылыс.

Қазіргі кезде білім беру саласында болып жатқан ауқымды өзгерістер түрлі ынталы бастамалар мен түрлендірулерге жол ашуда. Осы тұрғыдан алғанда,ұрпақ тәрбиесімен айналысатын әлеуметтік-педагогикалық қызметтің тиімділігін арттыру, оны жаңа сапада ұйымдастыру қажеттігі туындайды. Бұл үшін мұғалімдердің инновациялық іс-әрекеттердің ғылыми-педагогикалық негіздерін меңгеруі мақсат етіледі. Ал жаңа технологияларды пайдалану міндетті деңгейдегі білімді қалыптастыра отырып мүмкіндік деңгейге жеткізеді. Сондықтан мұғалімнің біліктілігін көтеру мен шығармашылық педагогикалық әрекетін ұйымдастыруда қазіргі педагогикалық технологияларды меңгеруі маңызды.

Осының бәрі қордаланып келгенде, ұстаздар қауымының тұрақты да, жүйелі қайта даярлануы мен кәсіби біліктілігін көтеріп отырудан хабар береді. Осы орайда жеті модульге негізделген Кембридж Бағдарламасының түйінді идеяларымен таныстық. Ұнаған тұсы – Бағдарламаның негізінде оқушылар белсенді іс-әрекет иесі бола отырып, өзінің зерттеулеріне сүйене отырып ой қорыта алуы.

Оқушылардың қызығушылығын қанағаттандыратын «жаңа тұрпатты» сабақ қандай болмақ? Сабақ – оқушы мен мұғалім арасындағы білім алуға негізделген үрдіс. Жеті модульді тереңірек түсіну – сабақты жаңаша жоспарлауға мүмкіндік беретінін байқауға болады. Сабақтың мақсатын дұрыс айқындау, «мұғалім — оқушы, оқушы — оқушы» коммуникативті қарым – қатынасын оңтайлы ұйымдастыруға жол ашады.

Мұғалімді оқушыға тек қана білім беру ғана емес, сонымен қатар, әрбір оқушының бойында шығармашылық қабілеттерін дамыту жолдары туралы ізденістер толғандырады. Сондықтан, рольдік ойындар, талдау, проблемалық мәселелерді шешу – жаңа форматты сабақтың негізгі құрамдас бөлігі болып табылады.

Осы мақсатты алға қойып, өз тәжірибемізде оқытуды жаңаша ұйымдастыру, оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттыру мақсатында әрбір сабақ түрлендіріп өткізу күнделікті дағды болып қалыптасты. Оқушы санасына білімді жүйелі түрде меңгеруіне және оқушының қабілет деңгейлерін дамытуда осы әдіс-тәсілдердің маңызы ерекше екендігін баса айтуға болады. Олай дейтініміз, бұл әдістер оқушылардың шығармашылық қабілеттерін арттырып, өз бетімен жұмыс істеуге, қорытындылар жасауға, жүйелі білім алуға жетелейді.

Білімді даралап-саралап берудің басты бағыттарының бірі дарынды,талантты жасөспірімді оқыту.Кейінгі кезде мұндай өзекті мәселеге әлемдік педагогикада қызығушылық бары байқалады.Соның бір айғағы-жоғары қабілетті Еуропалық ассоциация құрылды. Мұндай саясат Қазақстанда жүріп жатыр. Ел Президенті

Н.Назарбаев Қазақстан халқына Жолдауында «Біздің балаларымыз біліктілігі жоғары мамандар болады.Оларға жағдай жасау керек» деген.

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңында, Елбасының «Қазақстан-2050» стратегиялық бағдарламасы мен «Дарын», «Болашақ» бағдарламаларында, Қазақстан Республикасында 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасындаоқушыларға нәтижеге бағытталған білім беру арқылы оның ресурстық мүмкіндіктері меншығармашылық дағдыларын дамытуға қолайлы жағдай туғызу-ең негізгі міндеттер деп айқындалған.

Қоғамдық дамудың қазіргі үрдісі әлемдік білім беру жүйесінің алдына жаңа әлеуметтік тапсырыс ретінде өз мақсатына іске асыру үшін өз іс-әрекетін тиімді жоспарлай алатын,танымдық қызметіне алынған ақпараттарды орынды пайдаланабілетін, түпті нәтижеге жету үшін әртүрлі топтардағы адамдармен тиімді қарым-қатынасдиалогіне түсе алатын білімді тұлғаны тәрбиелеу мәселелерін қойып отыр.

Бұл мәселелерді оңтайлы шеше білу білім берудің әлемдік және ұлттық кеңістігіндегі іргеліпроблема болып отыр.

Оқу-тәрбие үрдісін білім беру тұрғысынан ұйымдастыруда жаңа технологиялар мен озат тәжірибелерге сүйене отырып тұлғаға бағдарланған білім беруде үштілділік, әлеуметтік-тұлғалық білімділікті өзектендіру арқылы оқу үрдісін өзгертуді зерттеу-педагогика ғылымында туындап отырған қазіргі негізгі бағыттың бірі.

Бүгінгі таңда Қазақстанның білім беру жүйесіндегі басым бағыттардың бірі – жаңаша инновациялық көптілді білім беру моделін құру болып табылады.

Заманауи мектеп бітірушілеріне шет тілін сапалы меңгеру – өмірден туындап отырған қажеттілік. Ғылым мен техниканың қарқынды дамуы шет тілін еркін меңгеру сұранысын жоғарылатып, теориялық және практикалық білімді терең де сапалы меңгеру шеберлік пен дағдысын талап етіп отыр. Көп тілді оқыту негізінде бейімдеу – дамыған тұлғаның әлемдік өркениетін кеңістігіндегі бәсекеге қабілеттілік кепілі.

Қазіргі жастар өздерінің алдына үлкен мақсат қоя біледі. Олар шетелде білім алуды армандайды. Қазіргі мәліметтерге сүйенсек, шет елде оқуға талапкерлер көбінесе тілдік мәселеде қиналады. Дәлірек айтсақ, нақты саналатын пән терминологиясынан көп қиналады. Себебі, ол сөздер күнделікті өмірде көп қолдана бермейді. Сол себепті, жекелеген пәндерді ағылшын тілінде оқыту заман талабы. Осы бағытта мектептерде көп тілдік орта қалыптастыруда кешенді әрекеттер ұйымдастырылуда.

Жекеленген пәндер ағылшын тілінде оқылады. Бұл оқушылардың пәнге деген қызығушылығының артуына септігін тигізеді.

Білімді дайын қалпында қабылдамай, оны өздігімен қалыптастырудың тұлғаны дамытатындығы, өздігімен құрастырылған білімнің есте ұзақ мерзімде сақталатындығы тәжірибе жүзінде дәлелденіп келеді.

Қайталау мен жаттауға негізделген білім (репродуктивтік) тек есте сақтау дәрежесінде болса, құрастырылған білім (конструктивтік) білім үйренушіден түсіну, қолдану, талдау, ақпарат негізінде жаңа мазмұн құрастыру және бағалау сияқты белсенді әрекеттерді талап етеді.

Сол себепті, пәндерді жекелей бермей, мазмұны жағынан ұқсас пәндерді біріктіре беруді тәжірибеге енгізіп келеміз. Нәтижесінде оқушы алып жатқан білімін қайда қолданатынын ұғынып, оқуға деген ынта-жігері артады.

Атап айтсақ, мектептерде математика/физика, математика/география, математика/музыка, қазақ тілі/ағылшын тілі, қазақ тілі/орыс тілі/информатика, физика/химия, физика/тарих, химия/информатика т.с.с. кіріктірілген сабақтар өткізілуде.

Мысалы, география/математика кіріктірілген сабағы арқылы оқушылар Еуразия материгін математикалық аппараттар арқылы тереңірек зерттеп, географиялық есептеулерді жүргізеді.

Білім беру тәсілдерін инновациялық технологиялар негізінде жетілдіру,оқыту мен тәрбиелеу ісін ізгілендіру,ұлттық ерекшеліктерді ескере отырып даралап,саралапоқыту арқылы оқушыны дамытуда білім,білік,дағдыны жетілдіруге негізделген білімберу педагогикада адамның өзін тануын және тұлғаның психикалық, физикалық саулығын қамтамасыз ету мәселелерін алға шығарып отыр.

Білім берудің өзекті мәселелеріне зерттеу жүргізу еліміздің білім беру мәселелерін тиімді шешуге, оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттыруға, 12 жылдық мектеп бағдарламасына сәтті көшуге септігін тигізетіні анық.

Әдебиет:

1. «Қазақстан мектебі»,журнал №10, 2010ж., №1, 2013 ж.
2. Әлімов А. Интербелсенді әдістемені ЖЖО-да қолдану мәселелері.- Алматы, 2014жыл
3. «Мектеп» журналы №11, 2013 ж.
4. «Қызылжар» газеті 11.11.2015 ж.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Филоненко Л.В.
(ГККП я/с «Снежинка»)

«Здоровье нации – основа нашего успешного будущего»
Н.А. Назарбаев

Здоровье – это не только отсутствие болезней и физических дефектов, но и состояние полного физического, духовного и социального благополучия. Сегодня перед дошкольными организациями стоит важная проблема – создание условий для сохранения здоровья дошкольников, разработка мер по здоровьесбережению, внедрению здоровьесберегающих технологий в организованную учебную деятельность.

Целью здоровьесберегающих образовательных технологий обучения является-обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья за период пребывания в детском саду, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Как же можно улучшить здоровье малышей на занятиях по музыке с применением здоровьесберегающих технологий?

Занятия музыки содержат в себе разные виды деятельности, в которые успешно можно включить использование здоровьесберегающих технологий.

Особенностью музыки является организация разных форм музыкальной деятельности дошкольников. Каждое занятие музыкой содержит в себе оздоровительный эффект, препятствует развитию переутомления, не ухудшает здоровье, а способствует его сохранению, укреплению и развитию.

Задача педагога не только формировать музыкальные способности, а создать условия для сохранения здоровья дошкольников, то есть внедрить здоровьесберегающие технологии в образовательный процесс.

На организованной учебной деятельности по музыки применяются следующие здоровьесберегающие технологии: музыкотерапия; вокалотерапия; ритмотерапия; фольклорная арттерапия.

Музыкотерапия - музыка издавна используется в терапевтической практике. Еще Гиппократ и Пифагор «прописывали» своим больным курсы лечения музыкой, достигая высоких целительных эффектов. Трудно назвать эпоху или страну, где музыка не использовалась бы в качестве одного из эффективных средств терапии. Человеку свойственно попадать под мощное телесное и духовное влияние музыки, так как он сам по своей природе является глубоко “ музыкальным” существом.

Музыкотерапия - это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. По признанию многих ученых музыка способна возбудить и успокоить, ободрить и развеселить, вдохновить и воодушевить. Музыка может умиротворять, расслаблять, активизировать, облегчать печаль, вселять веселье; усыплять и вызывать приток энергии, будоражить, создавать напряжение, вызывать агрессивность.

Музыкальный руководитель должен применять музыкальные произведения, чтобы добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности детей на организованной учебной деятельности. Например: произведения В.Моцарта и Й. Гайдна улучшают память, внимание, создается благоприятная атмосфера, поднимается настроение.

На одном из занятий в ходе практики были собраны гиперактивные дети (4–5 лет), и им было предложено послушать пьесу «Мама» из «Детского альбома» П.Чайковского, сразу же состоялась беседа о характере произведения. В течении нескольких следующих занятий были прослушаны различные произведения в порядке увеличения продолжительности звучания, в том числе упомянутое «Утро» Э.Грига. За это время дети научились глубже чувствовать и понимать музыку, дольше сохранять внимание, подавлять проявления агрессии; после прослушивания ведут себя более спокойно, чем обычно. Музыка должна нести ярко выраженное положительное начало («Маленькая ночная серенада» В.Моцарта, «Трепак» из «Щелкунчика» П.И.Чайковского и т.д.) Всем этим создается жизнерадостная атмосфера, противостоящая эмоционально отрицательному состоянию ребенка.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозировано, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.

Хорошо, если детей утром в группе будет встречать приветливый воспитатель, который предусмотрительно включит солнечную, мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом. В этом случае музыка будет выступать в качестве терапевтического средства, корректируя психофизическое состояние детей. Ведь каждый день ребенку наносится пусть незаметная, но травма – ситуация отрыва от дома и родителей. Поэтому одной из оздоровительно-профилактических задач дошкольной организации должно стать создание оптимальных условий ежедневного приема детей и их второй дом – детский сад. И музыка в этом плане оказывает неоценимую услугу.

На занятиях музыки большое внимание уделяется пению, где дети овладевают основными приемами вокально-хоровой техники - **вокалотерапия.**

В процессе пения – сольного или хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья дошкольников.

Пение благотворно действует на бронхо-лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце.

Забота о целенаправленном развитии детских голосов – необходимая составная часть работы с хором. Это дает возможность выразительно исполнять песни, различные по характеру. Рассмотрим песню «Почему медведь зимой спит» на слова А.Коваленкова, музыку Л. Книппера:

1 куплет исполняется спокойно (идет рассказ автора), затем медленно, тяжело и переваливаясь (изображается медведь); 2 куплет – громко, суетливо (медведь испугался и влез на сосну), и назидательно (дятел поучает медведя); 3 куплет – колыбельная (медведь спит в берлоге).

Следующая технология **– ритмотерапия**.

Мелодии, которые нравятся детям, улучшают их настроение и избавляют от негативных эмоций, настраивают на позитивный лад, способствуют раскрепощению. Некоторые малыши перестают стесняться в процессе танцев под веселую музыку.

Кроме того, танцевальная музыка стимулирует двигательную активность, что особенно полезно для воспитанников с различными нарушениями физического развития. Рассмотрим музыкальную физкультминутку «Если нравится тебе…»:

1. Если нравится тебе, то делай так /хлопаем/
Если нравится тебе, то делай так /топаем/,
Если нравится тебе, ты другому покажи,
Если нравится тебе, то делай так /приседаем/.
2. Меняем движение. Например: прыгаем.
3. Меняем движение. Например: топаем.
4. Меняем движение. Например: хлопаем.
5. Все движения повторяем по очереди.

Движение под музыку является одним из приемов освоения и закрепления ключевых и частных знаний музыкального искусства, а также одним из приемов контроля этого освоения.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают дошкольнику быстро и легко подружиться с другими детьми, а также дает определенный психотерапевтический эффект.

Детский фольклор необходим в работе воспитателя и музыкального руководителя, так как он отражает в играх, песнях, сказках, игрушках - жизнь и деятельность людей многих поколений. А это позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.

В работе с детьми используются разнообразные виды фольклора:

Пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки - игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички - обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Приговорки - обращения к насекомым, птицам, животным.

Считалки - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и частоговорки - незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Дразнилки - веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Детский фольклор используется в разных видах деятельности:в обучении правильному произношению;в приобщении детей к русской национальной культуре;в

непосредственно образовательной деятельности;в беседах;в наблюдениях; в народных подвижных играх;в играх на развитие мелкой моторики;в театрализованной деятельности;в инсценировках.

Использование детского фольклора в играх, является основным видом деятельности детей. Игры дают возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Самые любимые игры для детей - это подвижные игры. Игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки - это народные подвижные игры. Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность. Так, например, в игре «Стадо» используется закличка:

Пастушок, пастушок,
Заиграй во рожок!
Травка мягкая, роса гладкая,
Гони стадо в поле,
Погулять на воле!

Очень нравятся дошкольникам игры, требующие творчества, фантазии, выдержки (например, игра «Молчанка» в которой дети, проговорив последнее слово, должны замолчать, а ведущий старается развеселить играющих движениями, смешными словами и потешками). В игре мы используем попевочку:

Первенчики, червенчики,
Летели голубенчики
По свежей росе,
По чужой полосе,
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок -
Молчок!

Дети в игре обретают хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это усиливает их способности в дальнейшем радоваться жизни, приводит к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий, применяемых в комплексе в детском саду, имеет оздоровительную направленность, а используемая здоровьесберегающая деятельность в комплексе с музыкой в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни. Улучшаются показатели физического развития, эмоционального состояния детей, наблюдается благоприятная динамика в состоянии здоровья дошкольников, повышается уровень общей физической подготовленности детей.

Литература:

1. Алямовская, В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении // Дошкольное образование, 2004. - №17- С. 24.
2. Назарова А. Г. Игротренинг. Методическое пособие для работы с детьми дошкольного и школьного возраста. - Санкт-Петербург, 2005.
3. Арсентьевская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия. Игры. Упражнения. - Волгоград, 2011.
4. Т. Э. Тютюнникова. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. - М.,2001.
5. З.Я. Роот. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. - М.,2005.
6. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие – М.; Сфера, 2008.

УДК 378

ОСНОВЫ НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ ВОПРОСА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Харина Н.Ю., Крылова Е.А.
(КГУ «Школа-лицей «Дарын», г.Петропавловск)

Реформа в образовании в первую очередь направлена на улучшение качества образования.

Обновлённая программа раскрывает конструктивистскую теорию обучения. Такие подходы к обучению, по сравнению с «традиционными» подходами передачи знаний, приводят к повышению успехов обучения. Конструктивистские подходы основаны на концепции понимания учащимися новых знаний и понятий и их взаимодействия с имеющимися знаниями. Важным моментом здесь является то, что предыдущий опыт учащихся оказывает влияние на то, как они принимают новые концепции и, без учета этого, знание может быть поверхностным, а не глубоким. Такая незначительная проблема будет препятствовать применению знаний, критическому мышлению и рефлексии, в тех областях, о которых говорилось выше, что очень важно для учащихся и их успешности в современном мире.

В связи с вышесказанным важно более подробно рассмотреть вопросы преемственности разных ступеней непрерывного обучения, воспитания и развития детей.

Преемственность рассматривается как связь, согласованность и перспективность всех компонентов системы образования: целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и обучения, обеспечивающих эффективное поступательное развитие ребенка. Преемственность с точки зрения детского сада - это ориентация на требования школы, формирование тех знаний, умений и навыков, которые необходимы для дальнейшего обучения, а с позиции школы - это опора на те знания, умения и навыки, которые имеются у ребёнка на момент начала обучения. Это подразумевает организацию работы с учётом дошкольного понятийного и операционного уровня развития ребёнка.

Часто готовность ребёнка к школе определяется наличием у него знаний, представлений и умений, которые составляют основу изучения, прежде всего таких школьных учебных предметов, как грамота, математика.

Но преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом определяется не только наличием предметных знаний и навыков, но и тем развиты ли у будущего школьника качества, необходимые для осуществления новой учебной деятельности, сформированы ли ее предпосылки (любознательность, стремление к расширению знаний, коммуникативные умения, инициативность, самостоятельность ,активность)

Согласно обновлённой программе образования, педагогический подход в рамках предметов начальных классов основывается на активном обучении. При таком подходе учащиеся принимают активное участие в процессе обучения, а потому сами для себя определяют его значимость. Это более мощный инструмент для обучения, нежели когда учитель дает знания пассивным учащимся. Для понимания учащимися программы, они должны активно вовлекаться в учебный процесс, а не пассивно потреблять информацию. Важно, чтобы учащиеся имели возможность участвовать в

действиях, которые позволяют им работать и обрабатывать полученные знания и развивать свои навыки.

Чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя и воспитатели должны знакомиться с формами, методами работы в дошкольных учреждениях и школе, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика.

Новые взгляды на воспитание, обучение и развитие детей требует нового подхода к осуществлению преемственности детского сада и школы, что позволит обеспечить непрерывность образовательного процесса.

Поступление в школу коренным образом меняет положение ребенка в социуме. Учение - то, что он теперь должен заниматься. Всё остальное в его жизни, его поступки, его отношения со сверстниками и с взрослыми теперь. Рассматриваются через призму этих обязанностей. Не смотря на общее желание каждого ребёнка стать хорошим учеником, существуют индивидуальные особенности, помогающие, а иногда и мешающие им добиться своей цели. Понимание этого - главное для учителя. В рамках новой парадигмы образования большое внимание уделяется индивидуальности ребенка и его развитию.

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена. Понятие преемственности трактуется широко – как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода, то есть – это связь между различными ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе к новому состоянию , и все это совершается или должно совершаться с учетом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

И не случайно, в настоящее время необходимость сохранения преемственности и целостности образовательной среды относится к числу важнейших приоритетов развития образования Казахстана

Основанием преемственности являются:

- развитие любознательности;
- развитие способности самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование творческого воображения, направленного на интеллектуальное и личностное развитие ребёнка;
- развитие коммуникативности (умение общаться со взрослыми и сверстниками)

Процесс преемственности можно рассматривать с двух сторон:

- на дошкольной ступени образования сокращается самоценность дошкольного детства, и формируются фундаментальные личностные качества ребёнка, служащие основой успешного школьного обучения;
- школа как преемник дошкольной ступени не строит свою работу с нуля, а подхватывает достижения дошкольника и организует педагогическую практику, развивая накопленный им потенциал.

Такое понимание преемственности позволяет реально осуществлять непрерывность в развитии и обучении детей, а именно:

- координировать цели, задачи, содержание, методы, средства и формы организации образовательных процессов детского сада и школы;
- обеспечивать условия, направленные на сохранение здоровья, эмоционального благополучия и на развитие индивидуальности каждого ребёнка.

Развитие есть не само знание, а умение его использовать, не само знание, а умение его добывать, не само знание, а знание своего незнания. Это совокупность

новообразований, которые принципиально отличают ребенка от его же самого до начала учения.

Первое знакомство с индивидуальными особенностями будущего ученика, его способностями и развитием начинается у учителя во время посещения детского дошкольного учреждения, классов предшкольной подготовки или во время первых дней ребёнка в школе. Сделать это нужно заранее.

За это время ребенок вместе с учителем во время беседы заполняет анкету, проходит несколько субтестов. Пока ведется собеседование с ребёнком, родители также заполняют анкету.

На данном этапе учителя заботятся не столько о шаблонном заучивании готовых форм, сколько о развитии самодеятельной личности с критическим умом и самодеятельным отношением к окружающей действительности. Поэтому, при собеседовании используются задания, которые могут выявить интеллектуальный уровень развития детей.

Например: **Аналоги.** Сопоставь слова и найди пару:

Морковь - огород, грибы - ?

Запрещенные слова. Нельзя при ответе на вопрос говорить «да», «нет», называть цвета.

У тебя глаза какие?

Кошки живут в воде?

Задачи в косвенной форме.

На птичьем дворе гуляло 5 цыплят, это на 2 птички больше, чем утят. Сколько утят гуляло на птичьем дворе.

Дополнить слоги до слов ША…

Работа во время собеседования идёт и в следующих направлениях:

1. Элементарные математические представления и понятия.
2. Логопедическое.
3. Навык чтения и письма.

Присутствие родителей во время данного первого знакомства, желание учителя найти в каждом ребёнке искру одарённости, придает уверенность малышу, и многие из них уже на данном этапе высказывают желание пойти в «эту школу». А желание является залогом успешного адаптационного периода, который бывает сложен для ребёнка при переходе из детского сада в школу.

Литература:

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. – Астана. – 2010. – 63 с.
2. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 г. № 319 // Казахстанская правда. – 2007. – 15 августа.
3. Развитие системы общего среднего образования в современном мире: Учебное пособие / Сост. Абылкасымова А.Е., Ушуров Е.А., Омарова Р.С. – Алматы: НИЦ «Ғылым», 2003. – 112 с.

УДК 372

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАТЕГИЙ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Черепанова Т.Н., Осипова Л.К., Целых О.В.
(учителя начальных классов КГУ «Средняя школа №7», г. Петропавловск)

В настоящее время в Казахстане идёт становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. С этой целью утвержден Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников.

Функциональная грамотности – это тот уровень образованности, который может быть достигнут учащимися за время обучения в школе и предполагает способность человека решать стандартные и нестандартные жизненные задачи в различных сферах жизни. *Компонентами* функциональной грамотности являются:

- знания сведений, правил, принципов; усвоение общих понятий и умений, составляющих познавательную основу решения стандартных задач в различных сферах жизнедеятельности;

- умения адаптироваться к изменяющемуся миру; решать конфликты, работать с информацией; вести деловую переписку; применять правила личной безопасности в жизни;

- готовность ориентироваться в ценностях и нормах современного мира; принимать особенности жизни для удовлетворения своих жизненных запросов; повышать уровень образования на основе осознанного выбора.

В условиях решения этой стратегически важной для страны задачи главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

В новом стандарте начального образования образовательный процесс характеризуется «субъектно-субъектным» отношением всех участников: ученик - субъект своего познания, учитель – организатор познавательной деятельности.На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, оценка деятельности. Устойчивый интерес к учебной деятельности у младших школьников формируется через привлечение сказочных персонажей, игровую деятельность, внеклассную работу и использование различных приёмов. Своевременное чередование и применение на разных этапах урока разнообразных форм и приёмов формирования мотивации укрепляет желание детей овладевать знаниями. Необходимо прибавить к этому положительный эмоциональный настрой, через создание на уроке доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества, яркую эмоциональную речь учителя, занимательность, необычное начало урока, использование музыкальных фрагментов, игровых и соревновательных ситуаций, юмористических минуток.

Внедрение в учебный процесс идей 7 модулей Программы позволяет реализовать задачи процесса обучения и создать условия для развития функциональной грамотности учеников новой формации, обладающих желанием действовать с целью развития собственного понимания предмета.

Обучение, ориентированное на ученика дает возможность ученику раскрыться как личности, стать полноправным участником процесса, а не пассивным слушателем.

Чтение и письмо – те базовые процессы, с помощью которых мы получаем и передаем информацию, следовательно, необходимо научить школьников эффективно читать и писать. Речь идет о вдумчивом, продуктивном чтении, в процессе которого информация подвергается анализу и ранжируется по значимости. С помощью письма человек рефлексирует, размышляет о тех сведениях, которые он получил при чтении, поэтому эффективность этих двух процессов взаимозависима. Их развитие должно качественно осуществляться с самого начала обучения. С этой целью необходимо формировать у учащихся навыки критического мышления.

Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами интерпретации и оценки информационного сообщения, способен выделять в тексте противоречия, аргументировать свою точку зрения. Такой ученик чувствует уверенность в работе с различными типами информации, может эффективно использовать самые разнообразные ресурсы.

Предлагаю стратегии наиболее успешные для развития критического мышления младших школьников на уроках русского языка и литературы. Они позволяют разнообразить работу с учебными текстами, правилами, применяя доступные, действенные приемы, делают учение увлекательным и осмысленным. Технология позволяет включить каждого ученика в работу, тем самым повысить эффективность обучения. Посредством использования технологии развития критического мышления учитель создает условия для становления ученика субъектом учебно-познавательной деятельности, для развития у ребенка мыслительных умений, необходимых для успешного обучения в школе. Не менее важно и то, что стратегии критического мышления помогают эффективно оценивать результаты мыслительных умений, с охватом личностных результатов, системно – деятельных и предметных результатов, которые обозначены в требованиях к учебным программам для развития функциональной грамотности младших школьников.

Стратегия «Синквейн»

Выразить свои чувства, мысли, эмоции на бумаге достаточно сложно. В передаче внутренних переживаний человеку всегда помогали стихи. Поэзия, по мнению американских педагогов, психологов является чрезвычайно эффективной формой рефлексии. Далеко не всякий способен писать стихи. Предлагается воспользоваться стихотворными формами, которые требуют соблюдения достаточно строгого алгоритма, но не вызывают значительных затруднений у подавляющего большинства. Это стихи, которые называются синквейнами. Слово «синквейн» – французское, обозначающее «5 строк». С большим успехом этот прием применяю для рефлексии. Синквейн позволяет учителю сразу решить несколько задач. Изменить атмосферу в классе, сделать ее творческой, позволяет учителю проверить как ученики запомнили важнейшие понятия темы. Синквейн можно писать индивидуально, в парах, в группах, дома, устраивая конкурс.

Урок литературы 2 класс Тема: «Пословицы о Родине»

Родина

Любимая Родная Великая

Защитит Накормит Обогреет

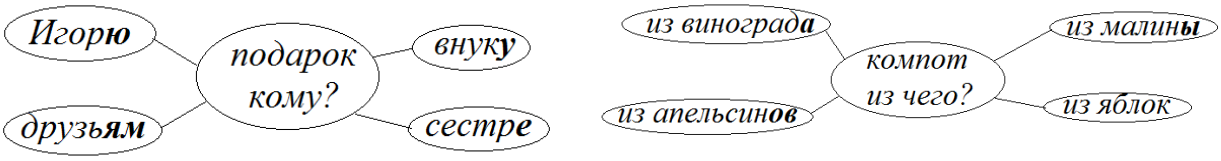
Человек без Родины, что соловей без песни

Мать.

Стратегия «Кластер»

Благодаря использованию на уроке схем, мы лучше понимаем себя и то, что изучаем. Использую в своей работе на уроках знакомства с новой темой. Кластер помогает ребятам выделить основные понятия и закономерности. Фрагмент урока 3 класс «Падежи имен существительных»

Кластер для контроля.



Также нашим ученикам нравится составлять групповые кластеры по биографии автора, при описании героя, и т.п. Они учатся находить основные идеи, доказывать их, ссылаясь на доказательства, полученные в процессе чтения. Групповая работа по составлению кластеров проходит интересно, активно, дружелюбно. В результате они вывешивают полученный кластер, и один из членов группы или полностью группа защищают свой проект.

Пример. *Сочиняется рассказ о девочке Маше. Одна группа составляет на большом плакате кластер «Семья Маши», вторая группа – «Внешность и характер Маши», третья группа - «Увлечения и свободное время Маши», четвертая – «Маша в школе». Готовые кластеры на больших плакатах вывешиваются вокруг основной темы «Девочка Маша дома и в школе». Каждая группа рассказывает часть рассказа по своему кластеру, затем каждый пишет индивидуальный рассказ (сочинение), пользуясь кластерами на доске. Удачно этот прием проходит при составлении текстов-описаний.*

Стратегия «Схема последовательных действий»

На уроках очень часто детей волнует вопрос «Что делать?». Данная стратегия помогает учащимся формировать умения устанавливать причинно–следственные связи и делать умозаключения;

Стратегия «Домик»

Учащиеся обобщают и структурно представляют накопившуюся информацию в наглядном изображении «домика». Для ребят второго класса – эта работа по силам.

Использовать данную стратегию очень интересно детям, трудности уступают место творчеству. У детей формируется способность к самореализации и созидательному труду.

Урок литературы 2 класс. Тема: «Устное – народное творчество»

Использование таких заданий позволяет детям формулировать свои мысли, лучше запоминать изученное. На всех стадиях работы использую как индивидуальные, так и групповые формы работы. В течение урока обязательно поощряются работы каждого ребенка, выслушиваю всех, никогда не критикую личные мнения детей.

Целенаправленное чтение активизирует учащихся в процессе чтения, помогает заинтересовать их и обеспечивает глубокое понимание и анализ текста. Этот приём даёт возможность развивать в учениках заинтересованных, вдумчивых, размышляющих читателей. Текст необходимо разрезать на части и выдавать каждый последующий отрывок после обсуждения и ответов на вопросы. В противном случае ученики будут забегать вперёд и полноценной работы, а тем более прогноза не получится. В целенаправленное слушании, принцип работы такой же, разница заключается в том, что текст воспринимается учащимися на слух.

Пример. Фрагмент урока грамоты в 1 классе по теме: Л. Толстой «Филипок»

Прогноз.

– О чем пойдет речь в тексте?

- Кто этот Филиппок?

- Предположите, что он будет делать.

Чтение по частям, с остановками. Читает учитель.

1 часть

-Куда шел Филипок?
-Зачем он туда шел?
-Почему он пошел один?
- Страшно ему было?
2 часть
-Какая опасность подстерегала его на чужой улице?
- Почему он начал кричать?
- Кто помог ему?
- Почему он ничего не сказал мужчине?
3 часть
- Что он увидел в школе?
- Как дальше будут происходить события?
4 часть
Что сказал учитель Филипку?
- Почему Филипок молчал?
- Почему он боялся учителя?
- Как повел себя Филипок?
- Как отнёсся к этому учитель?
5 часть
-Что предложил учитель?
- Что вы думаете о таком предложении учителя?
- Придёт ли Филипок ещё в школу?
- Правильно ли он поступил убежав из дома?
- Что ему надо было сделать? Как бы поступили вы?
- Понравился ли вам герой рассказа? Каким вы себе его представляете?

Критическое мышление младших школьников формируется и через использование проблемных ситуаций на уроке. Учитель помогает ученикам «открыть» новое знание, организовав поиск решения проблемы.

Пример. Фрагмент урока грамоты 1 класс тема: «Алфавит»

Учитель

Ученики

-Какие словарные слова мы уже изучили?

- Расставьте их в алфавитном порядке. (*Расставляют карточки на магнитной доске*)

- В чем затруднение?

-Как поступить? (*побуждение к решению проблемы*)

-Грамота, хороши, ребята, страница, сапоги, алфавит

*(возникает **проблемная ситуация**)*

-*Сапоги* и *страница* начинаются на одну букву.

-Поставить эти 2 слова рядом.

-Убрать одно слово.

-Слово сапоги поставить первым потому, что оно короче.

- Посмотреть на вторую букву.

Таким образом, формирование навыков критического мышления учащихся в начальных классах способствует формированию их функциональной грамотности в дальнейшем обучении.

Непосредственными участниками учебного процесса являются родители. Взаимодействие родителей и детей, помогает самим родителям по средствам стратегий определить, каков уровень мыслительных умений ребенка. С родителями мы определяем трудности в обучении и своевременно находим пути решения. У родителей формируется адекватная оценка способностей детей. Родители становятся соучастниками процесса обучения. Таким образом, развитие функциональной

грамотности младших школьников может быть реализовано только в *триединстве* сотрудничества: Учитель – Ученик - Родитель.

Литература:

1. Государственный общеобязательный стандарт начального образования РК http://www.edu.gov.kz/ru/documents/gosudarstvennyy-obshcheobyazatelnyy
2. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы, http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1200000832
3. Руководство для учителя (III базовый уровень), «Назарбаев Зияткерлікмекткбі» ДББҰ, 2012
4. Формирование функциональной грамотности учащихся – залог их счастливого будущего- http://www.altynsarin.kostanay.gov.kz/ru
5. Перемена: Программа развития критического мышления через чтение и письмо - http://www.ct-net.net/ru/rwct_tcp_ru
6. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. СПб.: Альянс «Дельта», 2003
7. Соосаар Н., Замковая Н. Интерактивные методы преподавания. Настольная книга преподавателя. – Златоуст, 2004. -116 с.

ОӘК 373

МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ҰЙЫМДАҒЫ АТА-АНАЛАР ЖИНАЛЫСЫ

Шалтаева Р.Ж., Жанысбаева Р.М., Балабекова Л.Г.
(«Болашақ» академиясы, Қарағанды қ.)

Мектепке дейінгі ұйымдағы ата-аналар жиналысын ұйымдастыру туралы түсінік қалыптастыру. Ата-аналармен жұмыс істеудің ерекшеліктерін ашу, ата-аналар жиналысының өнімділігін көбейту.

Ата-аналар жиналысы дегеніміз-бұл балаларды дамыту, тәрбиелеу, оқыту кезіндегі мәселелер мен міндеттерді шешу үшін жиналған адамдар тобы.Ол оқыту мекемесіне бастысы, өз балаларына көмектесу үшін қолданылады [1].

Ата-аналар жиналысы бірнеше функцияны: маңызды мәселелерді шешу, ата-аналар ұжымын ұйымдастыру жағдайы, тәрбие процессіе басқару және т.б орындайтын жұмыстың әмбебап формасы.Ата-анаман жұмыстың көптеген формасының ішіндегі жетекшісі ретінде ата-аналар жиналысы болып қала береді.

Ата-аналар жиналысы 2 бөлімнен тұрады:

1.Жалпы бөлім(әңгімелесу, белгілі бір жағдайды шешу, жоспарлау, дисскусия т.б).

2.Жеке дара бөлім(бірнеше ата-ананың өздерін қызықтыратын сұрақтары бойынша жеке дара консультация өткізуі) [2].

Ата-аналардың балалардың жас ерекшеліктері, жас ерекшелік дағдарыстары туралы біліп, оларға көмектесудің жолдарын білгендері маңызды.

Ата-аналардың өз балаларына деген қарым-қатынаста қай кезде белсенді болу керек, ал қай кезде ол көмек артық болатындығы туралы ұғымдары болу керек.

Ата-аналардың тәрбиешімен белгілі бір тақырыпта кездесуінің нәтижесі ретінде пайдалы мәлімет алу өз баласының тәрбиелеу мен оқыту процессін жақсарту туралы мәлімет алу болып табылады.

Айта кету керек: ата-аналардың барлығы естігендерін орындайды деп айтуға болмайды. Егер кейбір ата-аналар алған мәліметті қолданса немесе өз баласына деген қатынаста қателіктерін мойындаса – бұның өзі жаман емес көрсеткіш.

Ата-аналар жиналысының жылына кемінде екі рет өткізілгендігі тиімді. Бұндай жағдайда ата-аналардың психологиялық компитенттілігін жоғарылату жұмыстары жүргізілетіндігін айтуға болады.

Психологтың осы жұмыс формасының тағы бір қорытынды нәтижесі ретінде ата-аналардың жеке дара кеңесін айтуға болады, онда талқыланатын тақырып ата-аналар үшін маңызды.

Тәрбиешінің ата-аналар жиналысындағы позициясы (басқарушылық, оқытушылық емес, сыйласымдылық әрі мейірімді) ата-аналармен жұмыстың сәтті әрекеттесуінің негізін қалайды.

Алайда ата-аналар бұндай қарым-қатынасқа дайын болмай шығады.Бұл пассивтілікте, қарсылықтың әртүрлі формасында көрінеді.

Егер тіпті ата-аналар жоғары қызығушылық пен жоғары белсенділік танытса да, көбінесе байқаусыздық танытады, бұл да психологпен жұмыс істеуде қиындықтар туғызады.

Берілген фактілерді ата-анаман кездесуде ескреген жөн. Алдын ала ата-аналардың қызығушылығын жоғарылату үшін қандай мазмұнда, қандай формаларда жұмыс істеу керектігі туралы ойланған жөн. Ата-аналар жиналысында болатын өзара әрекеттестік қиындықтары туралы ойлану – педагогтың профессионалдық қызметінің маңызды бөлігі.

Ата-аналардың қызығушылығын оятып, сенімділігін арттыру үшін уақыт керек. Тек шыдамдылық, ата-аналарға деген мейірімді сыйласымдылық қатынас қана педагогқа күтілген нәтижеге жетуге мүмкіндік береді.

Бала үшін отбасы бір жағынан – тіршілік қоршауы болса, екінші жағынан – тәрбиелік орта. Отбасы – бұл мектеп те ақпарат көзі, қоғамдық ұйымдарда, еңбек ұжымы да, дос жарандары да. Отбасы – бұл әдеп пен өнер кілті. Тіптен «балалық шақ» деген ұғым отбасы мен балабақшаның бірігіп ұйымдастырған бүлдіршіндер тәрбиесімен шектеседі [3].

Жиналыс кезіндегі ата-аналармен өзара әрекеттесу принциптері:

-Ата-аналарға, балаларына деген сыйласымды, мейірімді қатынас, әрекеттерді бағалауды өз жағынана да, ата-аналар жағынана да болдырмау.

- Психологиялық феномендерді түсінікті жеңіл тілмен жеткізу профессионалдық терминологияны қолданбау қиын нәрсе туралы оңай түрде айту.

-Конфедионалдық принципті қолдану,белгілі бір бала туралы диагностикалық мәлімет бермеу. Топқа байланысты жалпы тенденцияларды айтқан жөн.

- Ата-аналардың назарын өз мүмкіндіктері мен ресурстарына аудару, өзін ата-ана ретінде жақсы бағалауға үйрету.

Тақырыптық ата-аналар жиналысы ата-аналардың өз еркімен қатысуын талап етеді. Ата-аналардың қарсылық білдіру қиындықтарына, төмен дәрежедегі қызығушылықтарына, психологтың жаңа жұмыс формаларына деген сенімсіз көзқарастарына байланыстытақырыптық ата-аналар жиналысының дайындалу бөліміне баса назар аударған жөн.

Дайындық бөлімінің негізгі бөлімдері:

1.Ата-аналар жиналысының мүмкін тақырыптарын таңдау, олардың аттарын қалыптастыру.

2.Тақырыптық ата-аналар жиналысына ата-аналардың қатысуының мотивациялық дәрежесін көтеру.

3.Белгілі бір топқа байланысты жиналыстың тақырыптық мазмұнының мәліметтерін жинау.

4.Жиналыстың тақырыптық мазмұнын дайындау, жиналыстың мақсаты мен міндеттеріне байланысты талқыланатын сұрақтардың бірізділігін сақтау [4].

Ата-аналардың жиналысын ұйымдастырудың өнімділігін қалай арттыруға болады.

- Ата-аналардың интелектілік эмоционалдық ресурстарын ескеру. Оларды дұрыс бағаламауға да болады. Ата-аналар жиналысына өз еркімен келу – бұл соншалықты аз емес.

- Қанағаттану келесі принциптермен жүзеге асады:

- Белсенділік (ата-аналардың қалауларын ескеру)

-Белгілі бір шешімдерді қабылдау үшін, мәселелерді талқылау үшін ортақ бірігу.и

- Маңыздылығы (талқылауға алынған тақырып, мәселе маңызды болу крек.)

- Қорытындылығы ;

-Бірігіп жұмыс істеуі (балалар мәселесін шешуде бір-біріне көмек, түсіну мәселелерін отбасы шешсе, оқытушылық мәселелерді балабақшалар мен МДМ шешеді).

- Ең керекті жиналыстарды ғана өткізу

-Ата-аналарға тақырыпты алдан ала айту, техникалық дайындық жұмысын жүргізу.

Ата-аналар жиналысын уақытында бастап, қақытында аяқтау.

- Пікіртер мен идеялар алмасуды ұйымдастыру.

- Рефлексия өткізу.

- Психологтың бағаламайтын талқылауларының маңыздылығына назар аудару.

- Профессионалдық этиканың нормаларын сақтау.

- Баланы тексеруге ата-ананың келісімін алу [5].

Психолог конструктілі түрде әртүрлі жағдайларда, әртүрлі көзқарастар тұрғысында қорытынды жасай алу керек.

Ата-аналарменбірлесіпжасалатынжұмысжоспары

Мерзімдері	***Ата-аналарды педагогикалық ағартудың тақырыптары***	***Жанұялармен жүргізілген жеке-дара жұмыс***
Қыркүйек	Ата-аналаржиналысы «Баланың тәрбиесі отбасынан басталады». Ата-аналарға сауалнама жүргізу.	
Қазан	Ата-аналармен жеке пікірлесу.	Сұхбат-пікірлесу.
Қараша	I тоқсанның қорытындысы. Балалардың жетістіктері туралы ата-аналарға хат. Мектепке дейінгі мекемедегі қосымша білім беретін мамандар дәрісі.	Алғысхаттар, мадақтамалар. Тәжірибе алмасу, сауалнама, пікірлесу.
Желтоқсан	Ата-аналар жиналысы «Отбасындағы патриоттық тәрбие». Жаңа жылға ұжымдық шығармашылық даярлық.	
Қаңтар	Ата-аналармен жеке пікірлесу. Ата-аналаржиналысы «Отбасындағықыз бала тәрбиесі».	Сұхбат-пікірлесу. Кеңес беру.
Ақпан	«Ұлтәрбиесі» аттытақырыптыққеңес.	Кеңес беру, пікірлесу.
Наурыз	«Ұлттық салт-дәстүрлерді насихаттау ». «Отбасындағы еңбек тәрбиесі» (тақырыптық кеңес).	Кеңес.
Сәуір	III тоқсанның қорытындысы. Балалардың ең үздік жұмыстарының көрмесі.	Көрме
Мамыр	Жыл қорытындысы. Ата-аналар жиналысы. Алғыс хаттар. Ата-аналарға мерекелік шара. Жазғы демалыс.	Алғысхаттар, мадақтамалар.

Ата-аналармен жұмыс – бұл ұзақ мерзімді процесс. Ол біріншіден, ата-аналардың педагогикалық білім деңгейлерін жоғарылатуға; екіншіден, мектепке дейінгі балаларды отбасылық тәрбиелеуде ата-аналарға көмек көрсетуге; үшіншіден, қоғамдық және отбасылық тәрбие жүйесінің өзара әрекеттестігін дамытуға бағытталған.

Т.Доронова бойынша балабақша мен отбасының өзара әрекеттестігін маңызды ұйымдастыру төмендегі екі бағыт бойынша жүзеге асырылады:

Бірінші бағыт – педагогикалық ұжымды даярлау:

- ата-ана мен балалардың құқықтарын анықтайтын меелекеттік және халықаралық нормативті құжаттарды талдау бойынша, оны сақтау мектепке дейінгі мекеме мен басқару органдарына байланысты балабақшаның педагогикалық ұжымымен жұмыс;
- балалармен тәрбиелік-білім беру жұмыстарының жайын білу.

Екінші бағыт:

- тәрбиеленушінің отбасын білу;
- ата-аналардың құқықтық және психологиялық-педагогикалық мәдениетін жоғарылату;
- арнайы ұйымдастырылған іс-шаралар мен күнделікті қарым-қатынас процесінде балабақшаның педагогикалық ұжымы мен атааналардың сенімді байланысын қалыптастыру үшін жағдай жасау.

Тәрбиешілердің ата-аналармен жүргізілетін жұмыс барысында берілетін кеңес.

1. Балаға жан және дене өзгерістерінің байланыстарын табуға көмектесу.
2. Барлық ескертулерді шын пейілмен, үстірт бағаламай, айдар тақпай жай түсіндіру.
3. Балалардың бойында салауатты өмір салтының дағдыларын қалыптастыруға бағытталған, салауатты өмір салты мәдениетіне тәрбиелеу. Денсаулықтың маңыздылығын құндылық ретінде түсіну.
4. Дене тұрғысынан жетілдіру. Ертеңгілік жаттығу, күн режимін сақтау, таза ауада болып қимыл қозғалыс ойындарын ойнау

Сонымен, бала тұлғасының дамуы мен тәрбиесінде ата-аналармен жұмыстың тиімділігі келесі көрсеткіштермен анықтауға болады: біріншіден, мектепке дейінгі ұйымда, нақты топта балалармен білім беру үрдісінің мазмұнына ата-аналардың қызығушылығы; екіншіден, ата-аналардың өздершщ бастамасымен туындаған пшрталастар; үшіншіден, ата-аналардың сұраңтарына өздерінің жауаптары; төртіншіден, ата-аналардың тәжірибелерінен мысалдар келтру, педагогңа баланың ішкі әлеміне қатысты сұраңтар санын көбейту; бесіншіден, ересектердщ тәрбиешімен жеке карым-катынаска үмтылуы, тәрбиенщ сол және өзге әдютерш қолданудың дұрыстығы туралы ата-аналардың ойлануы; алтыншыдан, педагогикалың жағдайларды сараптау кезінде олардың белсенділігін көтеру, пікірталас сұраңтарын талңылау және міндеттерді шешу.

Әдебиеттер:

1. Назарбаев Н.Ә. Ғасырлар тоғысында.-Алматы: Өнер, 1996.- 272 б.
2. Торыбаева М.З. Жасөспірім оқушылардың салауатты өмір салтын қалыптастырудағы мектеп, отбасын және қоғамдық қауымның бірлескен жұмысы Автореф.канд.дис. -Алматы, 2004.- 24 б.
3. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре.- М., 2000.- 137 с.
4. Варга А.Я. Системная семейной психотерапия// Журнал практической психологии и психоанализа.- 2002.-№ 2.-С.7-13.
5. Қазақстан-2030 бағдарламасы.

«ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ ӘЛЕУМЕТТІК-МӘДЕНИ ЖАҒДАЙДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ БІЛІМ БЕРУДІ ДАМЫТУДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТӘСІЛДЕРІ»
атты республикалық ғылыми-тәжірибелік конференциясының

М А Т Е Р И А Л Д А Р Ы

(27 қаңтар)

М А Т Е Р И А Л Ы

республиканской научно-практической конференции
«ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ КАЗАХСТАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ»

(27 января)

II

Подписано в печать 08.08.2017 г. Формат 60×90 1/8. Гарнитура Times. Ризография.
Объем 37,1 усл.печ.л. Тираж 30 экз. Заказ №229а. Бумага книжно-журнальная.

Отпечатано в ИПО СКГУ им. М. Козыбаева.